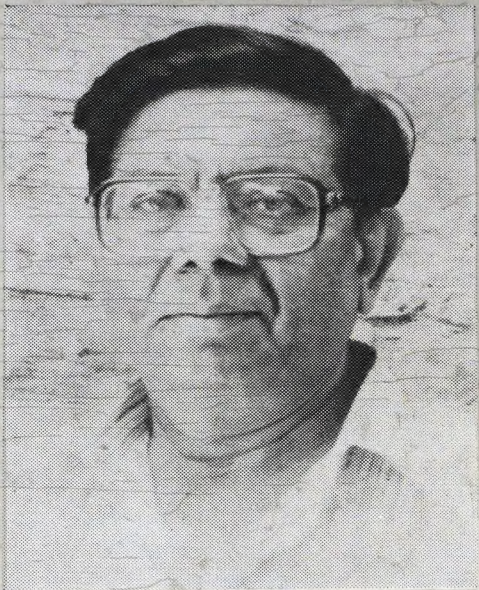


کتاب نما کا خصوصی شمارہ



ڈاکٹر خلیق انجم

شخصیت اور ادبی خدمات

# ڈاکٹر خلیق انجم

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ

ایم۔ حبیب خاں

ماہنامہ کتاب نما، جامعہ نگر، نئی دہلی

مدیر: شاہد علی خاں  
ہمان مدیر: ایم۔ جمیب خاں



اس شمارے کی قیمت : ۱/-

تقسیم کار

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ لیڈز۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی 110025

شاخیں:

مکتبہ جامعہ لیڈز۔ اردو بازار۔ دہلی 110006

مکتبہ جامعہ لیڈز۔ پرنس بلڈنگ۔ بمبئی 400003

مکتبہ جامعہ لیڈز۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ 202002

تیسری بار جولائی ۱۹۸۰ء

لبرٹی آرٹ پریس (پروپرائیٹرز) مکتبہ جامعہ لیڈز، پٹوڑی ہاؤس۔ دہلی یا گتم۔ نئی دہلی میں طبع ہوئی۔

# فہرست

- ۱- ادوایہ (سمان مدبر)
- ۲- خلیق انجم ایک مملی انسان
- ۳- عودندی اور خلیق انجم
- ۴- ڈاکٹر خلیق انجم
- ۵- غالب کی تحریر کے بارے میں ایک نیا گوشہ
- ۶- آثار السنلویہ مرتبہ خلیق انجم
- ۷- انجمن صاحب
- ۸- تالیف کاری اور اس کے مضمرات اور خلیق انجم یہ حیثیت مولف
- ۹- قتی تحفہ اور خلیق انجم
- ۱۰- خلیق انجم اور آثار السنلویہ
- ۱۱- آثار السنلویہ مرتبہ خلیق انجم
- ۱۲- کردار کاغذی
- ۱۳- مرزا محمد رفیع سودا۔ تحفہ و تحقیق کی قتل قلیہ مثل
- ۱۴- اردو تحریک و عظیم کا ایک منفرد معبر نامہ خلیق انجم
- ۱۵- معمار اردو
- ۱۶- خلیق مملی
- ۱۷- ڈاکٹر خلیق انجم تصویروں کے آئینے میں
- ۱۸- ڈاکٹر خلیق انجم، بیسانا، دیکھا اور پرکھا
- ۱۹- قتی تحفہ مختصر مائتہ
- ۲۰- حسرت مہلانی از ڈاکٹر خلیق انجم
- ۲۱- مرقع دہلی پر تبصرے
- ۲۲- ڈاکٹر خلیق انجم کی نذر تعلقات
- ۲۳- حسرت مہلانی از ڈاکٹر خلیق انجم
- ۲۴- ڈاکٹر خلیق انجم سے گفتگو
- ۲۵- غالب کے خطوط
- ۲۶- غالب کے خطوط پر خلیق انجم کا قتل قدر کا م
- ۲۷- جنرل خلیق انجم
- ۲۸- ڈاکٹر خلیق انجم، عبدالب گشن نا آفریدہ
- ۲۹- غالب کے خطوط۔ مرتبہ خلیق انجم
- ۳۰- انجمن خیال (پندرہ مشاہیر کے خطوط)
- ۳۱- کچھ اپنی مدح میں (خودنوشت)
- ۳۲- غالب کے خطوط۔ مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم اہل علم کی نظر میں
- ۳۳- فہرست کتب ڈاکٹر خلیق انجم
- ۳۴- سوانحی خاکہ
- ۴- ایم جیب خاں
- ۷- پروفیسر یمن ناچھ آزاد
- ۳- سید قدرت نقوی
- ۲۰- رفعت سروش
- ۲۷- ڈاکٹر کل احمد صدیقی
- ۲۹- پروفیسر نثار احمد قادری
- ۳۰- ایم جیب خاں
- ۳۱- آراچن رستوکی
- ۳۷- ڈاکٹر عبدالمعنی
- ۵۱- سید شریف الحسن نقوی
- ۵۴- ڈاکٹر اسلم پرویز
- ۵۷- عظیم جہاں
- ۶۳- ڈاکٹر فیاض الدین انصاری
- ۶۹- سید منظور احمد
- ۷۳- بشیر احمد
- ۷۶- محمد آصف جاہ
- ۸۱- عبد اللطیف اعظمی
- ۸۵- ڈاکٹر شان الحسن حنی
- ۸۶- عبد الحمید نعمانی
- ۸۷- پروفیسر فقیر احمد صدیقی، رفعت سروش
- ۸۷- ڈاکٹر اسلم پرویز، ڈاکٹر سعادت علی صدیقی
- ۹۱- متین امروہوی
- ۹۷- علی جواد زیدی
- ۱۰۴- ڈاکٹر اکبر رحمانی
- ۱۰۶- پروفیسر کمال قریشی مرحوم
- ۱۰۷- ڈا۔ انصاری
- ۱۰۸- عاشور کاظمی
- ۱۰۹- ابو الفیض سحر
- ۱۱۰- جمیل اختر
- ۱۱۵- ڈاکٹر خلیق انجم



## اداریہ

یہ میری خوش نصیبی ہے کہ میں خلیق انجم صاحب کی شخصیت اور فن پر کتاب نمائے خصوصی شاہد تیب دے رہا ہوں  
پچھلے تقریباً ۱۶ سال سے انجم صاحب کے ساتھ انجمن میں کام کر رہا ہوں۔ میں نے ان کے ساتھ افسری اور ماتحتی  
کے آداب کو ہمیشہ ملحوظ رکھا مگر یہ ان کی بڑائی ہے کہ انھوں نے ہمیشہ میرے ساتھ مساویانہ برتاؤ رکھا اور ہمیشہ جتنی معاملہ  
میں مجھ پر اعتماد کیا۔ مجھے اعتراف ہے کہ بعض غلط فہمیوں کی وجہ سے کچھ عرصے ہمارے تعلقات میں کشیدگی رہی لیکن خدا کا  
شکر ہے کہ غلط فہمیاں بہت جلد دور ہو گئیں۔

انجم صاحب اردو کے مشہور و ممتاز ادیب ہیں۔ صف اول کے محقق ہیں، انھوں نے بڑی تعداد میں تحقیقی کتابیں  
لکھی ہیں۔ وہ نقاد ہیں۔ ہندوستان اور پاکستان کے مقتدر رسالوں میں ان کے بے شمار تحقیقی اور تنقیدی مضامین  
شائع ہو چکے ہیں۔ معنی تنقید کے فن پر اردو میں پہلی کتاب لکھنے کا شرف ان ہی کو حاصل ہے۔ چار جلدوں  
میں غالب کے خطوط اور تین جلدوں میں آثار الصنادید کے تنقیدی ایڈیشن تیار کر کے انھوں نے معنی تنقید کے  
بہترین نمونے پیش کیے ہیں۔ ان کی کچھ کتابیں ہندوستان اور پاکستان کی کئی یونیورسٹیوں کے نصاب میں شامل  
ہیں۔ انجم صاحب نے فارسی اور انگریزی کی کئی کتابیں اردو میں ترجمہ کی ہیں۔ انھیں فارسی پر اتنی قدرت حاصل  
ہے کہ چار پانچ سال تک آل انڈیا ریڈیو کے درمیانی نوٹ میں فارسی کے مترجم اور براڈ کاسٹر کی حیثیت سے کام  
کرتے رہے ہیں۔ بہت سے پیشہ ور فوٹو گرافروں سے بہتر فوٹو کھینچتے ہیں۔ ان کے پاس کئی قیمتی کیمرے ہیں  
آثار الصنادید میں شامل ڈیڑھ سو کے قریب تصویریں ان کے اپنے کیمرے سے کھینچی ہوئی ہیں۔ انجمن میں بھی تقریباً  
ساڑھے تین سو ادیبوں کی ان کی کھینچی ہوئی تصویریں محفوظ ہیں۔ انجم صاحب کو جو یونیورسٹی کا بھی بہت شوق ہے  
باقاعدہ گورنمنٹ سے آر۔ ایم۔ پنا کی سند حاصل کیے ہوئے ہیں۔ تعمیرات میں بھی غیر معمولی دلچسپی رکھتے ہیں۔ یہ  
دلچسپی اردو گھر کی تعمیر کی وجہ سے پیدا ہوئی۔ جدید طرز کی تعمیر کا ان کو بہت اچھا تجربہ ہو گیا تھا۔ غالب ہاؤسنگ  
سوسائٹی، جس میں تین سو سے زائد فلیٹ ہیں، کے دس سال تک صدر رہے۔ دلی کے فاکر حسین کالج کی نئی عمارت  
کا ایک حصہ تعمیر ہوا تھا جس میں بہت سی خامیاں رہ گئی تھیں فاکر حسین ٹرسٹ نے تعمیر کے سلسلے میں ایک کمیٹی  
تفصیل دی جس کی صدارت کے لیے ڈاکٹر خلیق انجم کو منتخب کیا گیا۔ اس کے بعد فاکر حسین کالج کی باقی عمارت ڈاکٹر  
صاحب کی نگرانی ہی میں تیار ہوئی۔ غالب تعمیر کی اس دلچسپی کی بنا پر انھیں دلی کے آثار قدیمہ میں دلچسپی پیدا ہوئی اور  
یہ دلچسپی اتنی بڑھی کہ اس موضوع پر ان کی تین کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

۱۱۔ دلی کی درگاہ شاہ مرداں (۲) دلی کے آثار قدیمہ (۳) آثار الصنادید (تین جلدوں میں)۔  
آج کل انجم صاحب غیر معروف آثار قدیمہ پر کام کر رہے ہیں۔ خلیق انجم صاحب نے اپنا باقاعدہ کیریئر گورنمنٹ کالج  
میں اردو کے استاد کی حیثیت سے شروع کیا تھا۔ ۱۵-۱۴ سال تک انھوں نے بی۔ اے اور ایم۔ اے کے طلبہ

بڑھایا اور پتی۔ انجی ڈی کے طلبہ کی رہنمائی کی۔

۱۹۴۳ء میں جب خلیق انجم صاحب انجمن ترقی اردو ہند کے جنرل سکرٹری مقرر ہوئے تو انجمن کا دفتر علی گڑھ کی ایک پرانی اور بوسیدہ عمارت میں تھا۔ انجمن کی آمدنی تقریباً چھ ہزار روپے ماہانہ تھی اور اردو گمر کی تعمیر شروع ہو کر تھوڑے سے کام کے بعد ہی رک گئی تھی۔ خلیق انجم صاحب اور ان کا رہنمائی میں کام کرنے والے انجمن کے کارکنوں کی مسلسل محنت کا نتیجہ ہے کہ اردو گمر کی شاندار عمارت مکمل ہو چکی ہے۔ انجمن کا دفتر بالکل جدید انداز پر ہے۔ اور خود اپنے وسائل سے ایک لاکھ تیس لاکھ روپے ماہانہ آمدنی ہے۔ انجم صاحب اردو میں اور کچھ بھی نہ کرتے تب بھی اس عظیم الشان کارنامے کی وجہ سے اردو تاریخ میں ان کا نام ہمیشہ روشن رہے گا۔

ڈاکٹر صاحب کے بارے میں دو باتیں تو لکھنا ہی بھول گیا اور وہ یہ کہ اگر وہ ادیب اور محقق نہ ہوتے تو انجمن نہ ہوتے اور اگر انجمن نہ ہو سکتے تو موثر میکانک ضرور ہوتے۔ میں یہ بات اس لیے کہہ رہا ہوں کہ انھیں پرانی کلاہوں کی مرمت کا بہت شوق رہا ہے اور ان کے پاس ہمیشہ پرانی گاڑی رہی ہے۔ انھیں کار کی مرمت کرنے میں بہت مزا آتا ہے۔

انجم صاحب اینا سی سی میں بھی رہے ہیں ان کی تربیت ۱۹۴۳ء میں ہوئی تھی اور حکومت کا خیال تھا کہ اگر ضرورت پڑی تو ان لوگوں کو فوری طور پر واپسی پر بھیجنا پڑے گا۔ اس لیے ان کی تربیت عام فوجیوں کی طرح کی گئی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کو سیکینڈ لفٹننٹ کے طور پر کمیشن ملا۔ لفٹننٹ ہوئے کیپٹن ہوئے۔ چون کہ اینا سی سی کی مصروفیات کی وجہ سے انھیں ادبی اور تدریسی کاموں کے کرنے میں وقت بہت کم ملتا تھا، اس لیے انھوں نے اینا سی سی سے استعفیٰ دے دیا۔

غرض یہ کہ اسی مثال کم ملے گی کہ ایک شخص اسنے مختلف میدانوں میں کام کرے اور بیشتر میدانوں میں مصروف اولیٰ کا آدمی شمار ہو۔

جیسا کہ میں اپنے مضمون ”انجمن صاحب“ میں تحریر کر چکا ہوں کہ انھوں نے غالب کے خطوط کو پہلی بار سائنٹفک طریقے سے مرتب کیا ہے خلیق انجم صاحب نے یہ خطوط چار جلدوں میں مرتب کیے ہیں۔ انھوں نے غالب پر اس پائے کا کام کیا ہے کہ اس وقت انھیں ماہر غالبیات کی حیثیت سے جانا جاتا ہے اور یہ ممکن نہیں ہے کہ غالب پر کوئی کتاب لکھی جائے اور ان کی کتابوں کا حوالہ نہ دیا جائے۔ خوشی کی بات ہے کہ غالب کے ان اردو خطوط کو بنیاد بنا کر دیگر شاہرہ کے خطوط مرتب کیے جا رہے ہیں۔

خلیق انجم صاحب نے ایک اور معرکے کا کام ابھی حال میں انجام دیا ہے، یعنی انھوں نے حسرت موہانی کی سوانح حیات لکھی ہے جسے پہلی کیشن ڈیزائن نئی دلی نے شائع کیا ہے۔ حسرت پر اتنی ضخیم اور معتبر کتاب اس سے پہلے نہیں لکھی گئی۔ پرنسپل عبدالشکور نے حسرت پر کتاب لکھی، اس کے بعد ڈاکٹر احمد لاری نے تحقیقی مقالہ لکھا جس میں سوانحی حصہ مختصر ہے اور میں نے حسرت کی سوانح حیات پر جو مختصر کتاب لکھی اسے ساہتیہ اکیڈمی نئی دلی نے شائع کیا ہے۔ اس کی اہمیت اس لیے ہے کہ اس میں بعض واقعات بڑے اہم بیان کیے گئے ہیں جن سے حسرت کی نجی زندگی پر روشنی پڑتی ہے۔ میں اس بات کا عینی شاہد ہوں کہ خلیق انجم صاحب نے حسرت پر کتاب لکھنے میں دلی اور بیرلہ دلی کی لائبریریوں میں جا کر کپڑے رکھ رکھاؤ کو نہ گھٹایا اور اس میں سے سوانحی مواد

تلاش کر کے کتاب کو ہر طرح سے وقیع اور معتبر بنانے کی کوشش کی ہے۔ انہوں نے بیگم حسرت موہانی کی تصویر دریافت کی اور اسے سب سے پہلے ”ہماری زبان“ میں شائع کیا۔ بعد میں انجم صاحب نے بیگم حسرت کی تصویر کو اپنی کتاب کی زینت بنایا۔ کتاب میں اس کی بھی وضاحت کی گئی ہے کہ بیگم حسرت کا کردار کچھ بغیر ہم حسرت موہانی کی شخصیت کے خدوخال پورے طور پر نہیں سمجھ سکتے۔

میں اس سے قبل یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ انجن میں سیدنا اور استقبال پر وگرام منعقد کرنے کی روایت ڈاکٹر خلیق انجم نے قائم کی۔ اس کا نام اور اس کی شہرت اخباروں، ریڈیو اور ٹی۔وی کے ذریعہ دور دراز مقامات تک پہنچی۔ سید سلیمان ندوی، مولوی عبدالحق، علامہ اقبال، حسرت موہانی، قاضی عبدالغفار اور علامہ شبلی جیسی عظیم ترین شخصیتوں پر سیدنا منعقد کر کے انجن کی شہرت اور اردو کے فروغ میں ان کا اہم کارنامہ ہے۔ اردو کا اس سے قدیم علمی، تہذیبی اور ادبی ادارہ پورے برصغیر میں نہیں ہے اور بابائے اردو مولوی عبدالحق کے ساتھ ڈاکٹر خلیق انجم کا نام انجن کی تشکیل جدید میں یقیناً لیا جائے گا۔

میں بے حد مسرت ہے کہ اس کتاب کے ڈو اڈیشن ہماری توقع سے کہیں زیادہ فروخت ہوئے اور اب اس کا تیسرا ڈیشن پیش ہے۔ اس ڈیشن میں عبداللطیف اعظمی، علی جواد زیدی، ڈاکٹر شان الحق حق، پروفیسر ظہیر احمد صدیقی، ڈاکٹر کامل قریشی مرحوم، ڈاکٹر اکبر رحمانی، جمیل اختر اور ابوالفیض سحر کے قریح مضامین شامل کیے گئے ہیں۔ ایک مضمون ڈاکٹر خلیق انجم نے اپنے بارے میں ”کچھ اپنی مدح“ کے عنوان سے ”نیادور“ لکھنے کے لیے لکھا تھا، اسے بھی اس کتاب میں شامل کر لیا گیا ہے۔

اس ڈیشن کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں ڈاکٹر خلیق انجم کی تصویریں جو دوسرے اہل قلم اور دوستوں کے ساتھ اردو کے مختلف پروگراموں میں لی گئی تھیں ان کو شریک اشاعت کیا گیا ہے۔ ان تصویروں سے خلیق انجم صاحب کی نجی، علمی اور ادبی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔



## خلیق انجم — ایک عملی انسان

ڈاکٹر خلیق انجم نے ایک مضمون میں اپنے متعلق کچھ اس طرح کی بات لکھی ہے کہ میں سرگ کا آدمی ہوں .... جانتے مسجید کے قریب ڈاک خانے کے نیچے بیٹھ کر خط لکھا کرتا تھا۔ ... ۱۹۴۶ میں بارہ برس کی عمر میں والد کا انتقال ہو گیا۔ ... کس نفسی یقیناً ایک خوبی ہے لیکن ڈاک خانے کے نیچے بیٹھ کر خط لکھنے سے کوئی شخص سرگ کا آدمی نہیں بن سکتا۔ خدا کی رحمتوں کے پہلو محدود شمار سے باہر ہیں کسی فرد کی تخلیقی صلاحیتوں کے سرچشمے کہاں کہاں واقع ہیں اس کا بعض اوقات ان سرچشموں سے مستفید ہونے والی شخصیتوں کو علم بھی نہیں ہوتا۔ بزرگوں کی دعائیں یا اپنے بزرگانِ خاندان میں کسی عالم کی موجودگی کس طرح ہمیں متاثر کرتی ہے اور کس طرح بعد میں اُن کے واسطے بچوں کی علمی یا ادبی یا خالص تخلیقی صلاحیتوں پر اثر انداز ہوتی ہے یہ خدائی راز ہیں جو ہم لوگوں کی سمجھ میں آئیں یا نہ آئیں، ایک زندہ و پائندہ حقیقت کی حیثیت رکھتے ہیں۔

ڈاکٹر خلیق انجم کے نانا پروفیسر عزیز الرحمن ایک مستند عالم تھے۔ اردو انگریزی دونوں زبانوں پر انھیں عبور حاصل تھا اردو میں انھوں نے سات جلدوں پر مشتمل ”علمِ جمعی“ نام کی کتاب لکھی اور انگریزی میں دہلی کی جامع مسجد پر ایک کتاب تحریر کی ہے اس موضوع پر آج بھی استاد کا درجہ حاصل ہے۔ خلیق انجم کے والد دیوبند میں انجینئر تھے۔ گویا خاندان میں ادب اور علم (لٹریچر اور سائنس) دونوں موجود تھے۔ خاندان میں آنسو والی نئی نسل کا ان سے متاثر ہونا یا نئی نسل کے ایک فرد یا زیادہ افراد کی شخصیت کی تعمیر و تشکیل میں ادب اور علم کی اس موجودگی کا مثبت رول ادا کرنا کوئی تعجب چیز بات نہیں۔

ڈاک خانے کے نیچے بیٹھ کر خط لکھنا بھی مصلحتِ ازادی سے خالی نہیں رہا ہو گا۔ ممکن ہے قدرت خطوطِ فوری کی بہتات خلیق انجم کے اس رجحانِ طبع کی نشان دہی کر رہی ہو جس کا ایک پہلو بعد میں اُس کے غالب کے خطوط کی صورت میں نمودار ہوا اور جبراً کی تین جلدیں اس وقت اہلِ نظر کے سامنے آچکی ہیں اور چوتھی جلد زیرِ طبع ہے۔ غالب کے خطوط ”ڈاکٹر خلیق انجم کا ایک ایسا شاہکار ہے جس نے ہندو پاکِستان کے تمام باطلِ نظر نقادوں کو متوجہ کیا ہے۔ اور انھوں نے اس کام کو ایک عظیم تصدیقی اور تحقیقی کام قرار دیا ہے۔ جمیل الدین عالی نے اس کے متعلق جو ایک کتاب ”العلوم کی حیثیت رکھتی ہے“ لکھا ہے کہ غالب کے خطوط ”ایک مثالی نوعیت کا کام ہے اور اس معیار کا کام ہمیں جرمن ادب میں نظر آتا ہے“ جب اس کتاب کی پہلی جلد شائع ہوئی اور راقم الحضر نے اس کا مطالعہ کیا تو اس سے اس درجہ متاثر ہوا کہ اس سے متعلق اس نے انگریزی میں ایک مضمون لکھا جو ”اقبال ریلوی لاہور“ اور ”کثیر شمارہ“ میں شائع ہوا۔

”غالب کے خطوط“ پر تو کام ڈاکٹر خلیق انجم نے غیر بہت بعد میں اُس کے کیا۔ تصنیف و ایڈٹ کا کام انھوں نے ۱۹۵۷ء



میں شروع کر دیا تھا جب کہ وہ ابھی ایم اے کے طالب علم تھے نکولائی گوگول کے ناول "تاراس بلبا" کا انھوں نے، ۱۹۵۷ء میں ہی انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ یہ ترجمہ کتبہ شاہراہ اردو بازار دہلی کی جانب سے شائع ہوا تھا۔ کچھ مدت بعد انھوں نے "مرزا مظہر جان جاناں کے فارسی خطوط مرتب کیے۔ اور اردو میں ان کا ترجمہ کیا۔ یہ کتاب ۱۹۶۰ء میں شائع ہوئی۔ غالب کی نادر تحریریں، غالیات کے سلسلے میں تیلیق انجم کی ایک اور کتاب ہے جو ۱۹۶۱ء میں منظر عام پر آئی۔ ۱۹۶۵ء میں "مرزا مظہر جان جاناں" انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ نے شائع کی۔ اس کتاب کے بارے میں پروفیسر آل احمد سرور صاحب نے لکھا تھا کہ اگر آپ کو یہ دیکھنا ہو کہ اردو میں تحقیق کس اعلامیہ پر پہنچ گئی ہے تو اس کتاب کا مطالعہ کیجیے۔

یہاں اس مضمون میں ڈاکٹر خلیق انجم کی تمام تصنیفات اور تالیفات کا ذکر کرنا میرا مقصد نہیں ہے۔ اگرچہ ان تصنیفات و تالیفات کی تعداد بیس الٹیس تک پہنچتی ہے لیکن یہاں کتابوں کا ذکر محض معنی طور پر کیا گیا ہے۔ کہنا تو میں یہ چاہتا تھا کہ نکولائی گوگول کے ناول "تاراس بلبا" کے ترجمے سے بھی بہت پہلے علم و ادب خلیق انجم کا اوجھنا بھونا بن چکا تھا۔ ۱۹۵۴ء کی بات ہے یا شاید اس سے بھی کچھ پہلے کی انجمن تعمیر اردو کے ایک جلسے میں خلیق انجم نے اصغر گوٹروی کی شاعری پر ایک مقالہ چھپا جو چند روز قبل مولانا آزاد پران کا ایک مضمون دیکھ چکا تھا اور حقیقت یہ ہے کہ مولانا پران کی تحریر سے خاما یوں ہوا تھا اور اب جو چند روز بعد اصغر گوٹروی کی شاعری پر اتنا مدلل اور متوازن مقالہ سننا تو میری سرست کی انتہا زور ہی۔ اور میں نے غالباً دس بارہ روز تک اس مضمون سے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

خلیق انجم کے ساتھ اگرچہ ملاقاتیں اس سے قبل بھی انجمن تعمیر اردو کے جلسے میں ہو چکی تھیں اور غالباً انجمن ترقی اردو (ہند) شاخ دہلی کے اجلاس میں بھی۔ لیکن اس جلسے نے یا دوسرے نظموں میں خلیق انجم کے مقالے نے میں ایک دوسرے سے بہت قریب کر دیا۔ اور میں، ۱۸ برس کا فرق ہونے کے باوجود دونوں میں دوستی کا ایک ایسا رشتہ قائم ہوا جو خدا کے فضل سے آج تک برقرار چلا آ رہا ہے۔

ان دونوں انجمنوں میں مقالات، نظموں، غزلوں اور کہانیوں کے بعد بھی کجارج بحث و مباحثہ شروع ہو جاتا کرتا تھا۔ بحث میں حصہ لینے والے حضرات علامہ برج وہن دتا تریا کھی، عہداجمل خاں، گوپی ناتھان، اور مالک نام بھی تھے۔ گپال سنگھ غلام ربانی تاہاں اور غلام احمد فرقت اور ان کے بعد کی نسل کے بھی جن میں شمیم کرمانی، عہداجمل خاں، نوری، راکش پندت، نریش کمار شاد اور راقم الخدیجہ کا نام بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔ ان کے بعد کی نسل لوگوں پر شکل تھی اور اس age group میں خلیق انجم بھی شامل تھے۔ خلیق انجم کی بحث تمام اہل بزم اور اہل علم حضرات کو متاثر کرتی تھی۔ ان کے انداز بحث کی خوبی یہ ہوتی تھی کہ وہ مختصر نظموں میں اپنا مافی الضمیر بیان کر دینے پر قادر تھے۔ کبھی کبھار ایسا بھی ہوتا تھا کہ کسی وجہ سے دو حضرات کی ٹوک جوتک تلمی کی صورت اختیار کر لیتی تھی اس وقت خلیق انجم اپنے طنز و مزاح کے چھینٹوں سے کام لے کر محض کو دھڑانہ زور بنا دیتے تھے اور صورت حال سبھل جاتی تھی۔ خلیق انجم کی یہ شگفتہ مزاحیہ آج بھی باقی ہے اور میں نے اکثر علمی اور ادبی محفلوں میں اور بعض دفعہ انجمن ترقی اردو (ہند) کے جلسوں میں بھی یہ دیکھا ہے کہ اگر کسی وجہ سے ماحول میں بد مزگی پیدا ہوئی ہے تو خلیق انجم کی شگفتہ مزاحیہ نے بگڑتی ہوئی بات کو بنایا ہے یہ رکھ رکھاؤ خلیق انجم کے مزاح کا ایک حصہ ہے۔ اس کا جزو لاینفک ہے اور ظاہر ہے کہ

ایسا سعادت بزرور باز و نیست

منا بخشد خدا سے بخشند ہ

اور یہ اسی سعادت ہی کے باعث ہے کہ یہ شگفتہ مزاحیہ کسی مصنوعی یا بناوٹی طرز پران کا حصہ نہیں ہے بلکہ خود ایک وضع

زندگی ہے جس کا غیر صاف دلی اور بے تکلفی کے جوڑے اٹھا ہے۔ چنانچہ یہ بات اکثر میرے دیکھنے میں آئی ہے کہ خلیق انجم کا وہ ہر ایک کے ساتھ خواہ بھڑکا ہو یا بڑا نکلفا کسی آلائش سے پاک ہے۔ یہ بات جہاں حیرت انگیز نظر آتی ہے لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ خلیق اپنے دفتر کے چیرسوں کو بھی وہی عورت دیتے ہیں جو ایک انسان کو دوسرے انسان کو دینا چاہیے۔ میں نے انہیں انجن کے بعض ملازمین سے ناراض ہوتے بھی دیکھا ہے انہیں غصے کے عالم میں بھی دیکھا ہے لیکن جتنی تیزی سے انہیں غصہ آتا ہے اسی تیزی سے فرو بھی ہو جاتا ہے اور اسے ظاہر و باطن کی یکسانیت کی دلیل کہنا غلط نہیں ہو گا۔ پٹھان کا ظاہر و باطن تو یکساں ہونا ہی چاہیے۔ ویسے بھی ان کے انداز نگاہ افغانی گفتار کے بارے میں فرقہ العین حید کا کہنا ہے کہ خلیق انجم بڑی سے بڑی بات کو بھی اس طرح informal انداز میں کہتا ہے کہ بات دل میں اتر جاتی ہے دراصل خلیق انجم ٹھیکہ دہی والا ہے۔ دلی والے کی خوبی یہ ہے کہ مزہ پھٹ ہوتا ہے۔ بات دل میں نہیں رکھتا جو کچھ کہنا ہو سانسے کہہ دیتا ہے۔ اور خلیق انجم تو پٹھان بھی ہے گویا کریم اور پیر نیم چڑھا۔ اور ہاں، خلیق انجم تو جوانوں میں جو ہر حال کی جو صلا فرمائی اور ادب و زندگی کے میدان میں ان کی رہنمائی کو بھی اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ انجن کے سیناروں میں وہ ہمیشہ دو یا تین طلبہ کو سامنے لاتے ہیں اور ان سے طلبہ میں بعض ایسے بھی ہیں جن کا شمار دیکھتے ہی دیکھتے اہلِ تعلیم میں ہونے لگتا ہے۔

ہاں! تو میں خلیق انجم کے اس مقالے کی بات کہہ رہا تھا جو انہوں نے انجن تعمیر اردو کے اجلاس میں پڑھا جب اجلاس ختم ہوا تو میں نے ان سے کہا کہ کبھی وقت آپ کے پاس ہو تو کبھی کبھار ملاقات ہونا چاہیے۔ چنانچہ ہم نے ایک دوسرے کو اپنے اپنے بچوں سے آگاہ کیا خلیق انجم اس زمانے میں دریا گنج والے مکان میں رہتے تھے۔ میں پل بنگش والے مکان میں۔ دفتر میرا اولڈ سیکریٹریٹ میں تھا پہلی کینڈن ڈویژن میں۔

ہمارے پل بنگش والے مکان کی کہانی یہ ہے کہ یہ کسی رئیس کا مکان تھا جو ۱۹۴۷ء کے فسادات میں مکان اور اس کے ساتھ اپنے وطن کو چھوٹے مہاجر کی حیثیت سے پاکستان چلا گیا تھا۔ ۴۸ء میں جب حضرت جو شس طبع آبادی ہیلی کپشن ڈویژن میں اوئیر اردو بن کر آئے تو اسی مکان میں فوکس ہوئے۔ یہ مکان انہیں کسٹوڈین نے ساتھ روپے ماہوار کرایے پر دیا تھا۔ غالباً ۵۰ء یا ۵۱ء میں جو ش صاحب یہ مکان چھوڑ کر اولڈ سیکریٹریٹ کے قریب گورنمنٹ کے الاٹ کردہ کونٹری میں منتقل ہو گئے۔ اور میرے والد مرحوم محرم صاحب کے ساتھ اپنے وعدے کے مطابق یہ مکان ہمارے حوالے کر دیا یہ الگ بات ہے کہ سال ڈیڑھ سال کا کرایہ اور بجلی کا بل ادا کیے بغیر ہی جو ش صاحب چلے گئے تھے۔ لیکن ہمارے نام بھی چون کر چس بارہ کروں پڑش مکان ساتھ روپے ماہانہ ہی پر الاٹ ہونا تھا۔ اس لیے ہم نے اس پر اپنے کرایہ دارانہ حقوق کی بنیادیں مضبوط کرنے کے لیے حکومت کے دفاتر سے کسی مطالبے کے بغیر جو ش صاحب کا باقی ماندہ کرایہ اور بجلی کا بل ادا کر دیا تھا تاکہ یہ عدم ادائیگی کہیں ہم لوگوں کی بے دخلی کا باعث نہ بن جائے۔ ہم اس وقت پانچ افراد تھے اتنا اچھا مکان چھوڑ کر کہاں جاتے۔

مکان چوں کہ بہت بڑا تھا اس لیے نہ صرف یہ کہ ہم لوگ اس میں بہت آرام سے رہتے تھے بلکہ جب ہمیں ان آجاتے تھے تب بھی ہمارے آرام میں کوئی خلل نہیں پڑتا تھا۔ اور وہاں بھی آرام سے رہتے تھے۔ فراق صاحب جب دلی آتے تھے ان کا منتقل ہونا نہ ہی مکان ہوتا تھا۔ جب تک ہم لوگ اس مکان میں رہے تو اکثر علی الدین نور بھی ہمارے یہاں قیام کرتے رہے۔ ان کا اس مکان میں قیام کرنے کا سلسلہ ۱۹۵۵ء تک رہا۔ جب ہم لوگ موتی باغ نئی دہلی کے ایک مکان میں منتقل ہو گئے تو ڈاکٹر نرگ کا قیام مختلف جگہوں پر ہونے لگا، کبھی آندھرا پردیش گیسٹ ہاؤس میں اور کبھی کسی اور گیسٹ ہاؤس میں۔ اس وقت موتی باغ کو پرانی دلی سے اور نئی دلی کے بعض علاقوں سے بہت دور تصور کیا جاتا تھا اور باہر سے

آنے والوں کو یہ خیال رہتا تھا کہ اگر ہم موتی باغ میں رہیں گے تو شہر سے بہت دور ہو جائیں گے۔ آنے جانے کی بھی سہولیات اس وقت نہیں تھیں۔ بواغ دہلی میں میسر نہ رہا۔

پہلے مجلس دانے مکان کا ذکر یوں تو اس مضمون میں جملہ محترمہ ہی کے طور پر نظر آتا ہے لیکن حقیقتاً اس مکان کا ذکر میں نے اس لیے کیا ہے کہ ڈاکٹر زور خلیق انجم کو بہت چاہتے تھے اور ڈاکٹر زور جب تک دہلی میں مقیم رہتے تھے خلیق انجم ہر روز ان سے ملنے آتے تھے۔ ان کے مکان سے ہمارے مکان کا فاصلہ بھی کچھ زیادہ نہیں تھا۔ اب جب ہر روز وہ قدر صاحب سے ملنے غریب خانے پر آتے تھے تو ظاہر ہے کہ ہم دونوں کے باہمی مراسم بلکہ دوستی بھی پختہ سے پختہ تھا۔ ہوتی پہلی جارہی تھی۔ اکثر ان کے ساتھ اسلم پردیز بھی ہوتے تھے۔ اسلم پردیز بھی شگفتہ بیانی میں اپنی مثال آپ ہیں۔ اور جب دونوں محل میں موجود ہوتے تھے تو

تب دیکھیے اتمانزگل اضافی گفتار

کا علم ہوتا تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ اسلم پردیز کیوں میں کہاں تک مقبول ہیں اور اس کا سبب کیا ہے۔ کہنے والے کہنے ہیں کہ خلیق انجم کی منف نازک میں مقبولیت کا سبب ان کی شگفتہ بیانی ہے۔

خلیق انجم کہتے ہیں کہ وہ شاعر نہیں ہیں لیکن ہزاروں طلب شعر کہنے والا کوئی شخص اگر شاعر کہلا سکتا ہے تو ایک شعر اچھا کہنے والا شاعر ہونے سے کیسے انکار کر سکتا ہے بالخصوص جب اس نے دھچا ہی شعر کہے ہوں اس صورت میں اس پر خراب شعر کہنے کا الزام بھی تو نہیں آ سکتا۔

مدت کی بات ہے خلیق انجم اپنے چند دوستوں کے ساتھ چند خانے میں بیٹھے تھے۔ وہاں ایک ایسے دوست کا ذکر آگیا جو ایک مدت سے غائب تھا۔ اور چند خانے کے آس پاس کہیں نفرز آیا تھا۔ بات یہ تھی کہ ادھر جا چلے بیٹھے کا بہت دیر ہو اس کے ذمے نکلتا تھا۔ چند خانے کے مالک نے اس کا ذکر کیا اور کہا کہ وہ شخص ایک مدت سے نظر نہیں آ رہا ہے کسی نے کہا تو کی کے عشق میں تباہ ہو گیا ہے اور مارا مارا پھر رہا ہے۔ بے ساختہ خلیق انجم کی زبان سے نکلا۔

ایسا تو کم ہوا ہے محبت میں ہمارے

عشاق نے چمکائے ہوں پیسے ادھار کے

جامع مسجد پر مولانا یحییٰ علی دہلوی کا ذکر پر کچھ ادیب اور شاعر بیٹھے تھے فراق کا ذکر ہو رہا تھا کسی نے کہا کہ فراق کا پورا نام رگھوپتی سہلے ہے خلیق انجم نے فوراً چار مصرعے کہے۔

کب وہ دل کو چلائے تھا یارو

کب وہ آنسو بہائے تھا یارو

اس کو اردو نے کر دیا ہے فراق

وہ نہ تو سہائے تھا یارو

خلیق ایک دن کو رنہند سنگھ بیدی سے کہنے لگے کہ آپ نے شعرا اور شاعرات کو ڈاکٹر اسلم پردیز پر ایسے بیٹھا یا ہے کہ شاعرات آپ کے قریب ہیں اور شعراء دور۔ اور جب آپ کسی شاعر کو داد دیتے ہیں تو کسی خاتون شاعری پر بیٹھ کر تشکی دے کر اول تو یہی بات داد طلب ہے۔ اور بلکہ اس سے بھی زیادہ داد طلب فعل آپ کی تشکی دینے کا انداز ہے۔ آپ کا ہاتھ جو ایسا کم دیر اور کمرہ زیادہ دیر رہتا ہے۔

ایک سازش کرنے والے ادیب نے دعویٰ کیا کہ میں پشاور میں خلیق انجم نے کہا کہ یہ بات غلط ہے۔ تم پشاور نہیں ہو سکتے۔ اس نے کہا ہمارا عمل ہی پشاوروں کا ہے اس میں سب پشاور ہی رہتے ہیں۔ خلیق انجم نے جواب میں کہا کہ تمہارے عمل میں کوئی غیر پشاور بھی رہتا ہو گا۔

ایک دفعہ خلیق انجم نے غلطی سے ایک شاعرہ کے مکان پر دستک دی۔ اندر سے شاعرہ کی گرج دار آواز آئی۔ کون ہے اس وقت دستک دینے والا۔ انہوں نے فرمایا اپنے واسطے میں کرتے ہوئے کہا لالاجی نے بھیجا ہے شاعرہ نے اسی غصے بھری آواز میں کہا کون لالاجی۔ انہوں نے بہت اطمینان سے جواب دیا ہمارا قیمت لانے کے لیے آپ کے شوہر نے ہانسی قیمت ابھی تک نہیں بھجوائی۔ دو ماہ قبل ہم کو ان کی قیمت تو بھجوائی تھی لیکن ہمارے دلم ابھی تک نہیں بھجوائے۔ اب شاعرہ حیران کرنا اپنی کیا ماجرا ہے۔ مگر میں نہ تو بھولے آئے ہیں اور نہ ہمارے خلیق انجم۔ تو لالاجی کو پتہ چلا۔ دے کر وہاں سے چل دیے لیکن جب شوہر صاحب گھر واپس آئے ہوں گے تو۔۔۔۔۔

خلیق انجم کے ایک دوست شیر کا شکار کے بہت شوقین تھے۔ لیکن شیر باہر نہیں آتا تھا۔ یہ دوسرے جانور مار لاتے تھے لیکن شیر کا شکار ان کے مقدر میں نہیں تھا۔ ایک دفعہ ان کے مقدر نے باور کی اور مدیر پر دیش میں ایک شیر کا شکار کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ انہوں نے خوشی میں کمر تار دیا **LION KILLED** اتفاقاً کی بات ہے کہ جب تار دلا تار کے کران کے گھر پہنچا تو خلیق انجم دروازے پر موجود تھے۔ انہوں نے تار دالے سے تار کے پڑھ لیا اسے جیب میں رکھ لیا۔ دوسرے دن ایک شخص کو ان دوست کے گھر پہنچا کہ مدیر پر دیش میں آپ کے صاحب خاندان نے دو ہزار روپے میں ہم سے پھرے میں بند شیر خریدا تھا۔ ایک ہزار روپے دے دیا تھا اور ایک ہزار روپے باقی ہے وہ ادا کیے۔ وہ شخص تو یہ جواب سن کر کہ ابھی صاحب خاندان پانچ سو روپے آئے لوٹ گیا۔ لیکن دو چار روز بعد جب صاحب خاندان شیر کی لاش لے لیے ہوئے اس موقع پر گھر پہنچے کہ مہاراجہ بادشاہی کے دو گھر والوں نے ان کا خوب غناں اٹایا کہ پھرے میں بند شیر کو گولی ماری جا کر غلاں شخص کو باقی ایک ہزار ادا کر دو۔ وہ سمجھتا کہ وہ گئے۔ لے اس شخص کو گالیاں دیتے ہیں کہ ان پر یہ پشیمان لگایا تھا اور گالیوں کا سلسلہ کئی روز تک جاری رہا۔ خلیق انجم بھی ہمدردی کے طور پر ان کی ہاں میں ہاں ملاتے رہے اور جس شخص نے پشیمان لگایا تھا اسے برا بھلا کہتے رہے۔

ایک دوست کے گھر میں محل جمی تھی۔ صدق حسین خاندان کا ذکر کیا کسی نے کہا کہ غلاں سنہ میں ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ مالک مام صاحب بھی محل میں موجود تھے۔ انہوں نے اس پر حیرت کا اظہار کیا کہ اس سنہ سے پہلے میں نے وفیات کا سلسلہ شروع کیا تھا میری قبر کا وفیات میں تو ان کا ذکر نہیں ہے خلیق نے جھوٹے ہی کہا وہ آپ کا دے کل گئے تھے۔ وہ وفیات کے شروع ہونے سے ایک سال قبل ہی دنیا سے فرار ہو گئے۔

خلیق انجم ایک انڈولو میں پیش ہوئے۔ شیخ چاند کا ذکر آگیا ڈاکٹر اعجاز حسین مرحوم اکبر پٹ کی حیثیت سے اور ڈاکٹر افسانہ لوہے کے رکن تھے۔ انہوں نے شیخ چاند کے ذکر پر کہا کہ شیخ چاند تو بہت مولیٰ مصنف تھے۔ اس پر خلیق نے جواب دیا جی ہاں، لیکن انہوں نے جو شاگرد پیدا کیے ہیں وہ بڑے مصنف تھے۔ ڈاکٹر اعجاز حسین کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔

کرٹھی مل کالج میں ہندی کے ایک لکچرار تھے دتتا ناتھ تریپاٹھی۔ بہت اچھی اردو جانتے تھے انہوں نے اپنی ہندی کی کلاس میں طلبہ کو اردو پڑھانے کا انتظام اس خیال سے کر رکھا تھا کہ اچھی ہندی جاننے کے لیے اردو کا جانا ضروری ہے۔ ایک دن خلیق انجم مصروف تھے۔ انہوں نے تریپاٹھی جی سے کہا کہ آج میری اردو کلاس آپ لیں۔



ترپاشی جی بوئے۔ لیکن میں تو اردو نہیں جانتا، اس لیے یہ جرم ہے کہ میں اس پر حادوں۔ خلق نے فخر کیا کہ لیکن آپ ہندی بھی تو پڑھتے ہیں۔

پاکستان کے ایک سفر میں خلیق انجم اور میں اکٹھے تھے۔ اصل ہمدونیں اردو معنفین کے ایک ڈیلی گیشن کے رکن تھے۔ جو پاکستان اکیڈمی آف لٹریچر کی دعوت پر پاکستان گیا تھا۔ خلیق بٹل میں پہلا قیام تھا۔ ڈاکٹر وحید عشرت جھ سے ملنے آئے۔ خلیق انجم بھی لائی میں تھے۔ ان سے انھوں نے پوچھا کہ آزاد کس کمرے میں ہیں۔ خلیق نے کمرے کا نمبر بتایا تو وہ میرے یہاں تشریف لائے۔ وہ میرے لیے میرے ان مضامین کا انٹریمر بھی لائے تھے جو "اقبال ریویو" اور "اقبالیات" میں شائع ہوئے تھے۔ کچھ دیر بعد ہمارے ڈیلی گیشن کو برادر گرام کے مطابق ایک جگہ جا رہا تھا۔ میں خلیق انجم اور ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ ہم تینوں ایک ہی گاڑی میں بیٹھے تھے۔ خلیق نے مجھ سے کہا کہ ڈاکٹر وحید عشرت آپ کے کمرے کا نمبر پوچھ رہے تھے۔ میں نے بتا دیا تھا۔ میں نے کہا یا تم نے بہت اچھی بات کی وہ میرے لیے میرے مضامین کی رائٹ لائے تھے۔ اب یہاں شاپنگ میرے لیے آسان ہو گئی۔

رفیعہ آپا کہنے لگیں۔ میری کتاب کا بھی ایک پلٹر یہاں ہے۔ اس سے ملاقات ہو جائی تو رائٹ مل جاتی خلیق انجم نے ان کی بات کا متھے ہوئے کہا کہ رفیعہ آپا آپ اپنے پبلشر کی بات مت کیجیے۔ وہ یہاں آیا تھا۔ بہت غصے میں تھا اور آپ سے ملنا چاہتا تھا۔ رفیعہ آپا نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا کیا مطلب؟ غصے میں اور جھ سے ملنا چاہتا تھا۔ خلیق نے کہا کہ جی ہاں۔ وہ کہہ رہا تھا کہ میں ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ کی کتاب چھانی اور نتیجہ یہ ہوا کہ کتاب چھیننے کے چند دن بعد غصہ نے مجھے گمیر لیا اور میرے بازار میں میری بیٹی گدی۔ رفیعہ آپا نے خلیق انجم کی بات کا یقین کرتے ہوئے کہا میں نے تو برا ہی اسے کتاب چھانے کے لیے کہا تھا اس نے خود ہی چھلی تھی۔

خلیق انجم کی برزخی اور غفلت بیانی کا ذکر مل نکلا تو کچھ اور دل چپ واقعات سن لیے۔ کچھ سال ہوئے ایک ادیب کو سائیہ اکادمی کا ایوارڈ ملا جس پر بعض لوگوں کو اختلاف تھا۔ خود خلیق انجم بھی یہ محسوس کرتے تھے کہ وہ ادیب انعام کے مستحق نہیں ہیں۔ یہ انعام اسے دے کر سائیہ اکادمی کے قارئین کی کمی آتی ہے۔ اب لطیفہ سنئے۔

خلیق انجم کی ایک ایسے ادیب سے بحث ہو گئی جس نے ان کی ایک کتاب پر بے جا تنقید کی تھی اور اس بحث میں نوبت مجمع و پکار کو پہنچ گئی خلیق انجم نے بہت ادب کی آواز میں غصے ہو کر کہا کہ آپ نے میرے خلاف جو کچھ لکھا ہے اس کا بدلہ ایسا پکا سا کر آپ تو کیا آپ کا اور اماندان کسی کو نہ دکھانے کے قائل نہیں رہتا۔ آئے والی سٹیلز آپ کے نام سے شریعیں۔ ان صاحب نے اتھائی غصے میں کہا کہ آپ میرا کیا کر بیٹے خلیق انجم نے اسی غصے کے لیے میں جواب دیا کہ میں آپ کو سائیہ اکادمی ایوارڈ دلوا دیتا۔ اس فقرے پر جسے زور کا قہقہہ لگا اور محفل زعفران زار ہو گئی۔

حال ہی میں انجمن ترقی اردو دہندہ کے زیر اہتمام قاضی عبدالغفار پر مینار منعقد ہوا۔ خلیق صاحب نے مقالے پڑھنے کے لیے جن لوگوں کو دعوت دی تھی ان میں دو تکی ایک خاتون بھی تھیں ان خاتون کو قاضی صاحب کی "بیل" کے خطوط پر مجنوں کی ڈائری کے موضوع پر مقالہ لکھنا تھا۔ ایک دن ہم لوگ اردو گھر میں خلیق صاحب کے ساتھ بیٹھے تھے۔ وہ خاتون آگئیں۔ اور انھوں نے بیٹھے ہی کہا کہ آپ نے مجھے بیل کے خطوط اور مجنوں کی ڈائری پر مقالہ لکھنے کے لیے کہا ہے۔ یہ دونوں کتابیں کسی لائبریری میں نہیں ملتیں۔ آپ نے مجھے بیل مجنوں کے حکم میں کیوں ڈال دیا۔ خلیق انجم نے جبر جواب دیا کہ دل کی بات کہنے کا اور کیا طریقہ ہو سکتا تھا۔

تین چار سال کی بات ہے کہ ایک ایکسی میں میں نے ڈنر تھا۔ لوگ ہاتھوں میں پلیٹیں لیے چار چار پانچ پانچ کے

گروہ بنائے کھانا کھا رہے تھے۔ خلیق انجم ایک گروہ میں کھڑے حب عادت اپنی شگفتہ بیانی سے لوگوں کو ہنس رہے تھے۔ اچانک ایک اجنبی صاحب ہاتھ میں پلیٹ لیے اس گروہ میں شریک ہو گئے۔ ایک حادثہ تو خاموش رہے اور پھر انھوں نے بونا شروع کیا ہے تو خاموش ہونے کا نام نہیں لیا۔ ایک دفعہ سانس لینے کے لیے رکے تو خلیق انجم نے ان صاحب سے غلبہ ہوتے ہوئے کہا معاف کیجئے گا میں آپ سے واقف نہیں ہوں لیکن ایسا لگتا ہے کہ آپ میرا آف پائینٹ ہیں۔ ان صاحب نے سکاٹے ہوئے کہا کہ آپ کا خیال صحیح ہے لیکن آپ کو کیسے معلوم ہوا۔ خلیق انجم نے جواب دیا کہ آپ اتنی دیر سے ایسا باتیں کر رہے ہیں جو کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں، پھر آپ اپنی کہجہا رہے ہیں اور کسی کی نہیں کس رہے ہیں۔ اس پر بڑے زور کا تھوڑا لگا اور وہ صاحب شرمندہ ہو کر چلے گئے۔

ڈیڑھ دو سال پہلے ڈاکٹر خلیق انجم کا ایک میڈنٹ ہو گیا تھا اور جس کی وجہ سے پاؤں کی ہڈی میں خرم ہو گیا جب پلاسٹر بند ہو گیا تو ڈاکٹر نے ہدایت دی کہ آپ پاؤں زمین پر نہ رکھیں۔ پلاسٹر بند ہونے کی وجہ سے خلیق کو بہت تکلیف ہو رہی تھی اور وہ تھوڑی تھوڑی دیر میں کراہ رہے تھے۔ لیکن جس مزاج اب بھی برقرار تھی کہنے لگے ڈاکٹر صاحب دشمن اور دوستوں کو ہمیشہ مجھ سے ہر وقت کایت رہی ہے کہ میں پاؤں زمین پر نہیں رکھتا۔ اتنی تکلیف میں بھی دوسروں کو ہنسانے کے لیے بہت جفا دل گروہ چاہیے۔

بس ایک واقعہ اور سن لیجئے۔ ایک ادنیٰ جلسے میں ایک ادیب نے کسی موضوع پر تقریر کرتے ہوئے بے وجہ انجمن ترقی امور اور ہند پر الزام کی بوجھ کر دی۔ وہ صاحب تقریر کر کے بیٹھے تو خلیق انجم جواب دینے کے لیے کھڑے ہوئے کہنے لگے حضرات آپ کے علم میں ہو گا کہ جامع مسجد سے جو من قاضی تک سواری کی رکشا میں چلتی ہیں۔ کسی زمانے میں رکشا والے چار آنے فی سولہ لیتے تھے۔ ایک دن میرے ایک دوست کو جلدی تھی وہ رکشا میں بیٹھ گئے اور دوسری سولہ کا انتظام کیے بغیر انھوں نے رکشا والے سے چلنے کے لیے کہا۔ جب رکشا جو من قاضی پہنچی اور وہ میرے دوست رکشا سے اترے تو رکشا والے نے سواری کو اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ کالی شہرانی، سفید برتن، چوڑی دار پانچا، پالش کے ہوئے چمکتے ہوئے جوتے جو تے رچوں کہ وہ رکشا میں اکیلے آئے تھے اس لیے انھیں دو وار یوں کے آٹھ آنے دینے تھے۔ رکشا والے نے ان صاحب کو دیکھ کر دو روپے مانگے۔ انھوں نے آٹھ آنے دینا چاہا۔ رکشا والا نہیں مانا۔ دووں میں ٹھکرا ہو گئی۔ میرے دوست کو غصہ آگیا۔ انھوں نے شہرانی اتار کر رکشا پٹائی اور غصے میں کہا کہ اب اگر ہم نے شہرانی پہن لی ہے تو تو بھتا ہے کہ ہم شریف آدمی ہیں۔ رکشا والا ڈر گیا اور آٹھ آنے کے رخا خوشی سے چلا گیا۔ یہ واقعہ سنا کر خلیق انجم نے کہا کہ حضرات میں اب اپنی شہرانی رکشا پر ڈالتا ہوں اور عرض کرتا ہوں۔ ہاں تمہیں سے گونج اٹھا لیکن خلیق انجم تو غصے میں تھے۔ انھوں نے پندہ میں منٹ تک اپنے شہرانی کے جوہر دکھائے۔

میں نے اس معصوم کے شروع میں خلیق انجم کی چند کتابوں کا ذکر کیا تھا۔ یہ خیال تھا کہ ان کی چند ادب کتابوں کے متعلق بھی لکھوں گا۔ لیکن ان کی خوش بیانی اور خوش مزاجی کی باتیں شروع ہو گئیں۔ خلیق انجم کے اس طرح کے لطیف جملوں اور خوش بیانی پر منتہل پوری ایک کتاب لکھی جاسکتی ہے اس اقبال کے الفاظ میں ان کے بارے میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ

کہے بغیر خوش مزاجی و شگفتہ دماغ

## عود ہندی اور خلق انجم

غالب کے خطوط کا اولین مجموعہ "عود ہندی" کے نام سے پہلے مرتبہ میر تقی میر کی علی خاں کی کوششوں سے مرتب ہو کر انہی کے زیرِ اہتمام مطبع مجتبائی میرٹھ سے شائع ہوا۔ اس زمانے میں جیسا بھی چہا بہر حال یہ چھپ گیا۔ جن میں کافی غلطیاں ہیں۔ کاتب کے تصرفات جدا گانہ ہیں لیکن اس کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ اگر یہ کوشش برصغیر نہ آتی اور خطوط کی طباعت و اشاعت کی یہ کوشش اور تحریک نہ ہوتی تو شاید غالب کے خطوط اسے جلد منظر عام پر نہ آتے۔ اسی لیے "عود ہندی" کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ معنی تنقید کے اعتبار سے بھی اہمیت حاصل ہے کہ بحث کا آغاز اسی سے کیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے "غالب کے خطوط" میں خطوط غالب کی از سر نو ترتیب کی ہے اور ایک عظیم کام انجام دیا ہے۔ اس سلسلہ کی پہلی کوشش عزیز مجتبیٰ کی ہے جنہوں نے غالب کے خطوں کی ترتیب کے سلسلے میں ایک اہم قدم اٹھایا اور وہ اس طرح کہ اردو سے معنی بطور مطلع مجیدی کا ان پور ۱۹۲۲ء میں اس طرح مرتب کی کہ تمام مکتوبات ایہم کے جملہ متنزہ خطوط کو ایک جگہ مکتوبات ایہم کی فہرست اور ان کے نام کے خطوط کی تعداد درج کر دی اس کے بعد دہلوی ہمیشہ پر شاد نے تدریجی ترتیب سے خطوط غالب مرتب کیے اور "عود ہندی" اور اردو سے معنی کی تحقیق کو ختم کیا، کچھ نئے خطوط شامل کیے۔ اسی نام پر مختلف سے مولانا غلام رسول میر نے خطوط غالب کے نام سے ایک مجموعہ مرتب کیا جسے غلام علی ایندلسن نے چھاپا یا مولانا امتیاز علی خاں مرٹھی نے غالب کے خطوط بنام دایان رام پور وغیرہ کو نہایت محنت و جان فشانی سے مرتب کر کے طبع کرایا۔ تاہم اب غالب کو سید آفاق حسین آفاق دہلوی نے مولانا عرشی کے مکتوبات غالب کو سامنے رکھ کر مرتب کیا۔

"عود ہندی میرٹھ کے بعد دہلی اور لکھنؤ وغیرہ سے متعدد بار چھپی مگر اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ آخری مرتبہ اسے خلیق ترقی ادب لاہور سے سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنؤ نے مرتب کر کے چھپوایا مگر متن کی ترتیب یہی۔ قدیم کہی۔ البتہ عرشی وغیرہ لکھ کر اس کو مفید بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ مثنوی نقد کی طرف زیادہ توجہ نہیں دی۔ اخذات کی نشان دہی کی گئی مگر ان کی کوئی تفصیل نہیں دی گئی۔

ڈاکٹر خلیق انجم کے پیش نظر یہ تمام کوششیں ہیں۔ میں "عود ہندی" کے سلسلے میں مختصری گزارش پیش کیا۔ ہوں ڈاکٹر خلیق انجم نے "عود ہندی" کی بیک وقت دو طباعتوں کا سراغ لگا کر اپنی انتہائی باطل نظری، باریک بینی اور ذہنی رسائی کا ثبوت بہم پہنچایا ہے اس دریافت کی داستان وہ "عود ہندی" کے بارے میں ایک

اہم انکشاف کے زیرِ عنوان اس طرح بیان کرتے ہیں۔

”بہت عرصہ ہو اہیں نے غالب کے وہ خطوط مرتب کر لیے تھے جن کے متن کی بنیاد ”عودِ ہندی“ اور ”اردو سے مٹی“ کے پہلے ایڈیشنوں پر تھی۔۔۔۔۔ جب میں نے دوبارہ کام شروع کیا تو انجمن ترقی اردو کی لائبریری سے ”عودِ ہندی“ کا پہلا ایڈیشن لے لیا مگر جب کیے ہوئے خطوط کا جب عہدہ نیا سے موازنہ کیا تو بہت زیادہ اختلافات نسخہ نکلے۔۔۔ اتفاق سے انجمن کی لائبریری میں ”عودِ ہندی“ کا ایک اور پہلا ایڈیشن نکل آیا۔ میں نے دونوں ایڈیشنوں کے سرورق اور ترقیے کی عبارتوں کا موازنہ کیا تو ایک حیرت انگیز اور دلچسپ انکشاف ہوا۔۔۔ اگرچہ ترقیے میں تاریخ اشاعت دونوں ایک ہی ہے یعنی ۱۰ رجب ۱۳۸۵ء دی ہے۔ لیکن سرورق کی عبارت میں معمولی سا فرق ہے۔ ایک ایڈیشن کے سرورق کی عبارت یہ ہے:

خداوند بے نسبتِ بندگی نہ پڑی درونِ پلاگندگی۔ بفضلِ واہبِ العطایات خالقِ الخنیر  
والعنات انشاء اللہ لاجواب ہو سوہو عودِ ہندی من تعنیف جناب استاذِ زمان علامہ عسکریہ  
المتخلص بہ غالب حسبِ فرمائش جمیع خوبی ہا جہاں میاں حنا زلی خاں رئیس میرٹھ۔  
در مطبعِ جتائی میرٹھ طبع گردید۔

دوسرے ایڈیشن میں دوسری سطحیں ”انشاء اللہ“ کے بجائے ”انشاء اللہ“ اور ”اردو“ کے آخری اسطر اس طرح

”در مطبعِ جتائی واقع میرٹھ ہاتھم محمد ممتاز علی طبع شد“

دونوں ایڈیشنوں کے سرورق کی عبارت میں اختلاف کا صاف مطلب ہے کہ دونوں الگ الگ ایڈیشن ہیں۔“

ڈاکٹر طلق انجم کا یہ انکشاف یقیناً بہت اہم ہے۔ یہ پڑھ کر میں نے اپنی ”عودِ ہندی“ نگالی اور اس کے سرورق کا مجلس ترقی ادب کی مطبوعہ ”عودِ ہندی“ میں بعنوان ”عودِ ہندی کا پہلا نسخہ“ جو سرورق کا عکس ہے نکال کر مقابلہ و موازنہ کیا تو نہ صرف ڈاکٹر طلق انجم کے بیان کو درست پایا بلکہ دونوں میں خطی اختلاف بھی پایا اور نقش و نگار میں بھی کافی فرق نظر آیا میرے پاس جو نسخہ ہے اور دوسرے نسخہ کے سرورق کی کیفیت یہ ہے۔

۱۔ میرے نسخے میں پہلی سطحیں ”پلاگندگی“ یہاں معروف ہے جب کہ دوسرے میں یہاں ”مجبور“ اور ”پ کے دو نقطے ہیں۔

۲۔ وسط میں ”عود کی دال میں بہت زیادہ نمایاں فرق ہے کہ دال کا تحتی سر امیرے نسخہ میں نہایت باریک ہے اور دوسرے نسخے میں ٹوٹا ہے اور کوئے دار ہے۔

۳۔ آخری سطحیں ”مطبع واقع ارد طبع“ کی عین دونوں میں مختلف اندازِ قلم ہے لکھی ہوئی ہے میرے نسخہ میں عین کا سراخی اور دائرہ بیضادی مگر ڈھلکا ہوا ہے۔ دوسرے نسخہ میں عین کا سراخی ہے۔ دائرہ تو بیضادی ہی ہے مگر ڈھلکا ہوا تھا نمایاں نہیں ہو رہا ہے۔

۴۔ ”میرٹھ“ کو دونوں نسخوں میں ہائے ہوز کے ٹوٹنے کے ساتھ ہائے غنقی سے اس طرح ”میرٹھ“ لکھا ہے۔ لیکن فرق یہ ہے کہ میرے نسخے میں ”ٹ“ کی علامت ”ط“ کو ”ٹ“ کے سرے پر لگایا ہے۔ اہ ہائے ہوز کے ٹکٹن شکل کو ”ما کو میر“



کے اوپر لکھا ہے۔ لیکن دوسرے نسخے میں ’ظ‘ کو ہائے تغنی کے سرے پر اور ہائے ہون کے لکن کو ’ر‘ کے بالائی سرے کے بالمقابل لکھا ہے۔ ان کی خطی شکل اس طرح تیرہ ہے۔

قدیم الایام میں مخطوطات کی احوال منقش ہو کر تئیں ’دیوان غالب‘، ’نوشترانی کی لوح منقش‘ ہے جس میں نفیس گل کادی مختلف رنگوں سے کی گئی ہے تقریباً پونے دو سو برس گزرنے کے باوجود نقش و نگار ابھی حالت میں ہیں۔ اولیٰ استبداد زمانہ کی بدولت رنگوں میں گرد و کھٹی کی وجہ سے کچھ پیکہ کا پن آگیا ہے بچا پے کے رواج سے احوال کی جگہ سرورق کی تزئین کی جانے لگی۔ سرورق کی تزئین میں باریکا ساشیہ اور جھنڈ میں بیل بونے بنائے جانے لگے۔ یہ کام کا تربیلت بھی کیا کرتے تھے اور اس سلسلے میں بھی اپنے کمال فن کا مظاہرہ کرتے تھے۔ اس تزئین میں بھی خاص اختراعات سے کام لیا جاتا تھا۔ جس میں کاتب کی صلاحیت، ہنرمندی، اور ذہنی ایج کو دخل ہوا کرتا تھا مختلف قسم کے پھول، بیل بونے بنائے تھے۔ تخیل سے کام لیا جاتا تھا۔ ’عود ہندی‘ کی دونوں بلاتوں کے سرورق میں عبارت، ’روح قلم کی اختلافات‘ کے ساتھ ساتھ گل کاری میں کافی فرق ہے جو پہلی نظر میں واضح نہیں ہوتا مگر نفیس نظر سے کام لیا جانے کو فرقی نمایاں ہوتا چلا جاتا ہے۔ میرے پاس جو نسخہ ہے اس کی گل کاری دوسرے سے مختلف ہے۔ اس فرق کے اظہار میں ہم اپنے نسخہ کو پہلا اور عود ہندی میں مطبوعہ مکتب کو دوسرا کہیں گے۔

دونوں بلاتوں میں سرورق کا چھوٹا یکساں ہے پہلی پٹی لہریا باریک بیل سے بنائی گئی ہے۔ دونوں کی بیل ایک دوسرے سے قدرے مختلف ہے۔ اس کے بعد دہری باریک لکیر میں ہیں۔ ان لکیروں کے بعد خالی پٹی ہے۔ اس پٹی کے بعد سیاہ پٹی میں سفید پھول پتیاں بنائی گئی ہیں۔ پتیوں کو پھولوں کے گرد بنایا ہے اور پتیوں کے ذریعے ملحق کیا گیا ہے۔ الحاقی ناوے کے وسط میں بھی پھول بنائے گئے ہیں۔ یہ پتیاں شاخ نما نصف قوس کی مانند ہیں۔ آغاز دھجکا پتیوں سے کیا گیا ہے۔ دوسری شاخ کے سرے پر پھول ہے۔ ان کے بیچ میں جو دائرہ بنتا ہے اس میں ایک پھول ہے دو قسم کے پھول ساری پٹی میں ہیں۔ ایک دائرہ میں، ایک دوسرے میں دوسرا، بالائی، تختائی اور بائیں ہاتھ کی پتیاں اسی بیچ پر ہیں۔ ایک پھول گلاب نما ہے۔ دوسرے پھول کی تین پتیاں تو موربہ کی شکل میں ہیں۔ مگر چوتھی پنکھڑی کو کمرنہ ملی یا سستا پھلی بنایا ہے۔ دائیں طرف کا ساشیہ کم چڑا ہے۔ بائیں ساشیہ سے تقریباً آدھا ہے۔ اس میں لہریا بیل بنائی گئی لہر کے پیچھے میں ڈھلی اور پھول بنائے گئے ہیں۔ یہ کیفیت پہلے نسخے کے سرورق کے ساشیوں کی ہے دوسرے نسخے کا سرورق اسی بیچ پر بنایا گیا ہے مگر خاص فرق ہے۔ چوگردی لہریا باریک بیل میں فرق ہے۔ پہلے سرورق میں اس بیل کی پتیاں، ڈنڈیاں بہت نمایاں سفید پھولوں اور پتیوں میں نمایاں فرق ہے۔ جن پتیوں کو پہلے میں پھولوں کے ذریعہ ملحق کیا گیا ہے۔ دوسرے میں پھولوں کی جگہ گلدان بنے ہوئے ہیں۔ الحاقی ناوہ میں پھول غیر واضح ہیں۔ دائرے کے پھول پہلے سرورق کے امتلاز پر ہیں مگر پھولوں کی پنکھڑیوں کی رگوں اور زیرے کا انداز بدلا ہوا ہے۔ پہلے میں رگیں نمایاں اور نفیس انداز میں بنائی گئی ہیں۔ زیرہ کا گلاب بھی واضح ہے۔ دوسرے سرورق میں بھی دائیں ہاتھ کا ساشیہ کم چڑا ہے۔ اور اس کے پھولوں کی ساخت اور پنکھڑیوں کی بناوٹ میں کافی فرق ہے۔ پہلے سرورق کے پھول خوش نما، واضح اور نفیس ہیں۔ اور پنکھڑیوں کی بناوٹ ایسی ہے کہ عکس ہوتا ہے کہ وہ پتیاں اور ایک گل نما پھول ہے۔ دوسرے میں بند ٹنگو کی شکل ہے۔ کالی پٹی کے بعد دونوں میں سفید چھوٹی پٹی میں کالی دھشتانی سے عبارت درج ہے۔

جوش کے چاروں کونوں پر کیریاں اور پتیاں بنائی گئی ہیں۔ ان کیریاں اور پتیوں کی دہرے دونوں سرورق کا

فرق نمایاں طہر پر سامنے آتا ہے۔ پہلے سرق میں کونوں سے ڈنڈیوں کا آغاز ہوتا ہے۔ ان ڈنڈیوں میں دو پتے ہیں پتیوں کے بعد دو ڈنڈیاں ہیں جن کے پتے کیر یوں کے دونوں طرف پس منظر میں دکھائے ہیں۔ یہ دو پتے ہیں جن کے نوکیلے حصے کیری کے دونوں طرف لکھے ہوئے ہیں۔ اور وسطی حصہ کیر یوں سے ڈھکا ہوا ہے۔ اور یہ شکل پھول کی غلافی ہیئت سے مشابہ ہو گئی ہے۔ چاند کونوں کی پہلی دو پتیاں جو ابتدائی ڈنڈی پر بنائی گئی ہے ان کی ساخت اور جمی پیمائش میں فرق ہے۔ بالائی پائیاں کونے کی پتیاں باقی تین کونوں کی پتیوں سے بڑی ہیں۔ ان کی گیس واضح اور بزرگی انداز کی ہیں۔ باقی میں یہ انداز اختیار نہیں کیا گیا۔ اس کیری کی غلافی تختائی چھوٹی پتیوں کی زمین سفید ہے۔ ان میں رنگیں نہیں بنائی گئی ہیں۔ کیری کا بیرونی حلقہ غلافی پتیوں کے بعد کٹاؤ دار ہے۔ اس کے بعد دوسرا حلقہ ہے جسے کیر یوں بنایا گیا ہے۔ وسطی حلقہ کے اندر ایک نقش ہے جو کٹاؤ دار ہے۔ کٹاؤ سیاہ ہیں اور ان میں سفید دائرہ ہے۔

دوسرے سرق میں بھی حوض کے چاروں کونوں پر کیر یوں بنائی گئی ہیں۔ آغاز ڈنڈی میں نہایت باریک پتیاں بنائی گئی ہیں۔ جو صرف کیر ہی ہیں۔ اس کے بعد دو کیر یوں سے کیری کی ڈنڈیوں کا اظہار کیا گیا ہے۔ پتے بالکل نہیں ہیں گویا غلافی انداز نہیں ہے۔ کیر یوں کا بیرونی حلقہ ڈنڈیوں میں سے کٹاؤ دار بنایا گیا ہے۔ پہلا حلقہ ورایدی اور وسطی حوض کی کٹاؤ دار امان میں سفید کوئی ناسفید دائرے ہیں مگر دونوں کی ساخت میں فرق ہے۔

وسطی بیضاوی دائرہ جس میں سفید "عود ہندی" لکھا ہوا ہے اس کی تین منقش ہے اس میں پھولوں اور پتیوں سے آرائش کا کام لیا گیا ہے اس دائرے کا حاشیہ پھولوں سے بنایا ہے۔ اندرونی دائرہ جس میں سفید "عود ہندی" درج ہے اس کی زمین پھولوں اور پتیوں کا بیرونی ڈنڈیوں سے مزین کی گئی ہے۔ حاشیہ کے پھولوں اور پتیوں کی ساخت میں کافی فرق ہے یہ فرق زمینی ترین کاری میں بھی پایا جاتا ہے۔

بالائی چھوٹی بڑی پتیوں کی معاذی تختی پتیاں بھی ہیں۔ پہلی باریک پٹی میں من تصنیف . . . میر طحلی روشنائی سے لکھا گیا ہے۔ دوسری بڑی پٹی میں "در مطبع" والی عبارت درج ہے جس کی زمین سیاہ اور حوض سفید ہے۔ اس میں فرق ہے کہ پہلے میں "باہتمام محمد متاڈ علی خاں" درج ہے، دوسرے میں نہیں ہے۔ پہلے میں "طبع شدہ" ہے اور دوسرے میں "طبع گردید" ہے۔

یہ تحریر میں خطی اور تزئینی فرق دونوں کے الگ الگ طبع ہونے کی تصدیق کرتا ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے عطا انداز میں لکھا ہے۔

"یقینی طور پر تو نہیں کہا جاسکتا ہے لیکن میرا قیاس ہے کہ جس کتاب کے سرورق پر باہتمام

محمد متاڈ علی خاں، لکھا ہوا ہے یہ وہ ایڈیشن ہے جو پہلے چھپا تھا۔"

خلی عبادی اور تزئینی فرق کے پیش نظر ہمارا خیال بھی یہی ہے کہ پہلے چھپنے والا سرورق وہی ہے جس کا نسخہ ہماری ملک ہے۔ اور دوسرا وہ ہے جس کا عکس مجلس ترقی ادب کی مطبوعہ "عود ہندی" میں چھپا پایا ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے کتاب کے اجراء اور سرورق کی دو باہ طاعت کے متعلق کچھ وجہ بیان کی ہیں۔ آخر میں وہ لکھتے ہیں:

تیسری صورت جو قرن قیاس ہے وہ یہ ہے کہ "عود ہندی" کے ۱۸۴ صفحات چھپ چکے تھے۔ قطعہ تاریخ طاعت کے انتظار میں چار صفحے کی آخری کاپی چھپنے کی نوبت آئی تو منشی متاڈ علی خاں کو خیال آیا کہ "عود ہندی" کی مانگ بہت زیادہ ہے اور انھوں نے جتنی کتابیں چھپوائی ہیں وہ ناکافی ہیں

۱۸۴ صفحے چمپے ہوئے کافی دن ہو گئے تھے اس لیے پریس پران کے پتہ بھی سامنے کر دیے گئے تھے۔ مہجوراً ۱۸۴ صفحات کی کتابت کر کے انہیں چھاپا گیا۔ آخری چار صفحے انہی تعداد میں شائع کیے گئے کہ وہ پوری کتاب کے لیے کافی ہوں! ۵

یہ بیان معنی بر حقیقت ہے۔ آخری چار صفحے پہلے چھاپ کر چمپے ہوئے فرووں کی جو بندی پہلے بھٹی تھی وہ ہے کہ پہلے سرورق والی کتاب کی شکل الگ ہے۔ اگر جو بندی دونوں طباعتوں کی ایک ساتھ ملتی تو فرووں کے گڈ نہ ہو جانے کا امکان تھا۔ اور کتاب میں یکساہت نہ رہتی۔ جب تک پہلے فرووں کی جو بندی ہو کر کتاب قابل اشاعت ہوئی اس وقت تک دوسری طباعت کا عمل جاری رہا۔ مگر داخلی خود کتب فروں تھے انہیں کچھت اور طلب کا اندازہ بعد میں ہوا۔

پہلی طباعت کی ایک بہت بڑی خصوصیت ڈاکٹر خلیق انجم نے یہ بتائی ہے :  
”مخطوطات میں اور انیسویں صدی کی مطبوعات میں عام قاعدہ تھا کہ جس لفظ پر جنت صغیر ختم ہوتا تھا اسے دوسرے طاق صفحے کے شروع میں پھر لکھتے تھے۔ ایسا غالباً اس لیے کیا جاتا تھا کہ اگر صفحات آپس میں مل جائیں تو انہیں ترتیب دیا جاسکے۔ خود ہندی کے ایک ایڈیشن میں اس قاعدے کی پابندی کی گئی ہے جب کہ دوسرے میں بالکل انہیں کی گئی۔“

یہ بیان درست ہے لیکن یہ قاعدہ عام نہیں تھا۔ میری نظر سے بہت سے مخطوطات گزرے ہیں ان میں عام قاعدہ یہ پایا گیا کہ جنت صغیر کا ابجدی لفظ بطور ترک لکھا ہوا ملا ہے۔ یہ طریقہ جب مطبوعات میں اختیار کیا گیا تو اس طریقے کے علاوہ جنت صغیر کی آخری سطر سے ملحق بائیں حاشیہ میں طاق صفحہ کا ابتدائی لفظ لکھا گیا۔ (اسی بہت سی کتابیں نظر سے گزری ہیں جو بمبئی، لکھنؤ، کانپور اور دوسرے مقامات کی مطبوعات ہیں مثلاً تاریخ عثمانیہ مطبوعہ بمبئی میں مخطوطات کی روشنی کے مطابق ترک رکاب میں ہے۔ یہ کیا نئے سعادت؟ ”جواہر العجاوب“ ہمنواز علی تقدیر و تدبیر بہار فاش ”میزان الطب“ ”الواب الجنان“ ”حیات القلوب“ جلد دوم و سوم میں جنت صغیر کی آخری سطر سے ملحق بائیں حاشیہ پر طاق صفحہ کا ابتدائی لفظ بطور ترک لکھا گیا ہے۔ غیاث القلوب مطبوعہ لکھنؤ میں کسی ایک روش کی پابندی نہیں کی گئی اس میں ترک بائیں حاشیہ پر بھی ملتا ہے اور جنت صغیر کا حرف آخر طاق صفحہ کے آغاز میں بھی اور بیشتر ایسے ہیں جن پر یہ روش اختیار نہیں کی گئی اور آخری فرسہ کے طاق صفحات ۱۵۸، ۱۵۹ کے آغاز میں صفحات ۱۸۴، ۱۸۵ آخری لفظ نہیں لکھا گیا۔ بہر حال ڈاکٹر خلیق انجم کی اس نشان دہی کی بدولت کتب میں ترک نویسی کے مختلف طریقے سامنے آ گئے۔ ہمارے پاس وہی ایڈیشن ہے جس میں ترک نویسی کا مذکورہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔

مصنفین کا تبویک کی ستم ظریفی کا کس کس طرح شکار ہوتے ہیں؟ ہمیں اس کے بڑے تلخ تجربے ہوتے ہیں اور ہوتے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر خلیق انجم بھی اس کا شکار ہوئے ہیں۔ خود ہندی ہی کے سلسلے میں یہ حالت ملاحظہ فرمائیے :  
”انوار الدولہ سعد الدین خان بہادر شفیق کے نام غالب کے ایک خط کے اشتکالاً فتح ملاحظہ ہوں اس سے اندازہ ہوگا کہ میرا پریشان ہونا کہاں تک جائز ہے۔“

میرا تیار کیا ہوا متن قصیدہ و ریل نے اس لفظ کے  
بارے میں ماثیہ میں لکھا تھا کہ "قصیدہ" ہو گا تب  
ہے۔ یہ لفظ "قصیدہ" ہے۔

ہر ذہ

ہر ذہ

اور وہ

آپ اور وہ میں نے لکھا تھا کہ طباعت کی غلطی ہے

اصل لفظ "اور وہ" ہے،

باہم

باہم

اس نئے نئے لفظ نالود

سفر

حضور والد

حضور والد

ایک ہی خط میں اتنے اختلافات نسخ دیکھ کر میں نے سوچا کہ یہ سب کام بیکار ہو گیا۔

ڈاکٹر خلیق انجم کا پریشان ہونا بالکل بجا تھا کہ ان کی کرائی محنت پر پانی پھر رہا تھا لیکن محترم کاتب نے اس عبارت میں آخری سطر کے الفاظ "حضور والد" "حضور والد" کو بالکل الٹ پلٹ کر دیا ہے۔ پہلے حضور والد ہونا چاہیے کہ یہ قرأت ہو ہندی کے پہلے نسخ کی ہے اور انجم کے نسخ کی قرأت حضور والد ہے۔ اس کے بعد عبارت ملاحظہ فرمائیے جس میں محترم کاتب کی غفلت سے دو جملے نہیں لکھے گئے اور عبارت بالکل مبہم ہو گئی ہے۔ اس کا متن تقریباً وہی ہے جو انجم کے پہلے ایڈیشن کا ہے اور اس سے مختلف ہے جو میں نے تیار کیا تھا کیوں کہ اختلافات نسخ میں انجم کے جس ایڈیشن کے اختلافات دیے گئے وہ مجلس سلاب کے بطور نسخے میں فاضل لکھنؤی نے درج کیے ہیں۔ "قصیدہ" اور وہ "حضور والد" ہی چھپا ہے "باہم" کا اختلاف ظاہر کیا ہے اور "سفر" نہ بھولنے کی نشان دہی کی ہے۔ ہمارے پاس جو نسخہ وہ دی ہے جس سے ڈاکٹر خلیق انجم نے اپنا متن تیار کیا تھا یہ نسخہ انھیں بعد میں انجم میں دستیاب ہو گیا۔ ایک کتاب کے دو بیک وقت چھپنے والے نسخے سامنے آئے تو یہ فیصلہ کرنا واقعی دشوار ہے کہ متن کی بنیاد کس کو بنایا جائے جب کہ دونوں میں کافی اختلافات نسخ پایا جاتا ہو۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے اس سلسلے میں لکھا ہے:

آس لیے متنی نقاد کے سامنے ایک ہی راستہ ہے کہ وہ دونوں ایڈیشنوں کو بنیادی نسخوں کی حیثیت سے استعمال کرے۔ میں نے غالب کے خطوط "کے تنقیدی ایڈیشن کی تیاری میں ایسا ہی کیا ہے۔"

ہم بھی ڈاکٹر خلیق انجم کے اس بیان سے متفق ہیں کہ دونوں نسخوں کے اختلافات ظاہر کرنے انتہائی ضروری ہیں۔ ہم سب سے عوام ہندی سے متعلق ڈاکٹر خلیق انجم کے بیانات کی تائید، توثیق اور تصدیق کی ہے اور کچھ اور بطور وضاحت بیان کر دے ہیں۔ مقصد ان کی محنت و جان فشانی کی پذیرائی کرنا ہے۔ ہم نے نگار گراچی میں بطور خطوط غالب کے ایڈیشن اور ری پرنٹ کو سامنے رکھا ہے جسے ڈاکٹر خلیق انجم کی کتاب غالب کے خطوط کی جلد اول کے مکتبے نے چھپا یا گیا ہے۔ انشاء اللہ بہر طور مقصود صائرہ کتاب دستیاب ہونے پر پیش کیا جائے گا۔ ان کے کام کی صریح طور پر قدر و قیمت مرتبہ اور حیثیت اسی وقت قائم ہو سکے گی۔ اس وقت تک جو کام ہمارے سامنے آ رہا ہے وہ نہایت درجہ اور فکر انگیز ہے جس کے لیے موصوف سق داد و تحسین ہیں۔



## ڈاکٹر خلیق انجم

ملا کی دوڑ مسجد تک۔ اور شاعر کی دوڑ اردو بازار تک۔ یہ کہات کم از کم اس وقت تک کچھ تھی جب میں اگست ۵۸ء میں بمبئی سے دہلی آیا اور جلی میدان کی گلی سوداگروں میں مقیم ہوا۔ کوئی ایسی شام نہ ہوتی ہوگی جب میں اردو بازار عجائبات ہوں۔ اور میں یہی کیا، اس زمانے میں اکثر شاعر اور ادیب شام کو میاں مع سجد کی بیڑھیوں کے آکس پاس اسوار دو بازار کی دوکانوں کے باہر کھینچوں یا قہوہ خانہ قسم کے چائے خانوں میں نظر آتے تھے۔ البتہ اتوار کی شام کو اردو ہال کے بالائے دروازے پر چڑھ جاتے اور گلزار دہلی کی پچھلے دریا میں سنتے اور انجمن تعمیر اردو کی ادبی اور تنقیدی نشست میں شریک ہو کر کچھ اپنی کہتے کچھ دوسروں کی سنتے۔

اردو بازار کا یہ کردار بہت پرانا ہے اور اسے کلاسیکیت کی سند دے دی جائے تو شاید غلط نہ ہو۔ اردو بازار کی ان دوکانوں کی بچوں اور تپائیوں پر بڑے بڑے اہل کمال بیٹھے اور جب اٹھتے تو یہاں سے علم و شعر کی دولت لے کر اور اس دولت کو دنیا تک پہنچایا۔ میں خود دوسری جنگ عظیم کے دوران ۴۳ء سے ۴۵ء تک یہاں رہا، اس بازار کی ایک گلی خان خانان میں، اور یہاں کس کس کے ساتھ نہ بیٹھا۔ شاہد احمد دہلی، حسن عسکری، سخی حسین تائبش دہلی، ہلال سیوہاری، عطا محمد شعلہ، آغا سرخوش، خشب چار جوی، اسرار الحق مجاز منشی، عبدالقادر باختر، ایمان خورشید، الاسلام، راز مراد آبادی، شکیل بدایونی، محشر بدایونی، خواجہ سعیدی، نظر امروہوی، صاحب دہلی، ملاک دہلی، جمیل الدین عالی، رشید انجمنی، رشید خورشوی، طور سیدہاری، گلزار دہلی۔ کس کس کے نام گناؤں اور اب تیرہ سال بعد بھی اس بازار کی رونق میں کوئی خاص کمی نہیں تھی۔ اگرچہ اس عرصہ میں ملک ایک عظیم انقلاب سے گزر چکا تھا۔ ۴۷ء میں دہلی میں خون کی بھٹی کھلی جا چکی تھی۔ شاہد احمد دہلی کا مکتبہ علم و ادب اور ساتی اور آغا سرخوش قربان شاہ کا چمنستان۔ پاکستان سدا چکا تھا۔ مگر مڑا ہاتھی سوا لا کہہ کا۔ اس پس منظر دہلی میں بھی اردو بازار کا وہی حال تھا اور ولانا بیگم الشہ قاسمی کی خانقاہ عزیزیہ مولانا کی روایتی وضع دہری کی آج بھی گواہی دیتی تھی۔ اور ان کی بچوں اور تپائیوں پر آج بھی اردو کے ادیب، شاعر، دانشور رات گئے تک نظر آتے تھے۔ ہاں نام اور چہرے بدل گئے تھے۔ سوائے مولانا بیگم الشہ رحمہ، اور گلزار دہلی کے۔ یہ دونوں پرانی اس حسین روایت کا تسلسل تھے۔ اور ان کے علاوہ اب یہاں اور جو لوگ برابر نظر آتے تھے وہ بھی زمانہ میں انتخاب تھے۔ بسمل سعیدی ٹوٹکی، انور صاحب بری میہ مشاق احمد، عبداللہ نقوی، امام کرشن صفدر، عزیز دارانی، بہار برنی، رعنا جلی، محسن زیدی، محمود سعیدی پریم کفرت

کا حق نظامی، شہیم کرہائی، شیرجہا نئی، فوقت کا کوروی، غلام احمد علی، اظہار اثر، عشرت کرپوری، مسلم ہدیہ، کمال حسین خاں، نجم  
لٹا، احمد غازی، اور دوسرے بہت سے فوجانہ اور وہ لوگ جو تہذیبی کمالوں میں جیتے تھے وہ بھی جب کبھی اس مملکت  
سے گزرتے تو خانقاہ عزیزہ میں ضرور حاضر ہا دیتے۔ جیسے روشن صدیقی، سائر نظامی، اسلیم آبادی، اسلامپور شہری،  
جگن ناتھ آزاد، سرکش ملیانی، نریش کمار خاں وغیرہ۔

دلی جانا بیچا ناشر تھا مگر اس منظر نامے میں چند مشاہیر کو چھوڑ کر میر کی کسی سے شناسائی نہ تھی۔ آہستہ بہستہ  
سب سے یارہ ہو گیا۔ دراصل انجمن تعمیر اردو کے ہفتہ وار جلسے اس نئے اتحاد کے سلسلے میں ایک تادیبی رول ادا کر رہے  
تھے اور دلی میں باہر سے آنے والوں کو بھی معلوم تھا کہ جس طرح ۴۴ء قبل القاری شام کو خود امیر شہ فیض کے بیٹا عامل خانے  
بالا خانہ نے سب اہم و شاعر بل جاتے تھے۔ اسی طرح اب اردو ہال میں انجمن تعمیر اردو کی نشست میں سب سے  
ملاقات ہوجانے لگی۔ غرض کافی گہا بھی تھی۔ محض تو تری سنی نہ ہوئی کچھ اٹھ بھی گئے کچھ ابھی گئے۔

انجمن تعمیر اردو کے جلسے ہی میں ڈاکٹر خلیق انجم سے تعارف ہوا اور یہ فوجانہ صاحبزادے مجھے خاصے تیز نظر آئے۔  
دیرینہ وقوفات سوچتی ہوئی انکھیں، فراخ دل چہرہ کے کشادہ خدوخال سے نمایاں، آواز میں دل گداز کوچ، تینکھا  
لب و ہوجا مگر اس تینکھے پن پر کبھی غیظت کی آمیزش نہ کرنے والے کونا گوری نہ ہوا اور کہنے والا اپنی بات مزے سے  
کہہ جاتے۔ اس وقت میری عمر ۳۶، ۳۷ سال تھی اور ریڈیو میں ملازمت کرتے ہوئے تیرہ چودہ سال بیت چکے تھے مگر  
شاید میں اپنی عمر سے کم لگتا تھا۔ ایک آجود خانے میں پائے کی میز پر خلیق انجم لے اچانک مجھے پوچھا کہ پرانے رسالوں میں  
جس رفعت سروش کی نظمیں ملتی ہیں وہ کون صاحب تھے۔ میں نے انکساری سے کہا کہ میں ہی ہوں۔ ان کے چہرے  
سے کچھ نہایت کا اظہار ہوا مگر بولے کچھ نہیں۔ لیکن میں نے اس دن خلیق انجم کو ایک عام کھنڈر سے فوجانے سے کچھ مختلف  
محسوس کیا کیوں کہ ان کا سوال اس بات کی چٹنی کھار ہا تھا کہ یہ جناب صرف دلچپ گفتگو ہی نہیں کرتے، پڑھتے  
بھی ہیں میری نظمیں ۴۳ء میں ”جہا یوں“، ”ادبی دنیا“، ”شاہکار“ اور دوسرے میڈیا رسالوں میں چھپنے لگی تھیں۔ اور  
”نیا ادب“، ”سورما“، ”ساقی“، ”شاعر“، ”شاہراہ“ کوئی معیاری ادبی جریدہ ایسا نہ تھا جہاں میں نہ چھپا ہوں وہ مسائل خلیق انجم  
کے مطالعے میں ہستے تھے اور ان کی نظر سے میرا نام ادبی میری نظمیں اس طرح گزری تھیں کہ کلام اور نام ان کے ذہن میں  
محفوظ تھا۔ غالباً خلیق انجم کا خیال تھا کہ میں اختر انصاری کی طرح اپنا نقلی نام رفعت سروش رکھ لیا ہے۔ شاید بعض لوگوں  
کو یہ معلوم ہو کہ ۴۴ء میں مشہور و معروف شاعر اور نقاد اختر انصاری کلام ایک صاحب نے چرایا اصطلاحات مشہور ہو گئے  
جب بات زیادہ بڑھی تو شاہد احمد دہلوی نے اس دلچسپ واقعے پر ”ساقی“ میں ایک مضمون لکھا اور نقلی اختر انصاری  
کو متنبہ کیا کہ وہ اپنا نام بدل لیں یا اپنے نام کے پیچھے کچھ اور اضافہ کریں۔ تب ان ذات شریف نے اپنے آپ کو اختر انصاری  
اکبر آبادی لکھنا شروع کیا۔ تقسیم وطن کے بعد وہ صاحب پاکستان چلے گئے تھے۔ کسی غریب الطبع نے ایک شعر بھی  
کہا تھا جو خوب مشہور ہوا۔

ملک جب تقسیم ہوا اپنے ہاتھ کیا آکا

ایک اختر انصاری وہ بھی اکبر آبادی

بہر حال کچھ رسائل کے بارے میں گفتگو کے بعد خلیق انجم کو یقین ہو گیا کہ میں نقلی رفعت سروش نہیں ہوں۔ اور

میں نے بھی انہیں پڑھا لکھا تصور کیا اور اب تو یہ عالم ہے کہ وہ بہت ہی زیادہ پڑھنے لگے ہیں۔ دو دو دن سے زیادہ  
کتابوں کے مصنف اور ذہانے لکھی کتابوں کے مرتب اور مترجم اور ایسے ہونا کہ ۳۵ء کے بالکل آخری حصے دسمبر

میں پیدا ہوئے اور بیس سال کی عمر میں ایم اے کرتے ہی کرڑی مل کالج میں لیکچرر مقرر ہو گئے۔ بعد میں اپنی اننگ ڈی، ٹوپوایان لائبریری سائنس اور ڈیپلوم ان ٹیکسٹ بک ڈپلوم ایٹنڈ اور تیز رفتار ہوتو ترقی کی مثال تیزی سے کونسلے ہوں مختلف راستوں سے گزرتے ہوئے وہ صرف ۳۸، ۳۹ سال کی عمر میں اس کرسی پر چمکنے ہو گئے جس سے ابھی ابھی بزرگ ادیب پروفیسر آل احمد سرور اترے تھے۔ اور جسے ان سے قبل تاحی عبدالغفار اور مولوی عبدالحق نے وقار بخشا تھا۔ وہ انجینئر ترقی اردو (ہند) کے جنرل سکریٹری مقرر ہوئے اور اس روایت کو جی شان سے آگے بڑھایا جو اس عمدہ حلیہ سے قابلہ تھی۔

میں نے ڈاکٹر خلیق انجم کو ایک شاباب پودے کی طرح بڑھتے اور پھولنے پھٹنے دیکھا ہے۔ امدان کی گورنمنٹ میں ساز زندگی میری فکر میں ہے۔ بیٹی اور گھر کے سلسلہ حالات اکثر اوقات میں ختم کو کندن " بنادیتے ہیں گلاس اذیت ناک لطافت کا امتزاج کچھ وہی کر سکتے ہیں جو اس منزل سے گزرے ہوں۔ اس کی تفسیر غلطیوں کی کتابوں میں مل سکتی ہے۔ نصیحتوں کے بے معنی دفتر میں سمجھا جاسکتا ہے۔ جن بچوں کو ایام طفلی سے ہی اس سفاک معاشرے اور جھلک سالات کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے ان کی تکمیل بہت جلد جوان ہو جاتی ہیں۔ اور انہیں اچھل کود کی سیلا بہت آجاتی ہے۔ اور پھر ملی زندگی کی دستکاریاں اور مصو بیٹیں انہیں طفلانہ کمیل معلوم ہوتی ہیں۔ بچپن سے ہی خود اعتمادی اور ذاتی جدوجہد ان کی رہنمائی کرتی ہے۔ اور وہ کمزور دنیا کیوں کے سہارے کی بجائے اپنے قوت باند اور اپنے فکر و عمل پر بھروسہ کرنا سیکھ جاتے ہیں۔ خلیق انجم کو بھی آٹھ سال کی عمر سے ہی ان اذیت ناک "لطافتوں" کا ذائقہ چکھنے کا موقع میسر آیا۔ اور انہوں نے دنیا سے وہ سب کچھ حاصل کرنے کی کوشش کی جو اس معاشرے میں انہیں اپنا حصہ ٹھوس ہوا۔ یقینی علم باعث زندگی پر وقار ملازمت، ہم چٹپٹ میں احترام، اعلیٰ درجہ ان، خوب صورت اور پرسکون گھر جہاں محبت کی خوشبو سی ہوتی ہے۔ اور یہ سب کچھ جادو کی چمڑی سے حاصل نہیں ہوتا۔ انسان کو قدم قدم پر جدوجہد کرنا پڑتی ہے۔ اور خلیق انجم کی زندگی اس کی ایک درخشاں اور قابل تقلید مثال ہے۔

خلیق انجم سے جب میری ملاقات ہوئی تو وہ خلیق اسحاق سے خلیق انجم بن چکے تھے۔ ظاہر ہے یہ خوب مصدقہ نام شاعری جیسی سادہ فن کو زبرد کرنے کے لیے رکھا ہوگا۔ شاید شاعری ان کے زبرد نام نہاں کی اور یونیورسٹی میں تحقیقی مقالہ لکھنے کے دوران ہی انہوں نے اس حقیقت کو بھیا کر کہ "کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں ہے"

انہوں نے صرف بائیس سال کی عمر میں، ۱۹۵۷ء میں "معراج العاشقین" مرتب کر کے یہ ثابت کر دیا کہ صاحبو! مجھے لڑکا نہ کہنا۔ میں نے تجھے ضرور دیکھا تھا مگر میں وہ نہیں جو دس بیس روپے کے لیے مظلوم پڑھتے پھروں اور لہتی جو تنگ کر کر باپ دادا کی عزت بھی گنوا دوں۔ میری منزل یہیں اور ہے۔ کہاں؟ شاید ابھی مجھے بھی نہیں معلوم بس اس بارے

ہے تجھ کو خوب سے خوب تر کہاں

جب خلیق انجم میری ملاقات ہوئی اس وقت وہ "معراج العاشقین" مرتب کر چکے تھے۔ اور کرڑی مل کالج میں لیکچرر ہو چکے تھے اور پھر انہوں نے اپنے کالج کے پرنسپل اور دوسرے ارباب محل و مقدر کچھ ایسا رعب جایا کر دیکھے ہی دیکھتے چند سال میں سینئر لیکچرر ہو گئے۔ امدان کے درخشاں مستقبل کے بارے میں قیاس آرائیاں کی جانے لگیں۔ کوئی اور ہوتا تو یونیورسٹی کے ماحول میں اپنے آپ کو گم کر کے گوشہ نشین ہو چکا ہوتا۔ مگر خلیق انجم تیز رو آدمی ہیں تیز سوچتے ہیں امدان میں شاید اس معاشرے سے صاحب کتاب چکلانے کی جلدی تھی۔ بچپن سے ہی

جس نے ان کے ساتھ ناز و سلوک کیا تھا۔ وہ جو کبھی لڑائی لڑنے کے موڈ میں تھے سیاست بام عروج پر پہنچنے کا سب سے بہترین ذریعہ ہے۔ بشرطیکہ مضبوطی نہ ہاتھ آجائے۔ خلیق انجم کو قلعے لئے پرایا اقدام کرنے سے نہیں ہوا کہ اور ایک یا انٹرکمبر پارلیمنٹ سمجھا جو کبھی کے اشاعتی ادارے سے منسلک ہو گئے۔ سیکرٹریٹ کو کرسی (امداد) کے ایڈیٹر بن گئے۔ اور وہاں رہ کر ملک کی سالمیت، قومی یکجہتی اور کانگریس کی مضبوطی کے لیے دن رات کام کیا۔ اور در سال چک انشا اور وہ وقت بھی آیا جب لیڈران کرام عوام سے اپنی خدمات کا صلہ مانگتے ہیں ایکشن کارن پڑا۔ خلیق انجم کو کانگریس نے ان کے علاقے سے مرثیہ پائین کوئل کا ٹکٹ دے دیا۔ اور اولہ پمیل جی کرگریٹ خلیق انجم جیت گئے تو ایکریٹیکٹو کونسلر تو بن ہی جائیں گے۔ مگر خدا بھلا کرے علاقے کے دو مشروں کا ردِ ملامت اب کس اس حد پہ ہوا کہ سیاست کی بحث میں نہیں جو کتنا چاہتے تھے ڈاکٹر صاحب کی ضمانت ضبط ہوئی اور ان کے لیے الزامی ملامت و ادب کے نئے موادے کھل گئے۔ امداد کو اس کا حق دلانے کے لیے گراں کیٹی کا کام پھیلا تو، وہ میں ڈاکٹر خلیق انجم کی خدمات و فرائض تعلیم نے بحیثیت ڈائریکٹر کے حاصل کر لیں۔ اب گویا وہ ایک دوشیزا اور گھوڑی تھے اور انھیں اپنے جوہر دکھانے کے مواقع میسر تھے۔ کیوں کہ گراں کیٹی میں اس وقت کے سب سے مرکزی مانتہ تھے اور ملک کے گوشے گوشے میں کئی کئی لوگوں سے ملنا تھا۔ اور ہر طرح کے لوگوں سے ملنا تھا خلیق انجم نے گراں کیٹی کی رپورٹ تیار کرنے میں ملن دلت ایک کر دیا اور اس پہلے ناخون نے امداد کے ساتھ اپنی انگریزی کو بھی پیش کیا گراں کیٹی کے سربراہوں میں ملک کے منتخب لوگ تھے اور انھیں کا ملکہ پر کھڑے تھے۔

انجمن ترقی اردو دہندہ اسکے نئے جنرل سکرٹری کی انتخاب اردو والوں کے لیے ایک اہم مسئلہ بنا ہوا تھا اس عہدے کے لیے بہت سے مشہور و معروف شاعر اور دانشور و معلمین اردو امیدوار تھے مگر قرقر خاں خلیق انجم کے ہم کلا جو ان سب میں کم عمر تھے اور جب انھیں انجمن ترقی اردو دہندہ کی کرسی پیش کی گئی تو انھیں اپنے خالوں کی تعمیر نظر آئی۔ میرے کانوں میں اس جملے کی گونج رہی تھی جو غالب ایکٹمی میں خلیق انجم کو اس موقع پر بلکہ یاد دینے کے لیے منعقد کیا گیا تھا۔ پروفیسر آل احمد سرہ کی جو توں کے فضل ترقی پانے والے کئی ادیبوں نے انجمن ترقی اردو دہندہ کے سابق جنرل سکرٹری کی نسبت جن غیر ذمہ دارانہ خیالات کا اظہار کیا اس سے خود خلیق انجم بھی متعجب نہیں تھے سوجھا ہوا کہ سب تھے۔ اور ہیں۔ انجمن کی کرسی ان کے اعزاز میں کوئی اضافہ نہ کر سکتی تھی مگر ذکر ہے ان امن الوتوں کا جو نئے جنرل سکرٹری کی خوشنودی کے لیے سب کچھ کر رہے تھے۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے اپنی نئی ذمہ داری کو بہت خوش اسلوبی سے سنبھالا۔ ہندوستان گیر دورے کیے آئے ترچھے لوگوں کو ماہ ماست پر لائے۔ بڑے بڑے سرچروں کو کام کیا۔ انجمن کے دفتری چولیس بٹائیں۔ امداد کو کراچی شروع ہو کر رک گئی تھی مگر خلیق صاحب کے قدوں کی برکت تھی کہ کام پھر شروع ہو گیا۔

آج کچھ کل کچھ، قصہ اردو آسمان سے باتیں کرنے لگا۔ خلیق صاحب کی انتھک محنت، سوجھ بوجھ اور تدبیر نے ان خدمات کو باطل کر دیا کہ یہ لوگ کیا انجمن چلائے گا۔ انجمن میں اگر خلیق صاحب کے مالوں پر تو خضاب لگ گیا مگر انجمن پر جانی آگئی خدا نظر بد سے بچاے۔ اب انجمن کا اشاعتی ادارہ خود کفیل ہے۔ ہفت روزہ، ہمارے ذہن اور سرمایہ اردو ادب خلیق انجم کی احاطات میں پابندی سے نکلتے ہیں اور انجمن کی علاقائی شاخیں پہلے سے کہیں زیادہ فعال ہیں۔ ظاہر ہے اس لیے کہ اب جنرل سکرٹری جو وقتی نہیں، کل وقتی جنرل سکرٹری ہے انجمن کا خزانہ دار ملازم محنتی اور اکل حلال پر یقین رکھنے والا۔

مگر وہ خلیق انجم ہی کیا جو صرف کسی ایک ایمان میں یا ایک ادارہ میں بھوس ہو کر بیٹھ رہے۔ اگرچہ اکثر ملامت پیشہ لوگوں کا یہ مزاج ہوتا ہے۔ مگر خلیق انجم تو سیاب صفت ہیں۔ بے پناہ عملی قوت کے مالک ہیں۔ اور جب تک زندگی میں جو کچھ رہائی نہ لائیں ان کے دماغ پر غمزدگی طاری ہونے لگتی ہے۔

لکچر رشپ، اسکول رڈیکو کر لیں، ایکشن، گرامر کیٹی، انجمن ترقی اردو (ہند) یہ سب اپنی جگہ مگر جو نوجوان ۲۱ برس کی عمر میں "معراج العاشقین" کا مرتب کر لیا گیا تو تعریف و تالیف کی نے دو آنٹے سے کچھ دور رہ سکتا ہے۔

چشتی نہیں ہے مگر یہ کافر کی ہوئی

یہ راز تو خلیق انجم نے کروڑوں مل کا لچ کی بیڑیاں پڑھنے سے پہلے جان لیا تھا کہ ان کی زندگی لفظ سے وابستہ ہے، ادب و شعر کی علامت سے عبارت ہے۔ جتنا پر وہ دنیا کے ہزار ہائیوں میں گھسنے رہے لیکن ان کے علمی کردار پر نظر ڈال کر دیکھئے تو واضح ہو جائے گا کہ یہ شخص اپنی تصانیف اور تالیفات کے سلسلے میں بھی ان لوگوں سے بہت آگے ہے۔ جنہوں نے اپنے ذوق مطالعہ کا ڈھنڈورا پیٹ کر زندگیاں اپنے گھروں کے محسوس میں گزار دیں جن کا بقول ان کے لوگوں سے زیادہ ملنے سے علمی کام میں خلل پڑتا ہے۔ کلاسکی ادب سے محبت خلیق انجم کی رگ میں بسی ہوئی ہے۔ اور قدامت کی فہم ان کے ذوقی تجسس کو سکون بخوشی بخاتی ہے۔ انہوں نے مرزا مظہر جان جاناں کے فارسی خطوط کو اردو کے قالب میں ڈھالا۔ غالب کی نادر تحریروں کو جمع کیا۔ مرزا محمد رفیع سودا کا مطالعہ اپنی ایک ضخیم تصنیف کی شکل میں پیش کیا۔ کریم کشا کا سلسلہ مطالعہ کیا۔ افادات سلیم، مرتب کی اور منتی تنقید جیسی کتاب لکھی۔ جہاں اردو میں اس موضوع پر پہلی کتاب ہے۔ یہ سب اہم کام وہ اس دور میں کر چکے تھے جب وہ انجمن ترقی اردو (ہند) کی کڑنگ میں بیٹھے تھے۔ اور بعض اوقات بے حد غیر شاعرانہ اور غیر ادبی خرافات کی ادائیگی میں مہمک نظر آتے تھے۔ اور انجمن میں آجانے کے بعد انہیں کب سکون کا سانس لینا نصیب ہوا ہوگا۔ انجمن کی اکھاڑ بچھاڑ پہاڑی بلڈنگ کی تعمیر پھر ہندوستان کے کوئے کوئے میں علاقائی انجمنوں کے مسائل سے جو جینا، دانشوران اردو سے معاملہ کرنا کوئی ہنسی کیل نہیں۔ اور پھر حکومت وقت اور عوام کے تقاضوں میں ایک توازن برقرار رکھنا بھی ایک درد سر ہے۔ یہ سب اپنی جگہ مگر کتابوں کی ایک کہکشاں ہے جو خلیق انجم کی ذہانت کا ثبوت ہیں۔ اس دور میں ان کا سب سے بڑا علمی کارنامہ چار ضخیم جلدوں میں مرزا غالب کے خطوط کی ترتیب ہے۔ غالب پر ان کی اور بھی کئی کتابیں ہیں۔ مگر خطوط غالب کی ترتیب اور طویل مقدمے نے انہیں ماہرین غالب کی صف میں امتیازی مقام پر کھڑا کر دیا ہے۔ اگر خلیق انجم صرف یہی کام کرتے تب بھی اردو دنیا ان کو خرا خوش نہیں کر سکتی تھی مگر اس کے علاوہ بھی ان کے کام کی بہت سی جہتیں ہیں اور ان کی مرتبہ کتابوں کی فہرست بہت طویل ہے۔ "آثار الحسناء" پر ان کا کام سامنے آگیا ہے۔ سرسید کی اس نادر دور و گار تصنیف کو خلیق صاحب نے تین جلدوں میں ایڈٹ کر کے اپنے علمی قحہ کا ثبوت دیا ہے۔ اپنی نوعیت کا یہ اردو میں پہلا کام ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں ابھی ان کی زبانی میں بہت کچھ باقی ہے۔

تین تین تین سال سے ہی تقریباً ایسی ہی علمی کتابوں پر اردو کے ادبی سرلمیے میں وقیع احاد ذکر نے والا ٹاکٹر خلیق انجم گزرتھا ہیں، ببل ہزار داستان کی طرح ہر جگہ جھکتا نظر آتا ہے۔ چاہے اردو بانا ہو یا یونیورسٹیوں کے کیمپس، ہند اور بیرون ہند کے مختلف شہروں اور ملکوں میں سینا ہوں یا اردو اور فروغ علم و فن کے لیے کافر نہیں اور جیسے یا آل انڈیا ریڈیو اور دور درشن کے اسٹوڈیو۔ خلیق انجم اعلیٰ پائے کے راڈ کا سٹریٹس اور یہ ہیں



اپنے ذاتی تجربے کی بنا پر عرض کر رہا ہوں۔ میں اکتوبر ۶۴ء میں دودھ بھارتی سے اردو مجلس (دہلی) آیا تو اردو ادیبوں اور شاعروں سے دفتری سطح پر بھی ملاقاتوں کی نوبت آئی۔ میں بخاری صاحب کے زمانے کا پرانا آدمی، ہمیں سکھایا گیا تھا کہ نشر ہونے سے قبل ایک ایک لفظ کو تولو۔ بری عادت پڑی ہوئی تھی۔ اور اردو مجلس میں یہ عالم تھا کہ جو جب لکھ لایا یا ریکارڈ کر گیا۔ کسی موضوع پر خلیق انجم کو تقریر کے لیے بلک لایا۔ تشریف لائے۔ میں نے اسکرپٹ دیکھا تو محسوس ہوا کہ روادری میں لکھا ہے۔ میں نے کہا۔ خلیق صاحب آپ باتیں ہاتھ سے لکھ لائے ہیں یہ عادت ہمارے ایک اسٹنٹ ڈائریکٹر گوپال داس صاحب استعمال کیا کرتے تھے، خلیق صاحب بولے۔

”کیوں آپ کو پڑھنے میں کچھ دقت ہو رہی ہے؟“

”میں میرا مطلب ہے آپ نے روادری میں اسکرپٹ لکھا ہے۔“

چپ ہو رہا، ریکارڈنگ ہو گئی۔ مگر وہ میرا مفہوم سمجھ گئے۔ اور اس کے بعد میں نے ان کے رویے میں نمایاں تبدیلی محسوس کی۔ پھر تو وہ اردو مجلس کے ایسے براؤ کا سر بنے کہ جن موضوع پر بلائے۔ آئیں گے اور پوری تیاری کے ساتھ خلیق انجم ان لوگوں میں سے تھے جن کی میرے کسی پروگرام میں شمولیت پروگرام کی کالیابی کی ضمانت تھی اور وہ ہر پور تعاون کرتے تھے۔ تقریر تو لوگ لکھ لکھ لے ہی آتے ہیں۔ مگر غنا کروں اور مباحثوں میں سہ لیتے وقت جو ہر کھینچے ہیں کہ آدمی رتبہ کس طرح بول سکتا ہے اور اس کا پانی زبان اور بیان پر کتنا عبور حاصل ہے کچھ مباحثوں میں انھوں نے میری توقع سے کہیں بہتر performance کی۔ مثلاً نے دادی تو بولے نہیں رخصت صاحب! میں تیار کر کے آتا ہوں اس کے علاوہ جس دن پروگرام ہوتا ہے اس دن ناشتہ کی چیز پر میں اپنی بیوی کے ساتھ اس موضوع پر گفتگو کرتا ہوں، جس سے بہت سے گوشے سامنے آ جاتے ہیں۔ خلیق انجم کی بیگم موہنی انجم مباحثات کی پروفیسر ہیں اور وہ بھی اردو کی بہت اچھی براؤ کا سر ہیں۔ خلیق صاحب کے مزاج میں ایک کھلنڈرا پن ہے۔ مگر وہ عام طور پر جب قلم اٹھاتے ہیں تو سنجیدہ ادبی موضوعات پر ہی لکھتے ہیں۔ لیکن براؤ کا سنگ کے تجربات کی بنا پر میرا اندازہ تھا کہ وہ ایسی پھلکی تقریر بھی لکھ سکتے ہیں جن میں مقصدیت کے ساتھ طنز کی چاشنی بھی ہو۔ اپنے اس خیال کی تصدیق مجھے ان کا لکھا ہوا استاد سا کا خاکہ پڑھ کر ہو گئی۔ میں نے کوئی دلچسپ و کا پھلکا موضوع دیا انھیں پہلے تو وہ ہنسنے لگے۔ پھر میں نے ان سے کہا کہ آپ اپنے بے تکلف دوستوں کے ساتھ جس شکوہ انداز میں گفتگو کرتے ہیں بس اس طرح کی بات چیت کی زبان لکھیے۔ اور رفتار بازی کو چھوڑیے۔ صاف لکھتے۔ ادا یہی تقریر لکھ کر لائے جو اردو کو پسند آئی سو آئی۔ خود انھیں بھی پسند آئی اور ایک عرصہ تک اس کا حوالہ لیتے رہے۔ اس کے بعد میں نے ان سے کئی مزاحیہ تقریریں لکھوائیں۔

عام طور پر خلیق انجم اور انڈیا ٹیلی ویژن کے وہ بچے ہوتے ہیں۔ وہ تو اپنے ہی خیالوں میں غرق رہتے ہیں مگر خلیق انجم میں بلا کی تنظیمی صلاحیت ہے۔ اور اس لیے پناہ صلاحیت کا اظہار وہ اپنے فرائض منصبی ادا کرتے ہوئے تو کرتے ہی ہیں۔ اس کے علاوہ دیگر ثقافتی اداروں کی کمیٹیوں میں ان کی کارکردگی بے مثل ہوتی ہے اس کا تجربہ مجھے اس وقت ہوا جب اردو اکیڈمی دہلی کی تشکیل ہوئی۔ مجھے بھی اس کارکن بننے کی عبادت حاصل ہوئی اور خلیق صاحب بھی ایک اہم رکن بنے۔ انھوں نے تعلیمی کمیٹی کے حیرت انگیز فیصلے اس قدر تیز کام کیا کہ دہلی ایڈمنسٹریشن شہر تعلیم کو ناک چھنے چھا دیئے۔ اور اردو اسکولوں کی حالت بازار کو شہک کرنے کے لیے انتھک کام کیا۔ اور جب اشاعتی کمیٹی کے حیرت انگیز فیصلے تو کتابوں کا ڈھیر لگا دیا۔ اسی طرح غالب انشائی

ٹیوٹ کی سمینار کیٹی میں ان کے کھڑے کاکو میں نے قریب سے دیکھا۔ ان دنوں میں وہاں ڈانر گٹر تھا۔ ان کی فونی یہ ہے کہ بینک میں اپنے ذہن کو تیار کر کے آتے ہیں اور اپنی بات بغیر کسی لاگ لپیٹ کے دو ٹوک کہتے ہر تقاریر میں۔ ایسی بیٹکوں میں بعض دفعہ یہ صورت حال ہوتی ہے کہ نیشا بزرگ لوگ بگھتے ہیں کہ ہم نے جو کچھ کہ دیا۔ کہہ دیا۔ لیکن اگر ان کی بات حرف آخر کا درجہ رکھتی تو کیٹی بنانا اور دوسرے لوگوں کو تبادلہ خیال کے لیے بلانا کیا معنی؟ کیا صرف دکھانے کے لیے بینک ہوتی ہے۔ سب کو اپنی بات کہنے کا حق ہوتا ہے اور اختلاف رائے کا بھی۔ خلیق انجم اپنے خیالات استدلال کے ساتھ پیش کرتے ہیں اور اصولی بحث میں وہ مصلحت اندیشی کے قائل نہیں۔ اپنی بات پر اصرار کرنے کا فن جانتے ہیں کبھی سنجیدہ لب و لہجہ اختیار کیا تو کبھی ہلکے پھلکے فقرے سے کام چلایا اور بوجھل ماحول کو سبک بنا دیا۔ اکثر ان کی بات کو تسلیم کر لیا جاتا ہے۔

ادریہ تو خیر ادبی انجمنوں کی باتیں ہیں جہاں ادب بہر حال قدر مشترک ہوتا ہے۔ خلیق انجم کی تھپی صلاحتوں کے انداز دیکھنے ہوں تو ان گروپ ہائے سنگ سوسائٹیوں کی کارروائی دیکھیے جہاں کبھی کبھی غیر مارکیٹ کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ ان سوسائٹیوں میں سے کسی کے صدر ہیں۔ کسی کے سکریٹری، کسی کے محض ممبر مجلس عاملہ، بعضات بھانٹ کے لوگ سوسائٹیوں کے ممبر ہوتے ہیں اور چوں کہ پیسے کا لین دین بھی ہوتا ہے اس لیے ہر آدمی چھونک چھونک کر قدم رکھتا ہے۔ اور کسی کو کسی پر سو فیصدی اعتبار نہیں ہوتا۔ ان سوسائٹیوں کو چلانے سب کی سنا، سب کا اعتماد حاصل کرنا، اور سب سے کم از کم ایسا معاملہ رکھنا کہ وہ ممبر شپ چھوڑ کر دبھاگ جائیں بڑا مشکل کام ہے۔ شاید انجمن ترقی اردو کے سالانہ اجلاس کی کارروائی چلانے سے بھی زیادہ مشکل۔ مگر یہ

سب پہ جس بار نے گراتی کی

اکس کو یہ ناتواں اٹھا لایا

۔ دراصل خلیق انجم بہت پہلو شخصیت کے مالک ہیں۔ اور ان کی ابتدائی زندگی کی جدوجہد نے ان میں غضب کی خود اعتمادی اور شان استغفار پیدا کر دی ہے۔ اور اس معاملے میں وہ خوش قسمت شخص ہیں کہ مختلف سطحوں پر ان کی صلاحیتوں کا اعتراف کیا گیا ہے۔ وہ ملک کے بہت سے اہم اداروں کے رکن ہیں۔ اس لیے ہندوستان میں اردو کے فروغ کے لیے جو کام کیے جاتے ہیں ان میں بالواسطہ یا براہ راست وہ شامل ہوتے ہیں ان کے علمی کارناموں کا اعتراف کیا جا رہا ہے۔ اور بہت سے اداروں اور اکیڈمیوں سے انہیں انعامات و اعزازات سے نوازا گیا ہے مگر خوشی کی بات یہ ہے کہ اس نے ان کے مزاج میں غور نہیں پیدا کیا۔ وہ اپنا جائزہ لیتے رہتے ہیں۔ اور ان کا ذہن علم ادب کے نئے نئے افق تلاش کرتا رہتا ہے۔ دراصل یہی ان کی کامیابی کی ضمانت ہے۔ اور یہی وہ رویہ ہے جو ان کے مزاج میں تلخی، بغض، حسد اور دوسروں سے بے اعتنائی نہیں آنے دیتا۔ ان کے ہشاش بشاش اور ہر دم فعال رہنے کا یہی اہم اعظم ہے۔

# غالب کی تحریر کے بارے میں ایک نیا گوشہ

## خطوط غالب، مرتبہ خلیق انجم کی روشنی میں،

غالب، بلاشبہ اپنے عہد ہی کے نہیں، اب تک کے سب سے زیادہ اہم شاعر ہیں۔ یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ ان کی شاعرانہ شخصیت کا محل متداول اور غیر متداول کلام غالب ہے یا ان کے خطوط۔ حاتی کی یادگار غالب اور خطوط غالب ہیثیت ہوتے تو غالب پر اتنی کتابیں بھی نہ ہوتیں۔

غالب شروع میں اس بات پر راضی نہیں تھے کہ ان کے خطوں کو جمع کر کے چھاپا جائے۔ اور یہ بات بھی ان کے خطوں ہی سے ثابت ہے۔ انہی خطوں میں انہوں نے اپنے کچھ شعروں کی تشریح بھی کی ہے۔ بعض موضوعات پر مختلف خطوں میں ان کے متضاد بیانات بھی ہیں۔ صرف عبدالصمدی کے بارے میں نہیں بلکہ اگر وہ میں قیام کی مدت، اور شعر گوئی کے ابتداء کے بارے میں بھی۔ غالب کی سوانح اور ان کے ذہنی ارتقاء کو سمجھنے کے لیے ان کے خطوط بہت اہم ماخذ ہے، لیکن اس ماخذ سے پوری طرح فائدہ نہیں اٹھایا گیا ہے۔

غالب کے خطوط مختلف مجموعوں میں بکھرے ہوئے تھے۔ ان کے اصلی کلام کی طرح، ان کے اصلی خطوط بھی تصنیف فرمائے گئے، اور ایک یونیورسٹی کے نصاب میں ایک جعلی خط بھی شامل کیا گیا۔ ڈاکٹر خلیق انجم خود ”ادب و نظم و جانِ باناں“ اور ”عجب پر چمکے اور متنی تنقید جیسے وسیع کام کے لیے جانے جاتے ہیں۔ لیکن اب جو ”خطوط غالب“ انہوں نے مرتب کیے ہیں، انہیں پڑھنے کے بعد احساس ہوتا ہے کہ ان کی تدوین جیسی انہوں نے کی ہے، پہلے خطوط غالب کے سلسلے میں کبھی نہیں ہوئی تھی۔ اردو میں اپنی نوعیت کا پہلا کام ہے۔ انہوں نے قیمتی سے نہیں ذہن سے کام لیا ہے۔ یہی جلد کا مقدمہ ایک مستقل تصنیف کی حیثیت رکھتا ہے۔ اگر اس سے زیادہ نہیں تو اتنا ہی اہم کام حواشی کا ہے۔ ایک ایک لفظ مختلف نسخوں کے تقابلی مطالعے میں چمک کیا گیا ہے۔ جو واقعی بڑی دیدہ ریزی کا کام ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے دوسروں کی طرح اردو کے کام پر ڈاکہ نہیں ڈالا ہے، بلکہ فراخ دلی سے حوالہ بھی دیا ہے اس سے ان کے قلم میں کوئی کمی نہیں ہوئی ہے، بلکہ اس کی وجہ سے وہ ایک جگہ بہت بڑی غلطی سے بچ گئے، اور اس کی طرف میں اشارہ اس لیے بھی کر رہا ہوں کہ غالب کے سلسلے میں ہماری ”حقیقی“ ایک ہی طرح کے نکات اپنی زبان اور اپنے اسلوب میں بیان کرنے کے دائرے میں محصور ہو گئی ہے۔ جلد سوم میں ص ۱۳۰۵ پر ذواب کلب علی خاں کے نام ”خط غیر“ لکھوایا ہوا یہ خط ہے۔



۴۔ خون کے نقطوں کا مقام وہی ہے، جو ان کا مخصوص اسٹیشن ہے۔

۵۔ کچھ اور لکھتے جیسے الفاظ بالکل ویسے ہی ہیں، جو ان کی اور تحریروں میں ہیں۔

۶۔ بار معروف بھی اسی طرح کئی جگہ ہے، جیسے وہ عام طور سے لکھتے تھے۔

۷۔ کیا جیسے وہ لکھتے تھے، اس پر سے کاف کا مرکب ہٹا دیں، تو اس خط کا کیا ہو ہو جاتا ہے۔

یہ چند اشارے ہیں۔ تفصیل سے اس کے بارے میں پھر عرض کیا جائے گا۔ ڈاکٹر خلیق انجم کے مرتب کیے ہوئے "خطوط غالب" کے حوالے سے جہاں درست متن سامنے آیا ہے۔ وہاں ایک یہ نہایت اہم بات بھی سامنے آئی ہے، اور یہ ایک خوشگوار اتفاق ہے کہ اس کی دریافت کی سعادت میرے حصے میں آئی۔

## آثار الصنادید مرتبہ خلیق انجم

پروفیسر نثار احمد فاروقی

[ ۱۲ دسمبر ۱۹۹۰ء کو آل انڈیا ریڈیو سے خلیق انجم صاحب کی مرتبہ آثار الصنادید پر ایک مذاکرہ منعقد ہوا تھا جس

میں پروفیسر نثار احمد فاروقی، ڈاکٹر اسلم پرویز، سید شریف الحسن نقوی صاحب اور ڈاکٹر خلیق انجم نے حصہ لیا اس

مذاکرے میں پروفیسر نثار احمد فاروقی نے آثار الصنادید کے بارے میں اپنے جن خیالات کا اظہار کیا تھا،

(م۔ ح۔ خ)

وہ یہاں نقل کیے جا رہے ہیں۔ ]

دہلی کے آثار قدیمہ کے بارے میں جتنی کتابیں ہیں ان میں سب سے اہم کتاب آثار الصنادید ہے۔ اس

کتاب کی تالیف و تصنیف میں سرسید نے جو محنت کی تھی اور جو کھوجیں اٹھائی تھیں اس کا اندازہ ہمیں مولانا حالی کی "تجلیات جلیوتہ"

پر ٹھہ کر ہوتا ہے خلیق انجم صاحب کو دہلی کی عمارتوں اور مزارات سے ہمیشہ ہی سے دل چسپی تھی۔ ہم لوگ اکثر یہ عمارتیں

دیکھنے کے لیے ساتھ جایا کرتے تھے۔ خلیق صاحب نے آثار الصنادید کی ترتیب میں بڑی محنت اور جدوجہد سے

کام لیا ہے۔ یہ کام انتہائی قابل تعریف اور لائق داد ہے۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کا مرتبہ اڈیشن

تمام اڈیشنوں سے بہتر ہے۔ خلیق صاحب نے میرے مشورے سے اس میں عمارتوں کی تصویریں شامل کی ہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ یہ تصویریں لینے میں انھوں نے بہت روپیہ خرچ کیا ہے اور بہت محنت کی ہے۔ اب یہ

اڈیشن ایسا ہو گیا ہے کہ اگلے سو سال یا دو سو سال بعد ماہر آثار قدیمہ کو یہ معلوم ہو جائے گا کہ ۱۹۸۹ء یا ۱۹۹۰ء میں

دہلی کی ان عمارتوں کا کیا حال تھا۔ طباعت کے اعتبار سے بھی اس کتاب کا شمار اردو کی بہترین کتابوں میں ہو گا میں

ڈاکٹر خلیق انجم اور دہلی اردو اکیڈمی کو ایسے شاندار کام پر دہلی مبارک باد پیش کرتا ہوں۔



## انجمن صاحب

خلیق انجم صاحب پر جب میں نے مضمون لکھنا شروع کیا تو کاکڑ اسلم پرویز سے جو اُن کے بچپن کے دوست اور ساتھی ہیں ان کے بارے میں بہت سی باتیں معلوم کیں۔ اسلم پرویز صاحب نے بتایا کہ وہ اور خلیق انجم صاحب علی گڑھ کے ممتاز ہوشل میں رہتے تھے تو ان کے کمروں کا بیروا انجمن صاحب کہتا تھا بارہا ٹوکنے کے باوجود انجمن صاحب کہنا انجمن صاحب کو ممکن ہے کہ کوئی قدرت کی طرف سے اشارہ تھا۔ انجمن کے سکرٹری ہونے کے بعد خلیق صاحب نے انجمن کو لہجہ شخصیت اور زندگی کا حصہ بنالیا۔ نقوش کے اڈیٹر محمد طفیل مرحوم اور ڈاکٹر ظ۔ انصاری دونوں خلیق صاحب کو خلیق انجم کہتے تھے بلکہ لغائے کے چتے پر بھی ان کا نام خلیق انجم لکھتے تھے۔ اسی لیے میں نے اس مضمون کا عنوان انجمن صاحب ہی رکھا ہے۔

آج میں ایک ایسے ادیب ناقد اور محقق کے بارے میں لکھنے کی جرات کر رہا ہوں جو میرے ہریان بھی ہیں افسر بھی اور دوست بھی اور ہمیں اردو دنیا خلیق انجم کے نام سے جانتی ہے اور جن کو میں نے سب سے پہلے ۱۹۵۲ء میں دیکھا ۱۹۴۲ء سے ۱۹۶۵ء تک قرین رہی پھر دہلی میں گاہے گاہے ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ اس کے بعد کم اپریل ۱۹۶۴ء سے ان کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا اور یہ سلسلہ آج تک جاری ہے۔

خلیق انجم صاحب کا پورا نام خلیق احمد خاں ہے لیکن اردو دنیا میں خلیق انجم کے نام سے مشہور ہیں۔ دہلی کے رہنے والے ہیں۔ بچپن میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا تھا یہ ایسا المیہ تھا جس نے ان کے خاندان کی بنیادیں ہلا دیں۔ چار بھائیوں کے ایک بھائی سب کے لاڈلے تھے لیکن سب اتنے کم سن تھے کہ ان سب کو کھانے پینے کے علاوہ تعلیم و تربیت کی ضرورت تھی۔ یہی ان کی والدہ نے پوری کی۔ انھوں نے جس ثابت قدمی اور تحمل سے اولاد کی پرورش اور نگہداشت کی اور مشکلات کا مقابلہ کیا اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔ والد کے انتقال کے وقت خلیق صاحب کی والدہ کی تعلیم مڈل تک تھی اور یہ وہ زمانہ تھا جب مسلمانوں میں عورتوں کی تعلیم کا رواج بہت کم تھا۔ اور وہ گھر کی چار دیواری تک محدود رہتی تھیں۔ بچوں کی تعلیم و تربیت کے لیے خلیق صاحب کی والدہ کے حوصلے میں خدا نے ایسی استقامت پیدا کی کہ انھوں نے اپنی تعلیم کو دوبارہ جاری کیا، بی۔ اے کیا، استادوں کی تربیت حاصل کی اور ملازم چوگئیں۔ ملازمت ملنے تک والدہ اور خود خلیق انجم صاحب نے روپیہ کمانے کے لیے بہت پاپڑ پیٹے۔ خلیق صاحب سات آٹھ سال کی عمر میں خاندان کی کفالت کے لیے روپیہ کمانے کے لیے مجبور ہوئے اور طرح طرح کے پیشے اختیار کیے۔ ان کی والدہ نے اسی محدود آمدنی میں اپنے بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلوائی۔

خلیق صاحب کی والدہ نہایت نیک، صالح اور دین دار خاتون تھیں۔ وضع و قیہ نہازی اور تہجد گزار ہونے کے

علاوہ ان میں خرمبول سے ہمدردی کا بہت جذبہ تھا۔ ان کی ایک ٹوٹی ہوئی مٹی کردہ ہرماہ غریب اور بچہ و عورتوں کی مدد کیا کرتی تھیں۔ ان میں بے سہارا اور یتیم بچے خود غریب ہونے کے باوجود بھی شامل تھے۔ میں نے ان کو کئی بار دیکھا ادا ان سے ملاقات کی۔ نوابی چہرہ گندمی رنگ اور بے انتہا خوبصورت خند خال، اور ہر وقت اپنے پرانے مکان و واقعہ کلاں محل میں ایک سخت پریشانی یاد اپنی میں مصروف رہیں۔ انھوں نے اپنی اولاد کی تعلیم کے لیے بہت جدوجہد کی اور انھیں یہ سوس نہیں ہونے دیا کہ والد کا ہریان ماہر سے اٹھ گیا ہے۔ والدہ ہی ان کا سب کچھ تھیں۔ انسان کو اس کا بھانپنا تھا میں تعلیم ہی سب کچھ نہیں ہوتی تربیت کا بھی بہت بڑا حصہ ہوتا ہے۔ خلیق انجم صاحب کی تعلیم سے زیادہ ان کی والدہ کی تربیت کا اثر ہے جو ان کے دل و دماغ پر آج تک قائم ہے۔ خلیق صاحب اکثر اپنی والدہ کے قول بیان کرتے ہیں یہاں اور اکثر کہتے ہیں کہ میں اپنی والدہ کی صفوں کے طیل دشمنوں اور مخالفوں سے محفوظ ہوں اور میں نے ان ہی کی صفوں سے ترقی کی ہے۔ والدہ سے عقیدت اور محبت کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ آج بھی دفتر میں ان کی میز پر غیش کے پیچھے ایک تصویر لگی رہتی ہے اور گھر کے ڈرائنگ روم میں والدہ کی بہت بڑی تصویر آویزاں ہے۔ اسی طرح انجم صاحب کو اپنی چاروں بیٹوں سے غیر معمولی محبت ہے۔ جی نہیں کہ وہ ان کی طرح سمجھتے ہیں اور ان کا احترام اسی طرح کرتے ہیں۔ ان کی دہائیں کنڈا میں ہیں اور وہاں انھوں نے منتقل سکونت اختیار کر لی ہیں اگر کبھی ان دونوں کا ذکر کیا جاتا ہے تو خلیق صاحب آب دیدہ ہو جاتے ہیں۔

انجم صاحب نے ابتدائی تعلیم دہلی میں حاصل کی۔ مقلیہ کی، محنت کی ساجی مسجد کے ڈاک خانے کی ریڑھوں پر بیٹھ کر لگوں کے خطوط لکھتے انھیں سخت کوشش بنا دیا تاہن انھوں نے بہت زہریلی اور اسی طرح ایٹکومرک ہارسیکھڑی اسکول اجیری گیٹ دفنی سے دسویں کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۵۰ء میں اپنے دوست اسلم پر وزیر صاحب کے ساتھ مزید تعلیم حاصل کرنے کے لیے اے علی گڑھ میں چلے گئے جو سرسیدی کالج گاہ ہونے کے وجہ سے پوری دنیا میں مشہور ہے۔ اس وقت ہندوستان کی تقسیم ہو چکی تھی۔ یہ زمانہ بڑا افزائشی کا تھا۔ چاروں طرف بڑے پیمانے پر فسادات شروع ہو چکے تھے۔ ایسے موقع پر مولانا ابوالکلام آزاد نے محسوس کیا کہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی حالت بہت نازک ہے اور اس کو برباد ہونے سے بچانے کے لیے پنڈت جواہر لال نہرو کے مشورے سے ڈاکٹر ذاکر حسین جو اس وقت جامعہ ملیہ اسلامیہ کے رٹھرجیامعہ تھے، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا ۱۹۴۸ء میں وائس چانسلر مقرر کیا۔ اور یونیورسٹی کو برباد ہونے سے بچایا۔ خلیق انجم صاحب نے ۱۹۵۰ء میں انٹرمیڈیٹ میں داخلہ لیا تو اس وقت ڈاکٹر ذاکر حسین ہی یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے۔ علی گڑھ یونیورسٹی کے ان کو بے حد محبت اور لگاؤ ہے۔ ان کے طالب علمی کے زمانے کا ایک ایسا واقعہ دیکھا جس میں خود اعتمادی اور جدید بن کی کوششوں کا دخل تھا۔ یہی خلیق انجم صاحب اور اسلم پر وزیر صاحب نے مل کر ڈھلی کیسے کے نام سے ایک ہوٹل علی گڑھ میں ششادبلڈنگ پر کھولا۔ یہ ہوٹل لاکھ لاکھ روپے کے برابر تھا۔ اس وقت انھوں نے جیگر نذر محمد شیکھیداسے کرائے پر لی تھی۔ ان کے ہوٹل کے عقب میں بہادری ہوٹل تھا۔ اس کیسے کی خضا میں بڑی کشش تھی۔ طلبہ کے علاوہ گاہے گاہے نادر گارہتیاں بھی کیسے کی روف کی بابت بنی تھیں۔ اس کیسے کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس میں پرانی روش کی تمام فرسودہ چیزوں کو ترک کر کے جدید طرز پر یہ کیسے علی گڑھ میں پہلی مثال تھا۔ اس زمانے میں میز پر میز پر روش نہیں ڈالے جاتے تھے۔ طلبہ میزوں پر میز پر روش دیکھ کر بہت خوش ہوتے۔ اسی طرح سگریٹ کی راگہ جھانسنے کی ایٹل ٹرسے میز پر رکھنے کا رواج بھی اسی کیسے نے قائم کیا۔ ریڈیو کیسے میں بجانے کی نظارت بھی اسی کیسے نے ڈالی تھی۔ اس سے کیسے میں جھگڑت مٹنے لگا۔ مٹی کا ٹٹنے کا

سسٹم بھی پہلی بار نہیں دیکھا گیا۔ اپنی ان تمام فویوں کی وجہ سے یہ کئی رات گئے تک کھلا رہتا اور طلباء کی حفاظت اور جدت طرازیوں کو دیکھ کر خوش ہوتے غرض یہ کہ کئی دو سال تک خوب چلا لیکن دوستوں نے آنا خرمن یا کار بلا کر کیے کو بند کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا۔

خلیق انجم صاحب علی گڑھ میں جبرئیل تعلیم تھے تو نہایت دہلے چلے گئے۔ رنگ گیلوں اور طبیعت میں چلبلا ہیں، ادب و شعر کا ذوق، ساحر و جوازی اور فقرہ طرازی بہت تھی، خوش خلقی اور لطیف گوئی ان کی خاص خصوصیات ہیں۔ خلیق انجم صاحب کی ادبی زندگی کا باقاعدہ آغاز علی گڑھ میں ہوا، پاکستان کے ایک مسائے اخبار جہاں میں شائع ہونے والے ایک انٹرویو میں خلیق صاحب نے ادبی زندگی کے آغاز کے بارے میں بتایا کہ جب وہ اہل گلو عربک اسکول میں پڑھتے تھے وہاں ایک استور بہر بعد تاب گڈھی تھے، ان کی رہنمائی میں خلیق صاحب نے ادب کا مطالعہ شروع کیا اور نوہم کلاس میں انھوں نے شروں کی مدد سے دیوان غالب کا بہت بڑا حصہ پڑھا تھا۔ علی گڑھ سے ایک ”جھلک“ نام کا رسالہ شائع ہوتا تھا۔ اس کے مالک اور ایڈیٹر طاہر قریشی تھے، یہ ضحیٰ الدین قریشی، بیرونی، راجہ رام سنگھ، ایجوکیشنل پریس علی گڑھ کے چھوٹے بھائی تھے، خلیق صاحب نے اس رسالے کو ایک کہانی لکھ کر بھیجی۔ آخر کار کہانی پسند آئی اور خلیق صاحب اس وقت ممتاز ہوشل میں رہتے تھے۔ ایک دن طاہر قریشی صاحب خلیق انجم صاحب سے ملے ہوشل آئے اور باتوں باتوں میں طاہر صاحب نے پیش کش کی کہ اگر خلیق صاحب پسند کریں تو ”جھلک“ کے نائب مدیر ہو سکتے ہیں۔ تنخواہ ساٹھ روپے ملے گی۔ خلیق صاحب نے یہ پیش کش فوراً قبول کر لی۔ اصل میں تو انجم صاحب نائب مدیر ہوئے تھے لیکن بقیہ ان کے میں اور ان کا اسلم پریز دونوں مل کر یہ کام کرتے تھے۔ ان ہی دنوں میں ایک ایسا واقعہ پیش آیا کہ جس کی وجہ سے خلیق صاحب کو ادیب بننے کے لیے بڑا حوصلہ ملا۔ واقعہ یہ ہے کہ خلیق صاحب اہل اسلم پریز صاحب دئی کے تھے۔ اس لیے انھوں نے کلاس میں دونوں بہت نمایاں رہتے تھے۔ کبھی کبھی بیکور کی افطایا عاودے کے بارے میں بھی ان سے شوق کرتے تھے۔ معین احسن جذبی صاحب میٹوریل یا کرتے تھے ایک دن انھوں نے کہا کہ جن طالب علم کو جو موضوع پسند ہو اس پر مضمون لکھ لائے۔ خلیق صاحب کا کہنا ہے کہ ان دنوں خلیل الرحمن اعظمی صاحب ہمارے سینئر پائرس تھے اور ادبی مطالعے میں خلیق صاحب کی بہت رہنمائی کرتے تھے اس لیے ان دنوں میں خلیق صاحب اور اسلم پریز صاحب ایسی کلاس سکی کتابیں پڑھتے تھے جو ان کی عمر سے کہیں زیادہ تھیں۔ اتفاق سے ان ہی دنوں خلیق صاحب نے سراج ادب آبادی کی نشو و خواہ و خیال، پڑھی تھی اور خورشید اسلام صاحب کا ایک مضمون ”امراؤ جان ادا“ پڑھ رہا تھا۔ اس مضمون کا اسلوب خلیق صاحب پر چھایا ہوا تھا۔ انھوں نے خورشید اسلام صاحب کے اسلوب میں ”نشو و خواہ و خیال“ پر مقالہ لکھا اور اگلے ہفتے جذبی صاحب کو وہ مقالہ دکھایا۔ مقالے کے دیکھ کر صفحہ بڑھ کر صفحے ہو گئے۔ کہنے لگے۔ میں نے آپ سے کہا تھا کہ خود مقالہ لکھ کر لائے۔ آپ کی ادیب کا مقالہ نقل کر کے لے آئے۔ کلاس میں غامدی دیر بحث رہی۔ خلیق صاحب کہتے تھے کہ یہ میں نے خود لکھا ہے اور جذبی صاحب کہتے تھے کہ ایک تو نقل کی اور پھر غلط بیانی سے کام لیتے ہو خلیق صاحب کہتے ہیں کہ میں اپنی اس بے عزتی پر رو پڑا۔ ہوشل مگر اپنے کمرے میں خاموش بیٹھا ہوا تھا کہ کونسل کے ایک سینئر پائرس ابو سعید زیدی صاحب ان سے ملے آئے تو دیکھا خلاف معمول خلیق صاحب منہ دھکا دے بیٹھے۔ ابو سعید صاحب نے وجہ معلوم کرنا چاہی تو انھوں نے تو کچھ نہیں بتایا اسلم پریز صاحب نے پوری داستان بیان کی۔ زیدی صاحب نے ہنستے ہوئے کہا کہ یہ رونے کا نہیں خوش ہونے کا مقام ہے۔ اگر تمہاری کسی تقریر پر یہ مضرب ہوا ہے کہ وہ کسی بڑے نقاد کی قریب ہے تو اس کا یہ مطلب ہے کہ تمہارا قلم

نقاد ہو گئے۔ آؤ تمہارے نقاد ہونے کی خوشی میں چلے پیہائے سعید زیدی صاحب ہو شل کے کئی لوگوں کو اپنے ساتھ کیفے ڈی پوس نے کر پیچھے، نمک پار سے برقی ادھچائے منگا کر سب نے پی اور پہلے زیدی صاحب نے اور پھر ان کی تقلید میں تمام طالب علموں نے خلیق صاحب کو مبارک باد دی۔ خلیق صاحب کا کہنا ہے کہ جب زیدی صاحب کے رویتے اور زیدی صاحب کی خوشی کے انہار سے مجھ میں بڑا حوصلہ پیدا کیا۔ بقول خلیق صاحب وہ ایم۔ اے کر چکے تھے اور ان کی کتاب معراج العاشقین شائع ہو چکی تھی۔ ایک دن کوئی کاغذ تلاش کر رہے تھے کہ وہ مقالہ ان کے ہاتھ آ گیا۔ انہوں نے یہ مقالہ کراچی سے شایع ہونے والے رسالے ”زندگی“ کو بھیج دیا جہاں وہ فوراً شایع ہو گیا۔ تو یہ ہے داستان خلیق صاحب کی ادبی زندگی کے آغاز کی۔ خلیق صاحب اس ملی اور تہذیبی شہر میں ۱۹۵۵ء تک رہے اور اسی سال بی۔ اے کر کے دلی واپس چلے گئے۔ ۱۹۵۷ء میں دلی یونیورسٹی سے اردو میں ایم اے کیا۔ اسی یونیورسٹی سے ۱۹۶۷ء میں مرزا مظہر جان جاناں پر پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔

اس وقت کر ڈی مل کالج کے پرنسپل ڈاکٹر سوپ سنگھ (جو بعد گورنر مہجرات) تھے۔ بڑے باغ و بہار اور زندہ دل انسان ہیں۔ ان کے کالج میں اردو کے استاد کی جگہ خالی ہوئی تو خلیق انجم صاحب کا تقرر بحیثیت استاد خضر اردو میں انہوں نے ہی کیا۔ خلیق صاحب کے قول کے مطابق ان کے کیریئر کو بنانے میں پرنسپل مرزا محمود بیگ اور ڈاکٹر سوپ سنگھ کو بڑا دخل ہے۔ انہوں نے ہر قدم پر ان کا خیال رکھا ہے۔ اکثر ان کی زبان سے یہ کہتے ہوئے بھی سنا ہے کہ ان کی شخصیت کے نکھار میں ان کے دوستوں کے علاوہ ان کے اساتذہ کا بھی دخل رہا ہے۔ یونیورسٹی میں تفر کے سلسلے میں خلیق صاحب کو پروفیسر خواجہ احمد فاروقی سے بہت شکایتیں رہیں لیکن خلیق صاحب خواجہ صاحب کی غیر معمولی صلاحیتوں کے مداح بھی ہیں۔ اس کا اعتراف خلیق انجم صاحب مرزا محمد فیض سودا کے دیباچے میں اس طرح کرتے ہیں:۔

موجب میں ایم۔ اے کا طالب علم تھا تو میرے محن اور مشق استاد ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی نے سب سے پہلی بار مجھے تحقیقی کام کی طرف متوجہ کیا۔ اس زمانے سے لے کر آج تک جب کبھی میں اس نے پاس سے آیا ایک نئی امنگ اور ایک نیا حوصلہ کر۔ اگر خواجہ صاحب مجھ میں ذلتی دلچسپی نہ لیتے۔ کبھی پیار کبھی غصے سے مجھے دیکھتے رہتے تو میرے لیے اس کتاب کا مولف ہونا محن ہی نہ تھا۔ سلہ

خلیق انجم صاحب نے ”ادبی تبصرے“ کے عنوان سے ایک رسالہ بھی دتی سے نکالا تھا جس میں کتابیں پر تبصرے اور ان پر کوئی تنقید ہوتی تھی۔ یہ نئی فکر اور تخلیقی اظہار کا بہترین ارگن تھا۔ فوسس کر یہ مجلس ادارت کے ایسا اختلافات کی نذر ہو گیا۔

۱۹۷۳ء میں سودا پر تحقیقی کام کے لیے خلیق انجم صاحب دوبارہ ملی گڑھ پہنچے جہاں انہوں نے انجمن ترقی اردو ہند کے کتب خانے سے استفادہ کیا۔ اس وقت انجمن کے اعزازی جنرل سکریٹری پروفیسر آل احمد سوہتھے۔ اسی زمانے میں انہوں نے اپنا پی۔ ایچ ڈی کا وہ مقالہ مرزا مظہر جان جاناں پر تھا اس پر بھی کام کیا۔ اس زمانے میں تحقیقی کام کرنے کی قدر آج کل کے مقابلے میں زیادہ تھی اور اس کا رکو قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ میں نے ان کو کئی دن تک یونیورسٹی کی طرح انجمن کے قلمی ذخیرے سے استفادہ کرتے ہوئے دیکھا۔ سوڈے کلیات کے قلمی نسخے جو انجمن میں محفوظ ہیں

ان سب کو انھوں نے دیکھا۔ ان میں تحقیقی کام کرنے کی وہ تمام صلاحیتیں موجود ہیں جو ایک اچھے تخلیقی کار میں ہوتی ہیں۔  
 بی۔ ایچ ڈی کی مگر مقالہ ہنز شائع نہیں ہوا البتہ مرزا محمد رفیع سودا پر جب کام مکمل ہو گیا تو اس کی اشاعت کا مسئلہ  
 ان کے سامنے تھا۔ اس عرصے میں ان کے مضامین اردو کے معیاری رسالوں میں شائع ہو چکے تھے۔ ”اس بلا“  
 کا اردو ترجمہ معراج العاشقین اور مرزا مظہر جاں جاناں کے خطوط، جیسی اہم کتابیں شائع ہو چکی تھیں اور خلیق انجم صاحب  
 کی تحریروں کی نظر سے گزری تھیں۔ چنانچہ خلیق انجم صاحب کی فرمائش پر سودا پر سودا ادبی کمیٹی میں پیش کرنے  
 کے لیے سرور صاحب کے پاس بھیجا۔ قاضی صاحب کے زمانے سے آج تک انجمن میں یہ قاعدہ رہا ہے کہ سودا چھپنے  
 سے پہلے ادبی کمیٹی میں پیش کیا جاتا ہے۔ کمیٹی منظور کرنے سے پہلے اس کو بھر کے پاس رائے کے لیے بھیجنے کے  
 لیے نام تجویز کرتی ہے اور جب رائے آجاتی ہے تو آئندہ ادبی کمیٹی کے جلسے میں بھر کی رائے کو پیش کیا جاتا ہے  
 اگر سودے کے حق میں بھر کی رائے ہوتی ہے تو اس کی اشاعت عمل میں لائی جاتی ہے۔ خلیق انجم صاحب کا سودا سرور  
 صاحب کی سفارش پر مولانا امتیاز علی خاں عسکری مرحوم کے پاس رائے کے لیے بھیجا گیا تھا۔ اس زمانے میں عسکری صاحب  
 انجمن ترقی اردو ہند کی مجلس عام کے فعال ممبروں میں سے تھے۔ اسی زمانے میں سرور صاحب کی بہت سی تحریروں پڑھنے  
 سے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ خلیق انجم صاحب کو بہت عزیز رکھتے ہیں اس لیے انھوں نے ”مرزا محمد رفیع سودا“ پر ان کا تحقیقی  
 مقالہ ۱۹۶۶ء میں لکھنے سے شائع کیا۔ انجمن نے اس وقت تک جن ادیبوں کی کتابیں چھاپی تھیں ان میں انجم صاحب  
 سب سے کم عمر تھے۔ اس زمانے میں سے کتب خانے کی ذمہ داری کے ساتھ ساتھ شیخ نور و اشاعت کا تعلق محمد علی سے  
 تھا۔ اس وقت انجمن کے نائب معتمد مولانا ضیاء الدین مرحوم تھے۔ مولانا عسکری نے سودا کے سودے پر رائے دہائی  
 کہ شیخ چاند مرحوم کا مقالہ ”سودا“ کے بعد خلیق انجم صاحب کا مقالہ بڑا اہم ہے اور اس میں وہ بہت سے مقامات پر  
 شیخ چاند مرحوم سے آگے نکل گئے ہیں اور اس میں انہوں نے کیے ہیں۔ سودا جب شائع ہوئی تو سرور صاحب نے  
 دو صفحے کا پیش لفظ لکھا۔ وہ خلیق انجم صاحب کے بارے میں لکھتے ہیں :-

”جو لوگ سمجھتے ہیں کہ اردو میں تحقیق و تنقید کا میاں گر رہا ہے انھیں خلیق انجم کی اس تھنیف  
 کا ضرور مطالعہ کرنا چاہیے۔ سودا کی عظمت تو شروع سے سلم رہی ہے لیکن سودا کی یہ جہتیں اور  
 اردو کے محققوں اور نقادوں کی یہ بد توفیقی ہے کہ ان کے کلیات کا کوئی صحیح ایڈیشن اب تک  
 شائع ہوا ہے اور نہ شیخ چاند اور حال میں محمد حسن کے علاوہ کسی نے سودا کی حیات شخصیت  
 اور کلام کے سیر حاصل جائزے کی ضرورت سمجھی۔ شیخ چاند کی کتاب قابل قدر ہے مگر بے غامبی  
 پرانی ہو گئی ہے۔ اس لیے جدید تحقیق کے معیار سے سودا پر ایک نئی اور سیر حاصل کتاب کی آمد  
 ضرورت تھی۔ خلیق انجم صاحب نے اس ضرورت کو بڑی خوبی سے پورا کیا ہے۔“

سرور صاحب کے اس تجزیے کے بعد کہا جاسکتا ہے کہ خلیق صاحب کے بعد جدید تحقیق کی روشنی میں سودا پر کوئی اضافہ نہیں ہوا  
 جس طرح قاضی عبدالغفار نے پروفیسر خواجہ احمد فاروقی کی کتاب ”میر تقی میر حیات اور شاعری“ پہلی سند اور اہم کتاب  
 چھاپی تھی اسی طرح سرور صاحب کے عہد میں سودا پر خلیق انجم صاحب کا کام نہ صرف قابل قدر ہے بلکہ سودا کی  
 حیات احسان کے کلام پر سیر حاصل تجزیہ پیش کرتی ہے۔ خلیق انجم صاحب کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ وہ ایک ہی وقت



میں بہت سے ادبی اور غیر ادبی کام اپنے ذمے لے لیتے ہیں اور سب کو اس خوش اسلوبی سے انجام دیتے ہیں کہ دیکھنے والوں کو حیرت ہوتی ہے۔ کر دئی مل کالج کی زندگی میں مرزا مظہر جان جاناں کے خطوط غالب کی نگاہ میں معراج العاشقین، گزبل کشاکش اور ساتی مطالعہ اور متنی تنقید جیسی اہم کتابیں لکھیں۔

نومبر ۱۹۶۵ء میں انجمن کے مرکزی دفتر کے لیے دہلی میں راؤ ز ایو نیورڈ پر ایک قطعہ زمین خریدا گیا۔ اس کی تعمیر کا کام سرور صاحب کے زمانے میں شروع ہو گیا تھا اور کرنل بشیر حسین زیدی کی عمرانی میں اس کا کام چلتا رہا۔ اس عمارت کا نام اردو گھر رکھا گیا اور اس کا سنگ بنیاد آنجنائی اتھارنگاندھی سابق وزیر اعظم ہند نے ۲۳ مارچ ۱۹۶۸ء کو رکھا تھا۔ اردو گھر کا نام بابائے اردو مولوی عبدالحق نے اس وقت، جو بڑیا تھا جب انجمن کا دفتر اورنگ آباد دکن میں رابع منزل میں تھا اور مولوی صاحب نے عمارت کی تعمیر کے لیے چندے کی اپیل کی تھی اور اس کے لیے ساڑھے ستر ہزار روپے کی رقم جمع ہو گئی تھی۔

۱۹۶۷ء میں پروفیسر آل احمد سرور انجمن ترقی اردو ہند کے اعزازی جنرل سکریٹری اور پینٹ آف انڈین ملا صدر تھے۔ چوں کہ انجمن کے مرکزی دفتر کو دہلی منتقل ہونا تھا جہاں اس کے لیے اردو گھر کی عمارت زیر تعمیر تھی اور سرور صاحب دہلی آنا نہیں چاہتے تھے اس لیے انھوں نے ۳۱ مارچ ۱۹۶۷ء کو انجمن سے استعفا دے دیا۔ اس وقت سکریٹری کے عہدے کے لیے بہت سے لوگ امیدوار تھے جن میں بعض بہت سینئر ادیب اور شاعر بھی شامل تھے۔ ایک بزرگ افغان نگار کو اس امید پر کہ ان کا تو تقرر ہو ہی جائے گا۔ ساز و سامان نہ کر دلی آگے تھے جب پینٹ آف انڈین ملا صاحب کی کوٹھی پر مجلس عاملہ کا جلسہ ہوا تو باہر کمرے اپنے حق میں فیصلے کا انتظار کرتے رہے۔ خلیق انجم صاحب اس وقت وزارت تعلیم میں ڈائریکٹر تھے اور گجرال کمیٹی کی رپورٹ لکھ رہے تھے۔ کمیٹی میں کی ممبر ایسے بھی تھے جو ان کے لیے بھی رکن تھے مثلاً سجاد ظہیر صاحب، مالک رام صاحب، ڈاکٹر گیان چند وغیرہ سب حضرات گجرال کمیٹی میں انجم صاحب کی کارکردگی سے متاثر تھے۔ خاص طور پر مالک رام صاحب ڈاکٹر سرور پر سنگم گجرال کمیٹی کے ممبر تھے اور اس وقت دہلی یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے ان تمام حضرات نے اپنے طور پر پینٹ آف انڈین ملا صاحب کو اور مجلس عاملہ کے بعض حضرات جن میں مالک رام صاحب کا نام خاص طور پر شامل تھا کرایہ کیا کہ اس عہدے پر انجم صاحب کا تقرر کیا جائے۔ اب تک کے تمام سکریٹریوں میں انجم صاحب سب سے کھر تھے۔ انجم صاحب کے لیے کوشش پوری ہی نیکو اس کا علم مجلس عاملہ کے ممبروں کے ہوا کہ ان کو نہ تھا بلکہ جہاں تک مجھے معلوم ہے خود انجم صاحب کو بھی اس کا علم تھا۔ البتہ سرور صاحب ۲۰ مارچ ۱۹۶۷ء صبح انجمن کے دفتر پہنچے تو انھوں نے خلیق انجم صاحب کا نام بتایا اور ملا صاحب نے دہلی میں خلیق انجم صاحب کو اس تقرر کی اطلاع فون سے دے دی تھی۔

انجم صاحب کے قریب آنے کا موقع اس وقت سے ملا جب وہ یکم اپریل ۱۹۶۷ء کو انجمن کا چار بجے علی گڑھ پہنچے۔ انھوں نے اس روز لاہور پر کی کمرے میں تمام اسٹاف کو جمع کر کے ہمدردانہ باتیں کیں اور یقین دلایا کہ مجھ سے جہاں تک ممکن ہو سکے گا آپ لوگوں کے مفاد اور ہواوتوں کا خیال رکھوں گا۔ اس وقت ڈاکٹر ناصر حسین نقوی نائب مستند اور میں لاہور میں تھیں ہماری زبان کا کام سید فضل حسین صاحب کے سپرد تھا۔ علی گڑھ کے کارکنوں میں مفہم اذکار صاحب دہلی جانے کے لیے تیار نہ ہوئے اس لیے انھوں نے وہیں استعفا دے دیا۔ ڈاکٹر کبیر احمد جاسی نے ایک جینے کی چٹنی مانگی۔ خلیق صاحب نے اس وقت چٹنی دینے سے انکار کر دیا جس سے انھیں بڑی تکلیف پہنچی۔ غالباً کبیر صاحب کی والدہ بیمار تھیں خلیق صاحب نے یہ بھی کہا تھا کہ دہلی جانے کے بعد آپ چٹنی لے سکتے ہیں مگر کبیر صاحب اس پر آمادہ نہ ہوئے اور انھوں

نے انجمن ہے استفادے دیا۔ نذر محمودؒ میں کبیر صاحب نے اس سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے وہ حقیقت پر مبنی نہیں ہے۔ کبیر صاحب انجمن میں میرے ساتھی اور بلی گھسے کے زمانے کے بہترین یادیں ان سے وابستہ ہیں اور میرے تعلقات ان سے دفتر میں ملازم ہونے سے بہت پہلے کے ہیں۔

۳۱ مئی ۱۹۴۲ء کو انجمن کا مرکزی دفتر علی گڑھ سے دلی اس ناکمل عمارت میں منتقل ہوا۔ صرف تعلیمی کتابوں کی الماریاں اور چند لکڑی کی الماریوں کے علاوہ باقی تمام سامان برآمدے میں کئی سال تک بٹا رہا۔ باہر کئی لکڑی کی الماریاں جو راستے میں ترک میں لا کر لائی گئی تھیں، ٹوٹ گئی تھیں۔ انجمن صاحب نے عسکر پور میں ایک مکان تین سو روپے ماہوار پر انجمن کی مطبوعات اور ادب ادھاری زبان وغیرہ کے خاتونوں کے لیے کرائے پر لے لیا تھا جہاں ہر سی زبان اور ادب کے بہت سے فاضل چوری چوگئے بعد میں تحقیق کرنے پر پتا چلا کہ مالک مکان کے بڑے کے کا یہ کام تھا۔ اس لیے اسے خالی کرنا پڑا۔ انجمن صاحب نے یہ کمی اس طرح پوری کی کہ ہر سی زبان اور مطبوعات کی فروخت کا انتظام اپنے مکان واقع کھان مل کے ایک حصے میں منتقل کر دیا اور وہاں معظم علی خاں صاحب کے سپرد کام کیا گیا۔ انجمن کی مطبوعات اردو گھر میں پہنچادی گئیں۔ کئی سال تک انجمن صاحب کے مکان کا نام پڑا تھا انجمن کے تعارف میں رہا اور انہوں نے انجمن سے کرایہ نہیں لیا۔ جب کہ پرانی دلی کے اس علاقے میں مکان کا ملنا جو سے ٹیر لانے سے کم نہ تھا۔ سرو صاحب کے زمانے میں چار منزلوں کا ایجنوں کا ڈھانچہ تعمیر ہو چکا تھا مگر اوپر کوئی کام نہیں ہوا تھا۔ ضیق انجمن صاحب نے پانچویں منزل تعمیر کرائی اور تمام عمارت کا باقی کام کرایا۔ ضیق صاحب کے اس کام کی اطلاع احمد بی عبدالرزاق مرحوم نے معارف "اکتوبر ۱۹۸۶ء کے ادارے میں ان الفاظ میں دی۔

”ڈاکٹر ضیق انجمن صاحب جب سے اس کے جیل سکرٹری ہوئے ہیں انہوں نے اپنے کو اس کا بہت ہی فضائل، متحرک، جوش مند اور لائق عہدے دار ثابت کر دکھایا ہے۔ ۱۹۴۷ء کے بعد بابلے اردو ڈاکٹر عبدالحی نے اس کو پاکستان منتقل کیا تو اس نے اپنے ادارے کو پہلے قاضی عبدالغفار اور پھر بروہی سر آل احمد سورنہ سنبھالا۔ اس زمانے میں اس ملک میں اردو کا مستقبل تاریک نظر آ رہا تھا تو اس کے لائحہ عمل سے زیادہ توقع وابستہ نہیں کی جا رہی تھی مگر یہ سخت جان بے کراچی طرح چلتی رہی اور جب ڈاکٹر ضیق انجمن نے اس کی باگ اپنے ہاتھوں میں لی تو اس کے یہی خواہوں کا دل دھڑک رہا تھا کہ مسلمانوں میں وہ اس کی شان دار روایات کو کس حد تک برقرار رکھ سکیں گے مگر اس عہدے پر فائز ہوتے ہی ان کی ادبی صلاحیتیں اچھی طرح ابھریں۔ ان کا سب سے بڑا کام تہذیب دہلی میں اردو گھر کی تعمیر ہے۔ جب سے یہ ادارہ قائم ہوا تھا جس گھر کا جس بے سرو سامانی اور بہت عین فضائیں ڈاکٹر ضیق انجمن نے اس کی تعمیر شروع کی تھی وہاں معلوم ہوتا تھا کہ ایک ناممکن کام کو ممکن بنانے کی کوشش کر رہے ہیں مگر ان کے یقینی حکم ابھی ہی حکم کی بدولت دہلی کے راجوہ دیو نہیں اردو گھر میں کئی منزلوں کی تعمیر کیا ہوئی کہ اس پر شیفہ، تیز، غالب، ذوق، مومن، ظفر، دلراغ اور ناصر نذر پور قراق کی اردو بلکہ اس ملک کے گروہوں باشندوں کی مادری زبان کا پرچم ہلانا نظر آیا۔“

انجمن صاحب کے سامنے ایک طرف تو اردو گھر کی تعمیر کا مسئلہ تھا تو دوسری طرف انجمن کے تمام ملازمین جو علی گڑھ کے

رہنے والے تھے ان کی رہائش کا سلسلہ تھا۔ انھوں نے سارے سلسلے کو تسلی و تسنی دی اور کراچی پر مکان حاصل کرنے کے سلسلے میں ان کی مدد کی۔ دو تین ممبر تو ایسے ہیں جنہیں وہ خود لے کر گھومتے پھرے اور ان کے رہنے کا بندوبست کیا۔ انہیں جب دہلی آئی تو اس کی مالی حالت بہت خراب تھی۔ آمدنی وہی تھی جو علی گڑھ میں تھی۔ شہر کی بھی اور اخراجات دہلی جیسے شہر کے ہو گئے۔ ایک وقت ایسا بھی آیا کہ انہیں میں اتنے پیسے نہیں تھے کہ چارہ زبانی کے فائدہ کرنے اور اس پر پتے چسپاں کرنے کا کاغذ خرید جا سکتا۔ انہیں صاحب خود کھڑے پکڑ کر کام کرتے اور دفتر کے ساتھیوں کو بھی ساتھ لگاتے اور وہ اس طرح مہنگی خوشی پر کام کرتے جیسے کوئی بہت بڑا کام ہو۔ ان کا یہ کہنا کہ کام چھوٹا یا بڑا نہیں ہوتا آدمی چھوٹا یا بڑا ہوتا ہے۔ انہیں کی مالی حالت کمزور ہونے کی وجہ سے انھوں نے دو سال تک انہیں سے تنخواہ نہیں لی۔ اگرچہ اب خدا کا شکر ہے کہ انہیں کے وسائل قابل اطمینان ہیں لیکن اب بھی انہیں صاحب چار سواہیوں اور انہیں کے کارکنوں کے ساتھ مل کر چھوٹے سے چھوٹا کام کرنے میں بے سزنی محسوس نہیں کرتے۔ عمارت کے تیار ہونے کی دھن ان پر ایسی سوار تھی کہ ہر وقت اس کو کشش میں لگے رہتے۔ مالی حالت بہتر بنانے کے لیے انھوں نے نیشنل ہیرلز کی بلڈنگ میں ایک چھپائی کی مشین کرائے پر لے لی۔ جہاں چھپائی کا کام شروع ہونے لگا۔ اس وقت کرنل بشیر حسین زیدی نیشنل ہیرلز کے مینیجنگ ڈائریکٹر تھے۔ اس پریس میں چھپائی کا کام آئے لنگاب انہیں صاحب کی مصروفیت اور بڑھ گئی۔ کام کو بڑھانے کے لیے انھوں نے اپنا ذاتی روپیہ بھی لگا یا جو بعد میں انھوں نے لے لیا۔ لیکن پریس نیشنل ہیرلز کے دیگر نوآئیں دن کے جھگڑوں اور ان کی پریشانیوں نے ایسا بتلا کر دیا کہ اس کو آخر کار بند کرنا پڑا۔ اب انہیں کی مالی حالت بہتر ہونے کی بجائے اور خیم ہو گئی۔ لنگاب صاحب نے بہت اطمینان داری گوا انہیں کے بعض ملازمین کی طرف سے ان کو مشکلات بھی آئیں لیکن ان کے طلب میں کسی کی طرف سے میل تک نہیں آیا۔ اور انھوں نے کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ انہیں نے انہیں صاحب سے کچھ غلطیاں بتائیں، کچھ ناچر بے کادری کی جہرے کچھ دوسروں کے کہنے میں اگر مگر بہت جلد ان پر قابو پا لیا اور کسی کو بد دل نہیں ہونے دیا۔

انہیں کو خود کھیل بنانے کی دھن انہیں شروع سے ایسی سوار ہوئی کہ یہ سلسلہ اب تک جاری ہے پہلے نماؤنڈ فلور جہاں انہیں کا دفتری سامان تھا اس کو ترخانے میں منتقل کر لیا اور گراؤنڈ فلور کرائے پر اٹھا دیا اور اس سے پانچ لاکھ روپے ایدہ والنس لے کر اوپر کی مسنڈل مکمل کرائی۔ اسی طرح چھٹی کرائے لے کر باقی منزلیں مکمل کرائی گئیں۔

یہ لنگاب بھی ضروری سمجھا ہوں کہ کرنل بشیر حسین زیدی عملد کی کمی کے مسئلہ سے انہیں صاحب نے جب انہیں کا چارج لیا ہے تو اردو گھر پر ٹھیکیدار کے تقریباً ڈھائی لاکھ کے بل واجب تھے اور آٹلی کا کوئی ذخیرہ نظر نہ آتا تھا یہاں ایک دلچسپ واقعہ اور بیان کر دوں کہ سرور صاحب کے زمانے میں بلڈنگ فنڈ اکٹھا کرنے کے لیے ریسیدیں چھوڑ گئی تھیں۔ یہ ریسیدیں ایک روپے، دو روپے، دو روپے اور دس روپے کی تھیں۔ یہ ریسیدیں چندے کی فراہمی کے لیے اردو کے ہمدردوں میں تقسیم کی گئی تھیں۔ شرم آتی ہے کہ ان ریسیدوں سے بیس ہزار روپے سے زیادہ وصول نہیں ہوا اور بعد میں علم چھا کہ کچھ حضرات نے رقم تو خاصی اکٹھا کر لی تھی لیکن انہیں میں داخل نہیں کی۔

یہ حقیقت ہے کہ اردو گھر کی تعمیر کے سلسلے میں کرنل بشیر حسین زیدی کی سرپرستی حاصل نہ ہوئی تو اردو گھر کی تعمیر کو مکمل ہونے میں اور زیادہ وقت لگتا۔ ان کی ذات سے بہت سی انہیں کو سمجھنے میں مدد ملی۔ ۱۹۷۶ء کی بات ہے کہ عمارت کے سلسلے میں مالی مشکلات اور بڑھ گئیں تو انہیں صاحب نے زیدی صاحب کے مشورے سے چندے کی اکٹھا بنائی اور وہ زیدی صاحب کے ساتھ بھی گئے۔ وہ ان کوئی دروازہ ایسا نہیں تھا جس پر دستک نہ دی ہو لیکن ہر دو ماہ

سے خانی لاشٹا پڑا۔ جیب سب طرف سے ناامیدی ہو گئی تو زیدی صاحب انجم صاحب کو لے کر جینی ٹیل صاحب کے گھر گئے، جینی ٹیل صاحب اس وقت پریش کا نگہیں کیشی کے صدر تھے اور زیدی صاحب کی بیگم قد سیر زیدی صاحب کو بہن کہا کرتے تھے۔ زیدی صاحب نے اردو گھر کی تعمیر کے لیے چند سکی بات کی تو ٹیل صاحب نے بتایا کہ وہ آج کل ہائی ٹائر میں معتب ہیں اس لیے ہمارا شرف کے وزیر علاقہ کے عہدے سے ہٹا کر انھیں پردیش کا نگہیں کا صدر بنادیا گیا ہے ٹیل صاحب نے چند اکٹھا کرنے کے لیے معذوری کا اظہار کیا تو ڈی دیر کے بعد وہ اندر گھر میں گئے اور واپس آکر زیدی صاحب کو ایک لغاد دیتے ہوئے کہا کہ بہنوئی گھر آیا ہے تو خانی ہاتھ کیسے جانے دوں۔ اس میں اردو گھر کی تعمیر کے لیے ایک چھوٹا سا چمک ہے۔ یہ چھوٹا سا چمک دس ہزار روپے کا تھا اور بیٹی میں کسی دن تک رہنے کے باوجود بس دہی چمک نصیب ہوا تھا۔ اس رقم سے انجن کو کچھ مدد ملی۔ تیسری منزل مکمل ہونے پر اس کو بھی کرائے پر اٹھادیا۔ پورا دفتر دوسری منزل میں منتقل کر دیا گیا۔ اس طرح اب عین منزلیں کرائے پر اٹھی ہوئی ہیں اور انجن کو خلیق انجم صاحب نے خود کفیل بنادیا۔ جب انجم صاحب نے بیچارہ کیا تھا تو انجن کو حکمت سے ۶۸ ہزار روپے کی سالانہ گرانٹ ملتی تھی جو بعد میں ۸۰ ہزار ہو گئی مگر انجم صاحب گرانٹ بڑھانے کے خلاف رہے۔ ان کی توہم زیادہ تر انجن کی عمارت کی طرف رہی کہ یہ اداہ اپنے پاؤں پر خود کھڑا ہو سکے اور خود کفیل بن سکے۔ آج ان کا یہ خواب پورا ہو گیا۔ ابھی گزشتہ مہینے کی بات ہے کہ انھوں نے کنا بانک کے ایک حصے میں میزنانن جو آکر کرایے میں اضافہ کر دیا اس طرح اب انجن کے کرائے سے کل آمدنی تقریباً ایک لاکھ روپے ماہانہ کے قریب ہے۔

## علمی اور ادبی کام

عمارت کے جمیلوں کے ساتھ ساتھ علمی اور ادبی کاموں کی طرف بھی ان کی توجہ مبذول رہی ہے اور انھوں نے انجن کی معیاری اور قابل قدر کتابیں شائع کیں۔ اسی طرح کتابوں کی طباعت کے میدان کو بندیکہ کو دوسرے ادارے انجن کی تقلید کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ اس کام کے لیے انھوں نے ہلی کیشز بیچارہ جیم جہاں صاحب کی تربیت کی۔ تہلی زبان کے ڈاکٹر لوسف حسین نمبر، مرزا محمود بیگ نمبر، خواجہ حسن نظامی نمبر، گوال کیٹی نمبر، اردو کانفرنس نمبر، بحالی نمبر، ہندوستان میں اردو کے مسائل نمبر، بصرہ نمبر اور جونی ہند کانفرنس نمبر وغیرہ خصوصیت کے حامل ہیں۔ ان کے علاوہ ۸ جولائی ۱۹۹۰ء کا شمار ۱۹۸۱ء کی مردم شماری کی روشنی میں اعداد و شمار نمبر کے نام سے شائع کیا یہ نمبر اپنی افادیت کی وجہ سے بہت مقبول ہوا۔ اب اسے کتابی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے۔ اسی طرح اردو ادب کے کئی خاص نمبر شائع کیے۔ ان میں فیض احمد فیض، حسرت موہانی، عبدالغفور شہباز، اشرف صوی، اقبال نمبر، غالب پر چند تحریریں، اردو کا اپنا عرصہ، اختر انصاری نمبر اور کئی خاص نمبر اردو حلقوں میں کافی مقبول ہوئے۔ خلیق صاحب نے صرف اس کی علمی اور تحقیقی فنکارانہ قیادت رکھا بلکہ اس کی پابندی خاص خیال رکھا۔ وہ اس کے مدیر اور میں اس کا معاون مدیر ہوں۔ اس کے علاوہ دفتر کے پیشتر ادبی کاموں میں ان کا معاون رہتا ہوں۔

انجن کے زیر اہتمام سمینار اور استقبالیہ پروگرام منعقد کرنے کی روایت بھی ڈاکٹر خلیق انجم نے قائم کی اس سے انجن کو بڑا فروغ ہوا۔ اس کا نام اہناس کی شہرت اخباروں ریڈیو اور ٹی وی کے ذریعہ دور دراز مقامات تک پہنچی۔ خلیق صاحب ہمیں کے قریب کتابوں کے مصنف اور مولف ہیں۔ ان میں سے چند کا ذکر پہلے آچکا ہے لیکن ان کی دو اہم تالیفات کا ذکر کرنا اس لیے ضروری ہے کہ ان کتابوں کی اشاعت سے اردو ادب کے سرمایے میں اضافہ ہوا۔

ہے۔ ان میں غالب کے خطوط پہلی بار سائیکس طریقے سے مرتب ہوئے ہیں۔ اس میں خلیق انجم صاحب نے غالب کے تمام اردو خطوط کو چار جلدوں میں مرتب کیا ہے۔ جس کی اب تک تین جلدیں غالب انسٹیٹیوٹ دہلی سے شائع ہو چکی ہیں جو سچی جلد زیر طبع ہے۔ دوسرا تحقیقی کارنامہ جو ابھی حال میں دہلی اردو اکادمی نے سرسید کی معرکہ الارا تالیف آن لائنڈ کے تحت جاری کیا ہے۔ اس میں ہندو مسلم تفریق کی مفصل تفصیلات اور اس کے اخذ بیان کیے گئے ہیں۔ نیز تصویریں، نقشے اور کتبے بھی دیے گئے ہیں۔ اس کتاب سے دہلی کے آثار قدیمہ کی موجودہ حالت کا بھی علم ہوتا ہے کتاب کے حاشی مرتب کی تحقیقی صلاحیتوں کا مظہر ہیں۔

## اردو تحریک

انجمن ترقی اردو ہند ایک ایسا علمی، تہذیبی اور ادبی ادارہ ہے کہ اس کی طرف سے اردو کے سلسلے میں جو آواز اٹھائی جاتی ہے۔ یا اردو کے حق میں بلند ہوتی ہے پوری اردو دنیا اس کی توجہ کا مرکز بنتی ہے۔ قاضی عبدالغفار پرویز، سرور پرویز، فیروز حسین سے لے کر ٹاکر، فاضل انجم تک اردو تحریک کے سلسلے میں انجمن نے جو جدوجہد کی ہے۔ وہ قابل تحسین ہے۔

خلیق انجم صاحب کا اردو تحریک کے سلسلے میں پچھلے پندرہ برسوں میں بہت سہ ماہیہ اور اس سلسلے میں جو کلام انجام دئے ہیں وہ موضوع ایک انگ متعلقہ ہے۔ میں صرف اس کمیٹی کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جسے اردو دنیا میں غیر معمولی شہرت حاصل ہے۔ میری مراد گجرات کمیٹی سے ہے۔ اس کا ذکر کرنی بار آچکا ہے کہ خلیق صاحب اس کمیٹی میں ۱۹۷۲ء میں ڈپٹی ڈائریکٹر کی حیثیت سے لیے گئے تھے اور کچھ ہی دن بعد ان کو ڈائریکٹر کے عہدے پر ترقی دے دی گئی تھی۔ اس کمیٹی کی تنظیم رپورٹ خلیق انجم صاحب اور علی جواد زیدی صاحب نے لکھی تھی خلیق صاحب اکثر کہا کرتے ہیں کہ میں نے انگریزی لکھنا سیکھا تھا اور زیدی صاحب سے سیکھی ہے۔ ۱۹۹۰ء میں گجرات کمیٹی کی سفارشات پر عمل آوری کا جائزہ لینے کے لیے مرکزی حکومت ہند نے ماہرین کی ایک کمیٹی تشکیل دی جس میں ڈاکٹر خلیق انجم کو بھی شامل کیا گیا اس کمیٹی نے ہندوستان کے مختلف صوبوں کا دورہ کرنے کے لیے چار سب کمیٹیاں تشکیل دیں ان میں سے تین کمیٹیوں کے کوئیز خلیق انجم صاحب ہی تھے۔ گجرات کمیٹی کی رپورٹ لکھنے میں جو قہر حاصل کیا تھا اس کا پورا استعمال اس کمیٹی میں ہوا۔ سب کمیٹیوں کی اطلاعات پر مشتمل پوری رپورٹ خلیق انجم صاحب ہی نے لکھی جو تقریباً سو صفحات پر مشتمل ہے اور رپورٹ میں خلیق صاحب کے طور پر دی گئی ہے۔

انجمن کی شاخوں کی تنظیم کا مسئلہ بھی اردو تحریک کا ایک حصہ ہے۔ کسی انجمن کی تشکیل آسان ہے مگر اس کی تکمیل میں جو دشواریاں پیش آتی ہیں اس کی افضا جو کر کے میں مرکزی انجمن کے سکریٹریوں نے ہمیشہ تعاون دیا خلیق صاحب نے بھی اپنے پیش رو کی اس روایت کو قائم رکھا۔ وہ اس سلسلے میں انجمن کی شاخوں کے عہدے داروں کو لکھتے رہتے ہیں کہ زبان کے مسائل سے شاخیں غفلت نہ رہیں اور اس سلسلے میں مرکز سے جو تعاون ہو سکتا ہے اس کے لیے وہ کوشاں رہتے ہیں۔ ۱۳ ستمبر ۱۹۸۸ء کو ملی گڑھ کی ضلعی شاخ کی طرف سے کل ہند پہلے پڑ اردو اور وزی روٹی کا مسئلہ پروپوزیشن منعقد ہوا اس کے کوئیز ایم۔ حبیب خاں اور معاون کوئیز جناب محمد احمد شیون، کمیٹی کے خصوصی ممبر ڈاکٹر ضیاء الدین انصاری اور ڈاکٹر شامہ کھنڈر، کوئیز جناب سیمینار میں مرکزی انجمن کی طرف سے جناب عات الدین انصاری، بیگم سلطانہ بیگم خلیق انجم، پرویز فیروز حسین اور ڈاکٹر راج بھادرا کو شامل تھے۔



انجمن صاحب ضرورت منہ بھارت کی مدد کے لیے ہمیشہ آمادہ رہتے ہیں۔ اردو کے مشہور مصنفی سلامت علی ہمدی جب بیمار پڑے تو ان کو آنجنائی اندھا گاندھی سائنس و زیر اعظم ہند کے فنڈ سے پانچ ہزار روپے کی رقم دلائی اور وزیر اطلاعات و نشریات کے فنڈ سے سلامت علی ہمدی کو مزید پانچ ہزار روپے دلوائے اسی طرح نظریادہ ایک کے انتقال کے بعد ان کی بیوہ کے لیے دو سال تک پانچ سو روپے ماہوار وظیفہ دئی اور اوکائیڈ می سے مقرر کر لایا۔ اور پانچ سو روپے ماہوار دو سال تک ایک ادیب سے دلوائے۔ ان کو بھی وزیر اعظم کے فنڈ سے پانچ ہزار روپے کی رقم دلائی اور انکی کے اہل بھگت کے فنڈ سے پانچ ہزار روپے کی رقمیں دلوائیں۔ انجمن صاحب نے بلا مبالغہ بیس ہزار روپوں اور شاعروں کی مدد کی ہے۔

آج جب کہ انجمن کے مسائل اطمینان بخش ہو چکے ہیں انجمن صاحب اب بھی جو نئے کام کرنے میں شرمحسوس نہیں کرتے اگر ہاں میں کہ رسیاں ٹھیک کی جا رہی ہوتی ہیں تو دفتر کے لوگوں کے ساتھ مل کر وہ کی رسیاں اضافہ کر ایک جگہ سے دوسری جگہ کرتے ہیں ان کے اس رویے سے دفتر کے تمام لوگ جو نئے سے چھوٹا کام کہنے میں جھجک محسوس نہیں کرتے۔ انجمن صاحب نے اسٹاف کے ہر فرد کو ہمیشہ اپنے خاندان کا فرد سمجھا ہے جب تنخواہیں بہت کم تھیں تو اسٹاف کے بہت سے ان کے مقروض رہنے لگے۔ انجمن صاحب کو وقفہ یعنی جلدی آتا ہے اتنی ہی جلدی اتنی ہی جانا ہے انجن کے کارکن، اخراج اور چھٹیوں کو برابر کی عزت دیتے ہیں۔ ایک طرف اگر وہ یہ برداشت نہیں کر سکتے کہ کوئی چھٹی کئی افسر سے بدتمیزی کرے تو دوسری طرف جب کبھی انجن میں کئی تقریب ہوتی ہے تو انجن کے تمام کارکنوں اور چھٹیوں کو ایک ساتھ کانا کھلاتے ہیں۔ کئی دفعہ ایسا اتفاق ہوا کہ کسی چھٹی نے کوئی زبردست غلطی کی اور اس کے بارے میں انجمن نے نئے ملے کر دیا کہ اس کو دفتر سے نکال دیا جائے گا۔ یہ واقعہ اگر صبح ہوا تو شام تک وہ اس واقعہ کو بھول جائیں گے کہ متعلقہ چھٹی اس کے بارے میں کیا فیصلہ ہوا تھا۔ وہ بہت رحم دل اور انسان دوست ہیں۔ ان کے اس رویے کی وجہ سے کبھی کبھی دفتر کے انتظامی امور میں ایسا خلل پڑتا ہے کہ اس کا اثر دوسرے کارکنوں پر پڑتا ہے۔ یہاں ایک واقعہ بیان کر دوں کہ انجن جب دلی منتقل ہوئی جیسا کہ میں اس سے پہلے ذکر کر چکا ہوں کہ انجن سخت حزمین مالی دشواریوں کا شکار تھی اس کا ذکر اس سے پہلے بھی کیا ہے کہ انجمن صاحب نے دو سال تک تنخواہ نہیں دی اور صرف یہی نہیں کہ انجن نے ۲۵ ہزار روپے انجن کو قرض میں دیا جس کی ادائیگی اس وقت ہوئی جب انجن کے مالی وسائل ٹھیک ہو گئے۔ اس قرض دینے کی وجہ یہ تھی کہ انجمن صاحب یہ برداشت نہیں کر سکتے کہ انجن کے اسٹاف کو تنخواہ ایک دن دیر سے ملے۔ کیوں کہ انجن خیال تھا کہ اسٹاف پہلے ہی مالی دشواریوں میں گرفتار ہے اور کارکن نئے شہر میں آباد ہیں۔ اب اگر تنخواہ دیر سے ملے تو یہ کہیں کے نہ رہیں گے۔ انجمن صاحب ان دنوں یہ کہہ کر اسٹاف کی حوصلہ افزائی کرتے تھے کہ انشاء اللہ وہ وقت بھی آئے گا کہ جب آپ کی محنت کا صلہ ملے گا اور آپ کی تنخواہوں میں مناسب اضافے ہوں گے۔ آج خدا کا شکر ہے کہ انجن کے اسٹاف کی تنخواہیں ہیں وہ سینٹرل یونیورسٹی کے گریڈ کے مطابق ہیں اور ہندوستان میں کوئی اردو ادیب اپنے اسٹاف کو اتنی تنخواہیں نہیں دیتا۔ ایسا صرف انجمن صاحب کی محنت و لگن اور لطف کے بخیر پور تعاون کی وجہ سے ہے۔

انجمن صاحب ایک سٹے نہیں ہیں، وہ ادیب ہیں، اچھے منتظم ہیں اور علاوہ بے کے مقرر ہیں۔ فوٹو گرافر بھی بہت اچھے ہیں، ایویو پی جی میں بھی اچھا خاصہ داخل رکھتے ہیں پھر ادب میں بھی کئی خاص ایک موضوع پر کام نہیں کیا بلکہ مختلف میدانوں کو اپنی جولان گاہ بنایا ہے۔ تحقیقی کتابیں لکھیں، بڑی تعداد میں تنقیدی مضامین لکھے۔ تنقیدی کے فن پر اردو میں پہلی کتاب لکھی۔ فارسی اور انگریزی سے اردو میں ترجمے کیے غلاب کے خطوط اور انکشاف ایدہ کے اعلا ترین درجے کے تنقیدی ایڈیشن تیار کیے۔ اور اس کے علاوہ ۱۳۵۵ء تا ۱۴ سال تک کر ڈی مل کا کالج میں اردو کے استاد رہے۔ بی۔ اے اور ایم۔ اے کے طلبہ کو پڑھایا اور بی۔ ایچ ڈی کے طلبہ کی رہنمائی کی۔

## تالیف کاری اور اس کے ملتزات

اور

## خلیق انجم بحیثیت مولف

شاعر بہمنی کے ایک شمارے میں میرا مضمون ادارہ نگہی و تبصرہ کاری ایک مہلک و مین سال پیشتر شائع ہوا تھا۔ ادبیاتی صاف ویسے تو صحافت تنظیم Journalism کے تحت آتی ہے مگر ادبیات سے تعلق اس کا بغور مطالعہ نہیں کیا گیا ہے۔ اردو ہی میں کیا، انگریزی میں بھی اس موضوع پر کوئی کاوش نہیں کی گئی ہے۔ کسی ادبی جریدے کے مدیر کو ادبیاتی دل و دماغ کا حامل ہونا ضروری ہے۔ ادبیات سے کسی نوعیت کی کاراگاہی کا فقدان اس کا بڑا دشمن ہوگا اور کسی طرح کا انتشار خیالات اس کی بددینی کا آئینہ دار ہوگا۔ بحیثیت مدیر ہر شمارے کے لیے اس کو ادارہ سپردِ عظم کرنا پڑتا ہے۔ ادارہ کو کون کون سے اوصاف سے متصف ہونا چاہیے اس پر مندرجہ مضمون میں بھرپور روشنی ڈالی گئی تھی۔ غالباً یہاں ادارہ کی بابت کچھ معلومات اہم لاپیش کرنا برہم ہوگا۔ ہر شمارے کا ادارہ اس کے شتملات پر روشنی ڈالتے ہوئے تاریکین کو پیش کردہ مضامین، منظومات، افواض وغیرہ سے متعارف کرا دیتا ہے تو یہی خاص باتیں تاریکین کو معلوم ہو جاتی ہیں۔ اگر خصوصی شمارہ نکالا جاتا ہے تو ادارت کو مبارزہ طلبی challenge سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ یعنی پیش کیے جانے والے مواد پر تمام تر قیود صرف کرنا پڑتی ہے۔ ادارت کو خصوصی تبرکے موضوع سے سیر حاصل واقفیت نیز واضح گف کاراگاہی کو بروئے کار لانا پڑتا ہے، جو مشکل کام ہے۔ اگر خصوصی خبر کاراگاہ نہ سلیقے سے نکالا گیا ہے تو اس خصوصی تبرک کو کتاب کے سائز میں بھی نکالا جاسکتا ہے۔ اس بحث سے جو نکات مستنبط کیے جاسکتے ہیں وہ یہ ہیں۔

۱۔ مدیر کی موضوع سے بھرپور واقفیت

ب۔ ادارہ میں شمولیات پر طائرانہ نظر۔ اگر کسی موضوع پر ہدایت و دھمکت کی نفاذ نہ ہو، اگر ضروری مواد سے محروم ہوں تو صاف ظاہر ہے اس کے متعلق کچھ نہ کچھ کہنا ہی پڑے گا۔

ج۔ مواد کی ترتیب

مندرجہ بالا اوصاف ادبی تالیفات میں بھی ہونا چاہئیں۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ ڈاکٹر و خلیق انجم جن کا اردو ادبیات میں کلیدی محرک و مقام رہا ہے بحیثیت مولف کون اوصاف سے حامل ہیں درج ذیل تالیفات کی روشنی میں انتہائی ہائزہ لینا واضح ادبی خدمت ہی تصویر کی جائے گی

انجن ترقی اردو ہند

سید سلیمان ندوی

محمد الہیہ کانڈی نقاد

فیض احمد فیض

سید سلیمان ندوی مرحوم پر تالیف میں خلیق انجمن نے اپنی بحر پور آگئی کا ثبوت پیش کیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ مولانا سید سلیمان ندوی بیسویں صدی کے صف اول کے عالموں میں سے تھے۔ مرحوم عالم دین تھے، مورخ تھے، محقق اور سوانح نگار، شاعر اور مترجم تھے، سیرت نگاری میں علامہ شبلی کے بعد انہی کا نام آتا ہے۔۔۔ مولانا ندوی کو انجمن ترقی اردو ہند سے گہرا لگاؤ تھا۔ انہوں نے انجمن کی حمایت میں لکھا ۱۷ سے زائد شہرے دیے اور بعض اوقات تنقید بھی کی۔۔۔ (حرف آغاز)

مدیر و نولف کو موضوع کی پوری آگئی اگر نہ ہو یا وہ کسی مجھے کا شکار ہو جائے یا موضوع کے متعلقات پر کسی قسم کا انتشار اس کے دماغ کو محصور کر لے تو وہ اپنے فرائض سے عہدہ برائیں ہو سکتا۔ اس کو معلوم ہونا چاہیے کہ تالیف میں موضوع سے متعلقہ تمام چیزوں پر روشنی ڈالنے والی تحریریں شامل کی جائیں۔ خلیق انجمن صاحب مرحوم کی جلد فریضوں سے آگاہ تھے لہذا انجمن ترقی اردو ہند، سید سلیمان ندوی سینار میں پیش کیے گئے ایسے مقالے منتخب کر لیے جو تالیف میں شمولیت کے قابل سمجھے گئے۔ سید مظفر حسین برقی سابق گورنمنٹی پوراہر یا مذکورہ خطبہ افتتاحیہ کے لیے مدعو کیا جانا لگا، انتخاب کی خوبیوں کی آئندہ رائے بنی الاوقاف خلیق صاحب نے جناب برقی صاحب جو خوبی ہائے دل و دماغ کے لحاظ سے اپنی مثال آپ ہیں افتتاح کرنے کے لیے مدعو کیا یہ امر بالواسطہ اس کا ثبوت ہے کہ

قد گرہر شاہ داغ دیا بداند جوہری

خلیق صاحب نے مرحوم کا سوانحی خاکہ پیش کرتے ہوئے سب کچھ دیا ہے۔ تالیف ہذا میں صرف ایک کمی محسوس ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ علامہ اقبال نے بھی مراسلت کے توسط سے مولانا سلیمان ندوی مرحوم سے بارہا استفادہ کیا تھا۔ دونوں کے مابین مراسلت کے تعلق سے ان کے خطوط پر مشتمل مجموعے بھی دستیاب ہیں۔ اگر اس موضوع پر بھی کوئی تحریر شامل کر لی جاتی تو اس گراں پایہ تالیف کی قد و قیمت میں مزید اضافہ ہو جاتا۔ کہنے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ خلیق صاحب اس موضوع کو نظر انداز کر گئے۔ غالباً ڈاکٹر تنویر احمد علوی کے مضمون "مولانا سید سلیمان اور فارسی ادبیات" اور ڈاکٹر منیر اختر بیگم کی تحریر "درستان شبلی کے ایک ممتاز ادیب" مولانا سید سلیمان ندوی و دیگر میں اقبال کے تعلق سے بھی کچھ نہ لکھا گیا ہے مزید برآں ایک اور مضمون کا اضافہ تالیف کی ضخامت کو بڑھا دیتا غالباً ایسی ہی وجہ سے اقبال اور سلیمان ندوی پر ملاحظہ مضمون مشمول نہیں ہو سکا۔ یہ کثیف ضرورت تھی کیوں کہ علامہ اقبال اکثر و بیشتر سید سلیمان ندوی مرحوم سے متعدد ادوار پر جوع کرتے تھے مرحوم ہم جہت شخصیت کے حامل تھے اور تالیف میں بھی جہات روشنی میں لائے گئے ہیں۔

محی الدین قادری زور بھی قابل ستائش تالیف ہے۔ حرف آغاز کے تحت خلیق صاحب نے باتام اجمال موضوع کے متعلق سچی نکات پیش کر دیے ہیں۔ لکھتے ہیں کہ۔

"ڈاکٹر محمد علی الدین قادری زور تاریخ اردو ادب کا ایک روشن باب ہیں۔ انہوں نے تقریباً ۴۰ سال تک اردو زبان و ادب کی خدمت کی۔ ان کا بیشتر کام دکنی ادب پر ہے لیکن انہوں نے بھی شمالی ہند کے ادیبوں سے کسی قسم کا تعصب نہیں برتا۔ دکن میں پیدا ہونے کے نالے ان کے لیے دکن کا ہر ذرہ دیوتا تھا۔ زبان و ادب ان کا اوڑھنا بھوننا تھا۔ انہوں نے قدیم دکنی ادب کے شہ پاروں کی بازیافت کی، دکنی کے کئی اہم اور قدیم مخطوطات مرتب کر کے شائع کیے۔۔۔ دکن کی قدیم تاریخ اور تہذیب سے غیر معمولی دلچسپی تھی۔ انہوں نے ایوان اردو دکن کی تعمیر و ترمیم

ہی کی دلچسپی کی مرہون منت تھی۔ ... بڑی تعداد میں مخطوطات اور مطبوعات جمع کیے۔۔۔  
یوزم قائم کر کے اس میں دکن کے حلقوں کی تصویریں تلواروں اور دوسرے ہتھیار، فراینٹ طفرے  
خطاطی کے اعلانوں، سیاسی دستاویزیں وغیرہ جمع کیں، یہ چیزیں دکن کی قدیم تاریخ اور  
تہذیب کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے بہت اہم ہیں۔

”حیاتِ زور“ سولف ہی کی تحریر ہے جو، اصطلحات کو محیط ہے۔ زور جو م کی ادبیاتی و ثقافتی نظریاتوں کا ایسا خاکہ پیش کیا  
گیا ہے کہ اس کو زور صاحب کی پوری شخصیت کا آئینہ دار کہا جاسکتا ہے۔ زور صاحب کی کتاب اردو شاعری کا انتخاب (سابقہ  
جس پر رشید حسن خاں نے سخت تنقید کی تھی) اس کا بھی ذکر کر دیا ہے، جو فی الواقع ضروری تھا۔ تالیف میں ۱۹ تحریریں شامل کی گئیں  
ہیں جن کا مطالعہ قارئین کو زور جو م سے پوری طرح متعارف کر سکتا ہے۔ افادہ نگاری، تنقید نگاری، غلو طبعی، سماجی، اردو  
خدمات، حیدر آباد میں تقریریں، اپنا اردو، لسانیات، شاگردوں کی حوصلہ افزائی، فارسی وارد و ادبیات میں گہری دلچسپی، سماجی  
شعور، تصانیف و تالیفات وغیرہ موضوعات پر تحریریں، بہ حسن ترتیب تالیف میں شامل ہیں۔ یعنی دوسرے الفاظ میں خلیق  
نے زور صاحب کے جملہ تعلقات سے قارئین کو افادہ پہنچایا ہے۔ زور پر ہر مطالعہ کے لیے یہ تالیف کام میں لائی جاسکتی ہے  
اس کا مطالعہ کرنا ناگزیر ہے۔ یہی نہیں، اردو زبان پر ایک تحریر ہے جو اردو زبان ہماری ہے۔ جو قلم زور کی مرہون منت ہے۔  
تالیف میں شامل کی گئی ہے۔ فی الواقع ”قدیم“ کا دہرہ کھتی ہے۔

## فیض احمد فیض، تنقیدی جائزہ

یہ تالیف انجمن ترقی اردو ہند نے شائع کی ہے۔ حرف آغاز کے تحت خلیق صاحب نے لکھا ہے کہ  
”فیض احمد فیض علامہ اقبال، جوش ملیح آبادی اور فراق گورکھپوری کے بعد اس صدی کے سب سے  
زیادہ قلم دار اردو شاعر ہیں۔ بیسویں صدی کے جن اردو شاعروں کو بین الاقوامی شہرت اور مقبولیت  
حاصل ہوئی ان میں غالب، علامہ اقبال کے بعد فیض کا نام آتا ہے۔ ان تینوں کی وجہ سے اردو زبان  
اور اس کے تخلیقی ادب سے دنیا کا بڑا حصہ واقف ہوا۔ غالب اور علامہ اقبال کے بعد  
جو شہرت نصیب ہوئی وہ ان کو اپنی زندگی میں حاصل ہو گئی۔ فیض کو ہندوستان اور پاکستان  
دونوں ملکوں میں برابر مقبولیت حاصل رہی ہے۔ ... فیض نے شاعری اور ادبی زندگی میں اپنی حجت  
اور غلو م کے ذریعہ انسانیت کو جو کچھ دیا ہے ہم اس کا بدلہ نہیں چکا سکتے۔“

خلیق صاحب نے وہ سب کچھ کہہ دیا ہے جو فیض کی شاعری اور ان کی شاعری کی بابت مضموں اور کتابوں میں بالمشروح لکھا گیا  
ہے، لکھا جا رہا ہے اور آئندہ بھی لکھا جائے گا۔ ۸۰ سو اکیس مقالے، ۱۲ تنقیدی مقالے، ۵۰ انٹرویوز، انتخاب فیض کے تحت  
فیض کی نظموں وغیرہ کا انتخاب تالیف میں شامل کیے گئے ہیں۔ مشمولہ تحریریں چوٹی کے ادیبوں سے لکھی گئی ہیں۔ لہذا  
انجمن ترقی اردو ہند کی اس مطبوعہ پیش کش سے قارئین خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ فیض کا کسی استاد سے مطالعہ  
کرنے کے لیے اس تالیف کو نظر انداز نہیں جا سکتا۔ مزید برآں، خلیق انجمن کی طرف اپنی ذہنی و قلبی مضمرات سے  
غیر ملوث انتقاد کو اتنا ہی ”حرف آغاز“ کیے پہلے چلے آئے ظاہر ہوتی ہے۔ انھوں نے اس صدی کے سب سے  
زیادہ قلم دار تین شاعر بتائے ہیں۔ اقبال، جوش ملیح آبادی اور فراق گورکھپوری ملحوظ ہے۔ آج کل ایسا معلوم ہوتا ہے  
کہ فراق گورکھپوری کی شاعری کو انجمن کی کر دینے کی کچھ دہرہ سانس سی چلا رہی ہے۔ خلیق صاحب کا نظریہ صالح بھی

## اختر انصاری شخص اور شاعر:

یہ تالیف ہے جس کو انجمن ترقی اردو ہند یونیورسٹی نے شائع کیا ہے اور خلیق صاحب نے ترتیب دیا ہے صرف آثار خلیق صاحب کی نقادانہ نظر کا اکتفا دار ہے اور اس نوعیت کا ہے کہ اس کو یہاں پیش کیا جائے تاکہ قارئین خاطر خواہ استفادہ کر سکیں۔

۲۰۲۵ء سال قبل اردو کی جن عصری کتابوں کو اہمیت حاصل تھی ان میں 'اغادی ادب' اور 'ایک ادبی ڈائری' بھی شامل تھیں یہ دونوں کتابیں ایک ایسے شخص کی تصنیف تھیں جس کا شمار اردو کے ممتاز اور نامور ترقی پسند نقادوں اور شاعروں میں ہوتا تھا یعنی اختر انصاری مرحوم۔ آہستہ آہستہ اختر صاحب کی مقبولیت اور شہرت میں کمی آنے لگی۔ یہاں تک کہ خود ان کی زندگی میں ہی نسل ان کے نام اور ان کی ادبی زندگی سے واقف نہیں رہی۔ اختر انصاری راہی شہرت و مقبولیت، کو نقصان پہنچانے والے خود اختر انصاری تھے اختر انصاری کی... کمزوری... ان کی آٹا کی غیر معمولی بڑھی ہوئی... نتیجہ یہ ہوا کہ... نقادوں نے انھیں قطعی نظر انداز کر کے بالکل چھوڑ دیا اور پھر ترقی پسند نقاد شروع ہی سے بہت زیادہ مصلحتوں کے شکار رہے ہیں... مرحوم نے زندگی بھر خونِ جگر سے اردو شعروادب کی آبیاری کی لیکن خود ان کی زندگی ہی میں ان کو خراکِ شمس کر دیا گیا... وہ گروہ بندی کے قائل نہیں تھے۔ انھوں نے کبھی کسی کی خواہش نہیں کی...“

صرف آغاز میں طعن کہ وہ سب کچھ آگیا ہے جو اگر پر قلم نہ کیا جاتا تو اختر انصاری کے متعلقہ باب مضامین میں کمی رہ جاتی اس کی نشاندہی بہت ضروری تھی کیوں کہ "انا" کی گرفت میں پھنسنے سے آج کل کے شعرا وادبا بھیجے رہ سکتے ہیں۔ بالواسطہ مشورہ indirect suggestion نفسیاتی اعتبار سے تیرہ ہدف ہی ثابت ہوتا ہے کیوں کہ براہِ راست مشورہ اکثر و بیشتر ناگوار گزرتا ہے۔

سوامی خاکر خلیو اختر انصاری، اختر کی ادبی خدمات پر مضامین اور دیگر شکلاں اختر انصاری کی شہرت کی نوآباد کاری کے لیے ضروری بھی ہیں اور افادیت سے بھرپور بھی ہیں۔ بنیادی طور پر اختر انصاری اچھے شاعر تھے شاعری کا انتخاب کرنا جھٹے شیر کا لانا ہے۔ کہتے ہیں نہ ع

شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

خلیق صاحب انتخاب پیش کرنے میں بھی عہدہ برآ ہو سکے ہیں۔ اختر انصاری کا دلچسپ ذہل شعروں پر مزہ ہی میں داخل ہو گیا ہے۔

یادِ ماضی عذاب ہے یا رب

چھیننے لے مجھ سے حافظہ میرا

اختر انصاری کی نگارشات کو مطالعہ میں لانے کے لیے خلیق انجمن کی پیش کردہ تالیف اختر انصاری شخص، شاعر سفرِ شہرت ہی نظر آئے گی۔

## مولانا ابوالکلام آزاد شخصیت اور کارنامے

یہ تالیف اردو اکادمی دہلی کی پیش کش ہے، جو ۱۹۸۶ء میں اشاعت پذیر ہوئی۔ ادیبانی سرگرمیاں، بالخصوص اردو زبان و ادب سے متعلق سرگرمیاں دہلی میں صدیوں سے ہوتی رہی ہیں۔ گزشتہ متعدد برسوں سے جس نوعیت کی سرگرمیوں کاوش میں خلیق انجم کا مدار واضح حد و حال profiles کا مطالعہ ہے۔ غالب اکبر میاں، رستمی نظام الدین دہلی میں ۲۵ تا ۲۷ اکتوبر ۱۹۸۸ء ایک سیمینار کا انعقاد کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر خلیق سیمینا کے مائٹریکس تھے۔ سیمینار میں پیش کیے گئے مقالے بغایت سلیقے اور حسن ترتیب سے تالیف دینے کا سہرا خلیق صاحب کے سر ہے۔ ”حرف آغاز“ سے رجوع کرنے پر تمام متعلقات واضح ہوجاتے ہیں، ملاحظہ ہو۔

”مولانا ابوالکلام آزاد ہندوستانی تاریخ کی عظیم ترین ہیرو میں ہیں۔ کچھ سیاسی حالات اور کچھ بد توفیق نہ کہ کم نہ قومی زندگی میں اپنے عزم کو وہ مقام نہیں دیا جس کا وہ مستحق تھا۔ ہاں وہ وقت وہاں تھا جب قوم اپنی کوتاہی کا اعتراف کرے گی۔ مولانا آزاد ہماری جنگ آزادی کے ہیرو تھے۔۔۔ مولانا نے ایک طرف قید و بند و دار و رس کی آزمائشوں میں زندگی گزاری اور دوسری طرف اپنی قوم اور اوصاف پر مسلمانوں کی فکری قیادت کی۔ سرسید نے مسلم فرقے کو جدید تعلیم کی طرف راغب کیا اور مذہب کو عصری زندگی سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی۔۔۔ مولانا آزاد اور سرسید کا اختلاف سیاسی میدان میں تھا۔ سرسید کا خیال بلکہ عقیدہ تھا کہ مسلمان برطانوی حکومت کے حمایتی بن کر رہیں۔ اس کے برعکس مولانا آزاد۔۔۔ میں برطانوی حکومت کے خلاف بغاوت کا جذبہ پیدا ہوا۔ میرزا علی گڑھ کے سرسید جس راستے پر چل کر منزل پر پہنچے اس کے بعد کا راستہ وہی تھا جس پر مولانا آزاد پہنچے۔۔۔ مولانا آزاد کی شخصیت متنوع تھی۔ وہ اگر عابد آزادی تھے تو عالم دین بھی تھے۔۔۔ وہ فلسفی تھے، مفکر تھے، مدبر تھے، تاریخ پران کی گہری نظر تھی۔ انھوں نے صحافت کے میدان میں قدم رکھا تو انقلاب برپا کر دیا۔ ایسی روایتوں کو جنم دیا، جن سے اردو صحافت نا آستانہ تھی، مولانا کا شمار اردو کے علامہ ترین دانش پر دازوں میں ہوتا ہے۔ اگر ان کا اسلوب تحریر منفرد تھا تو فکر یہ بھی ان کا ثناء کی بنا مشکل تھا۔ ان جیسے شعلہ آزاد جاوید بیان ہندوستان نے بہت کم پیدا کیے ہیں۔۔۔ غرض کہ مولانا آزاد طبع، علم، ذہانت و فطانت، اہلیت و صلاحیت معاملہ بھی اور دورانہ پیشی کے لحاظ سے غیر معمولی انسان تھے ایسے انسان جو صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔۔۔“

یہ ہے تب لباب ان تمام اوصاف کا جن کے مولانا آزاد حامل تھے۔ بلکہ یہی کہا جاسکتا ہے کہ خلیق انجم نے ان تمام تر سطوح کی نشاندہی کر دی ہے جن پر نگاہ مرکوز کرتے ہوئے کسی ناویہ سے مولانا کی تصانیف نیز واقعات ملی و قومی جن پر مولانا نے اثرات مرتب کیے ہیں رجوع کیا جاسکتا ہے۔ اس تالیف میں شامل مضامین کی مجموعی تعداد ۲۶ ہے اور ان مضامین کو درج ذیل عواطف کے تحت جگہ دی گئی ہے۔

۱۔ سیرت و شخصیت ۲۔ سیاست ۳۔ مذہب ۴۔ ادبی نظر ۵۔ صحافت ۶۔ شاعری۔  
پچھلے تین چار سال کے دوران مولانا آزاد پر بہت کچھ لکھا گیا ہے اور متعدد دار و جریدوں نے خصوصی شمارے



یہی ضابطہ ہے جن میں اردو اکادمی دہلی کا ماہ ذر سالہ ایوان اردو، بھی شامل تھا اور قابل تعریف پیش کش تھا سیناروں میں شرکار کرام نے اپنے خیالات پر محفل مقالے پیش کیے غالب اکیدی، بستی نظام الدین دہلی کی سینار میں پیش کیے غالب اکیدی، بستی نظام الدین دہلی کی سینار میں پیش کردہ مقالوں کو جس ترتیب و تالیف پیش نظر کتاب میں شامل کیا گیا ہے۔ آزاد پر محققانہ کام کرنے والوں کو اس تالیف کی جانب بھی رجوع کرنے پڑے گا۔

## منتخبات

اردو اکادمی نیرودہلی اور انجمن ترقی اردو دہند، نیرودہلی کے وہ تالیفات جن کی ادارت ڈاکٹر خلیق انجم کے سپرد رہی اور جن کا جائزہ اس مضمون میں لیا گیا ہے مستقل اہمیت و اقدایت سے بھرپور ہیں۔ حرف آغاز کے تحت خلیق صاحب نے متعدد زرف نگاہی دکا راگنی کا ثبوت دیا ہے۔ خلیق انجم صاحب نے ایک اور تالیف فراق پر پوری گور کہ پوری کے حرف آغاز میں مجدد دیگر امور یہ نکتہ بھی پیش کیا کہ فراق پر پوری زبان جو فراق کی مادری زبان تھی، نے بھی کچھ نہ کچھ اثر مرتب کیا ہے زرف نگاہی کا حامل ہی ایسی نکتہ رسی کا ثبوت دے سکتا ہے، بلکہ مثال پیش کر سکتا ہے خلیق صاحب کے حرف آغاز کے تحت سمت ہدایت کی نشاندہی بھی کی ہے۔ مولانا آزاد کے بارے میں ایک نکتہ نظر انداز ہوا معلوم ہوتا ہے۔ آئندہ علامہ اقبال اور ان کی شاہری کا کہیں ذکر نہیں کیا ہے۔

تالیف میں ہوا دو کس طرح یعنی کس ترتیب سے پیش کیا جائے مشکل کام، بہت مشکل کام ہوتا ہے خلیق صاحب کی ترتیب کہیں انتشار کی زد میں نہیں آئی ہے۔

ایک اچھی تالیف اپنے موضوع کے اعتبار سے قدر و منزلت کی حامل اسی صورت میں ہو سکتی ہے کہ اس میں کسی موضوع سے متعلقہ نظریات کا احاطہ کیا گیا ہو۔

بحیثیت مولف ڈاکٹر خلیق انجم اعلیٰ ترین تالیفی ضد و خال distinguished profiles کے حامل ہیں اور اس کے ساتھ اردو اکادمی نیرودہلی اور انجمن ترقی اردو دہند دونوں ادارے تحسین و تعریف کے مستحق ہیں تالیف کار اور تالیفات دونوں کے بارے میں اتنی کے درج ذیل شعر پر یہ تحریر، ختم شد کی منزل پر پہنچی ہے۔

آب بود معنی روشن  
خوب اگر بستہ شود گوہر راست

## متنی تنقید اور خلیق انجم

انجمن ترقی اردو ہند کے جنرل سکریٹری کی حیثیت سے اردو دنیا میں ڈاکٹر خلیق انجم کی شہرت اتنی بڑھ گئی ہے کہ ان کے علمی و ادبی کارناموں پر کچھ پردہ سا پڑ گیا ہے، مگر حال میں غالبیات کے ایک محقق کی حیثیت سے مکاتیب غالب کی ترتیب کے بعد ناقدوں کی توجہ ان کی طرف مبذول ہونے لگی ہے، مگر واقعہ یہ ہے کہ انہوں نے متعدد ایسے تحقیقی و تنقیدی کام پچھلے بیس پچھپیس سال میں کیے ہیں جن کا اعتراف تاریخ ادب پر ایک فرض ہے "مرزا عمر رفیع سودا، مرزا مظہر جانجاناں کے خطوط، غالب کی نادر تحریریں اور معراج العاشقین مع دکنی کلام ڈاکٹر انجم کی وسیع کاوشیں ہیں جو ۱۹۶۷ء میں ان کی مالمانہ و فاضلانہ تصنیف "متنی تنقید" کی اشاعت سے قبل ہی سامنے آچکی تھیں یہ سب مل کر ایک ایسے محقق و ناقد کا کردار پیش کرتی ہیں جو اپنی دیدہ و ریزی اور دیدہ وری کی بدولت اپنا ایک علمی مقام بناتا ہے۔ اس مقام کی مزید وضاحت دکنی کے آثار قدیمہ پر ڈاکٹر انجم کے ان تحقیقی مقالات سے ہوتی ہے جو چھپ کر اہل نظر سے خارج تحسین مھول کر چکے ہیں۔ آثار قدیمہ کے موضوع پر ان کی تین کتابیں شایع ہو چکی ہیں۔

تنقید متن پر اردو میں اھولی تحسین بہت کم کی گئی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ متعدد محققین ادب کے علمی کارناموں کے باوجود متن کی تنقید کے اصولوں اور طریقوں کی واقعیت عام نہیں ہے۔ حالانکہ پچھلی چوتھائی صدی میں خاص کر یونیورسٹیوں کے اندرمون کی ترتیب کے کام بہ کثرت ہوئے ہیں۔ مگر سرچاب اردو کی اعلیٰ تعلیم کا ایک لازمی جز ہو گیا ہے اور آئے دن لسانی، ایچ ڈی اور ڈی لٹ کے لیے لکھے ہوئے مقالات شایع ہوتے رہتے ہیں۔ اس وسیع ریسرچ ورک میں متن کی ڈیٹنگ کا حصہ بہت نمایاں ہے۔ اس کے علاوہ کسی قسم کا تحقیقی موضوع ہوا اس کا حق اس وقت ادا ہو سکتا ہے جب صحیح متن کو مد نظر رکھا گیا ہو، اس لیے کہ جن تصانیف کا مطالعہ کیا جائے ان کے فہم اور تجزیے کے صحیح و معتبر ہونے کے لیے ان کی عبارت کی درستی ضروری ہے۔ ورنہ ناقص عبارت کی بنیاد پر جو نتائج نکالے جائیں گے ناقص اور ناقابل قبول ہوں گے۔ علمی کاموں کی اصلیت، حقیقت اور اہمیت اور افاقیت متن و عبارت کے صحیح ہونے پر منحصر ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجم کی تصنیف "متنی تنقید" اردو میں لکھی ہوئی ایسی پہلی کتاب ہے جو تصحیح متن کے طریقوں پر شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈالتی ہے۔ اس سے ادب کے معیار کی تعیین بھی ہوتی ہے اور اس کی تشریح و توضیح کے وہ پیمانے مقرر ہوتے ہیں جن سے ذوق و شعور کو پرورش اور ترقی کا سامان ہوتا ہے۔ کہنا چاہیے کہ متن

کی تصنیع واصل تحقیق کا وہ بنیادی کام ہے جس پر تنقید کی پوری سہولت کھڑی ہوتی ہے۔ اس نقطہ نظر سے دیکھی جائے تو تنقید بہ یک وقت تحقیقی و تنقیدی دونوں میدانوں میں شامل ہے اور علم و ادب کے ان دونوں دائروں کا ارتقا اسی پر مبنی ہوتا ہے۔

ایسے کئی مضمون پر بحث آسان نہیں۔ اس میں چند در چند مشکلات پیدا ہوں گی۔ اس سلسلے میں دو اہم ترین مسائل کی نشاندہی کافی ہوگی۔ اول یہ کہ موضوع کی تمام جہتوں اور ان کے مضمرات کا احاطہ بہت دشوار ہے جس کے لیے نہایت باریک بینی کے ساتھ حقائق کا مفصل تجزیہ کرنے کی ضرورت ہے۔ دوم یہ کہ اس تجزیے میں تکنیکی امور کی اتنی کثرت ہوتی ہے کہ کم ہی لوگ اس کے مطالعے کی طرف متغیب ہوتے ہیں اور عام قاریوں کے لیے اس کا قابل مطالعہ ہونا بھی مشکوک ہوتا ہے، اس لیے کہ اصطلاحی الفاظ اور اعداد و شمار کی فراوانی وضاحت بیان میں مائل ہو سکتی ہے لیکن ڈاکٹر خلیق انجم ان دونوں مسائل سے اس کمال کے ساتھ عہدہ برآ ہوئے ہیں کہ مباحث بسا اوقات قصے کی طرح دل چپ ہو گئے ہیں، خاص کر تن کی تحریف و تصحیح کی جو مثالیں پیش کی گئی ہیں وہ قاری کی معلومات میں اضافے کے ساتھ ساتھ اس کے تجسس کو پرہیز بیاد رکھتی ہیں اور اس کے ذہن پر ایسے ایسے اسرار و رموز کا انکشاف ہوتا ہے کہ اس کی دل چسپی مسلسل بڑھتی جاتی ہے۔ یہ بات صرف اس لیے ممکن ہوئی کہ ڈاکٹر خلیق انجم نے موضوع کے پورے مواد کی فراخی کے ساتھ ہی اس پر کافی غور و فکر کر کے اس کے سلسلے میں کچھ اصول دیے، اس کے علاوہ انھوں نے بہت ہی سادہ و سلیس انداز بیان سے کام لے کر ہر قسم کے قلمی کوتاہیوں کو اجاگر کیا۔ یہ انداز بے تکلفی انشاء کا ہے جس میں جا بجا لطیف مزاح کی چاشنی کے باوجود کہیں ابتذال نہیں ہے۔ ایک مشکل اور بنیادی علمی موضوع کی یہ تسہیل و تفہیم مصنف کی واقفیت اور مہارت کا ثبوت ہے۔

دوم "تنقید" میں ڈاکٹر خلیق انجم کا اسلوب تحریر ایک ایسے شخص کا ہے جو ایک خاص فن کی گویا بنیاد رکھ رہا ہے اور اس نے اس کے ہر پہلو کی چھان بین کر لی ہے۔ لہذا وہ پورے اعتماد اور بے ساختگی کے ساتھ اپنے نتائج افکار پیش کر رہا ہے اور توقع رکھتا ہے کہ اس کے پڑھنے والے کچھ نئی اور اچھی ماصلیں کریں گے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ڈاکٹر خلیق انجم نے دیگر علماء کے ساتھ تباہ دل خیال نہیں کیا۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ انھوں نے متعلقہ موضوع پر کسی بھی جہت سے اظہار خیال کرنے والے اپنے پیش روؤں کے متعدد حوالے دیے ہیں اور بعض اوقات ان کی باتوں پر چونک کر بھی کیا ہے۔ استفادے اور افادے کا یہ طریقہ تحقیقی حد تک نتیجہ خیز ہے، جس میں مناسب موقع سارے ضروری نکات کی تعقیب کر کے انھیں ایک نئے انداز سے بہت سوجھا بکھرا مرتب کیا گیا ہے۔ یہ ترتیب مصنف کے اپنے تجربات و تصورات کا خلاصہ ہے، جس کی اصلیت بجائے خود ایک علمی کارنامہ ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ ڈاکٹر انجم نے تنقید تن کے متعلق موجود حقائق و افکار کی ایک نئی تدوین کی ہے اور اپنے مطالعات کا حاصل ایک خاص تنظیم سے پیش کیا ہے۔ وہ موضوع کے مختلف پہلوؤں کی تجویز اور ان پر محض اس منظم طریقے سے کرتے ہیں کہ جوئی طور پر متعلقہ مواد کا ایک مربوط و یوں لایا رہا ہو جاتا ہے اور قاری بہت آسانی کے ساتھ ایک تکنیکی مضمون کی جھجکدگیوں اور بامکملیوں سے نہ صرف واقف ہوتا ہے بلکہ لطف اٹھاتا ہے، اس لیے کہ مصنف مہارت کے ساتھ تدبیری طور پر تمام تفصیلات ایک جگہ دہاں دہاں انداز سے سامنے لاتا ہے، وہ اس سلسلے میں دقیقے جا طوالت سے کام لیتا ہے نہ پریشان کن اختصار سے، سب

سے جڑ کر یہ کہ وہ بھاری بھر کم اصطلاحات کے چکر سے نکل کر سادہ و عام فہم لفظوں میں اپنا مافی الضمیر صاف صاف بیان کر دیتا ہے، اگرچہ منطقی استدلال اور نکتہ سنجی اس کی ہر تشریح سے عیاں ہے۔ یہ ایک اچھا سندرسی صاحب بھی ہے، جس میں تجزیہ کی قوت ترکیب کی صلاحیت سے ہم آہنگ ہے اور دونوں علمی طریقوں کا ارتباط تصنیف کی جامعیت و ثروت کا باعث ہوتا ہے۔ اس نظم و ضبط کی چند مثالیں حسب ذیل ہیں۔

کتاب کی فهرست پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر باب کو اس کی جزئیات میں تقسیم کے ہر جز پر روشنی ڈالی گئی ہے، جیسے ”متن کی تصحیح“ پر مشتمل باب کے اجزایہ دیے گئے ہیں:

بنیادی نسخہ، موازنے کا طریقہ، اختلافات نسخہ کے سائل، متنوں کی مختلف قرائیں، اردو رسم خط کی دشواریاں، متن کی تصحیح، قیاسی تصحیح۔

ان اجزائیں قیاسی تصحیح پر بحث کرتے ہوئے اس کے پانچ مدارج بتائے گئے ہیں، پھر سب مدارج کا الگ الگ بیان ہے۔ اگرچہ قیاسی تصحیح کی تشریح ایک مستقل باب میں اسی عنوان سے کی گئی ہے۔ اس لیے کہ یہ موضوع تصحیح متن کے دیگر احوال سے ممتاز اپنی ایک جدا گانہ حیثیت رکھتا ہے۔ اسی طرح ”اعلیٰ تنقید“ کے باب کو متعدد اجزائیں تقسیم کر کے ہر جز پر الگ الگ بحث کی گئی ہے، مثلاً متن مستند یا غیر مستند، سرق، مصنفین کے ناموں کی ماضیت، مذہبی اختلاف، عوام کی عقیدت، مصنف کی شہرت کا ناجائز فائدہ وغیرہ۔

ڈاکٹر انجم اپنے موضوع کے مختلف پہلوؤں پر گفتگو کرتے ہوئے بعض ایسے حقائق کی نشاندہی بحسن و خوبی کرتے ہیں جن کی ادبی تنقید میں بڑی اہمیت ہے، جب کہ جدید تنقید کا ایک حلقہ عمر حاضر میں ان کو نظر انداز کر رہا ہے۔ ماضی اور حال کی ادب پر ڈاکٹر انجم کا یہ اظہار خیال ان کی علمی بصیرت اور ادبی آگاہی کا ایک نمایاں ثبوت ہے:

”مہذب قوم کی ایک نشانی یہ بھی ہے کہ اس کے پاس اپنے بزرگوں کی ذہنی اور فکری مہر کے ارتقا کی پوری تاریخ محفوظ ہوتی ہے۔ ہمارے حال کو فکری جن ٹیموں نے روشن کیا ہے ان میں کوئی شے ایسی نہیں جس کا رشتہ ماضی سے نہ ہو۔ کوئی سائنس اور کوئی فن ایسا نہیں جو ماضی کی پرواہ کیے بغیر ترقی کر سکے۔ وقت کے تیز اور تند ہمارے ہر چیز کو مٹاتے ہوئے چلتے ہیں۔ انسان ازل سے ان دھاروں پہ قابو پانے کی کوشش کر رہا ہے۔ جن ایجادوں کے ذریعے انسان نے اپنے مقصد میں اتوری بہت کامیابی حاصل کی ہے ان میں تحریر، سفر، ہرست ہے کتابوں اور مختلف اشیاء پر لکھی گئی تحریروں ہی سے ہم ماضی کی بازیافت کرتے ہیں۔ الہامی کتابوں کے بعد اگر کوئی چیز مقدس ہے تو بزرگوں کے ذہنی کارنامے ہیں جو کتابوں کی مہرست میں ہمیں ورثے میں ملے ہیں۔“ (ص ۱۲)

تہذیب کتاب کے بعد ”مقدمہ“ کے طور پر کہے گئے ہیں اور ان کے مطالعے سے اس وسیع تناظر کا پتا چلتا ہے جس میں کتاب کے مباحث واقع ہوئے ہیں۔ اس تناظر کی مزید توضیح اور موضوع کی تعین کے سلسلے میں مقدمے کے یہ الفاظ قابل غور ہیں:

”تنقید ادبی ہو یا مثنوی، دونوں سائنس ہیں۔ دونوں کے کچھ اصول اور ضابطے ہیں۔ ادبی تنقید کے اصول زمانے کے ساتھ ساتھ بدلتے رہتے ہیں، جب کہ مثنوی تنقید کے اصول نہیں بدلتے، البتہ

اسے زیادہ سے زیادہ سائیکفک بنانے کے لیے مزید اصولوں کا اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ ان دونوں کی تلاش میں کبھی بالکل ایک اور کبھی ایک دوسرے سے بالکل الگ ہوتی ہیں۔ دونوں کا مقصد سچائی کی تلاش ہے۔ دونوں اپنے عواد کی تشریح اور ترجمہ کرتے ہیں۔ (ص ۱۳)

ادبی اور فنی تنقیدوں کی حدود کا یہ تعین جہاں ان کے باہمی امتیازات کی وضاحت کرتا ہے وہاں ان کی مشابہتوں کی حراحت بھی، اگرچہ اس تشریح میں بعض امور کی مزید تفصیل مطلوب ہو سکتی ہے، مثلاً ادبی تنقید کے اصول میں زمانی تغیر کا یہ مطلب نہیں ہو سکتا کہ تنقید ادب کے کچھ مستقل اصول نہیں ہیں، اس لیے کہ تکنیکیوں دونوں کے بنیادی تصورات معین ہونے کے بعد مستقل ہو جاتے ہیں اور اصل موضوع کے طور پر تسلیم کیے جاتے ہیں۔ بہر حال یہ بات صحیح ہے کہ فنی تنقید ادبی تنقید کی بہ نسبت زیادہ معروف ہوئی ہے، اس لیے کہ اس کا تعلق بڑی حد تک تکنیکی امور سے ہے۔

اعلیٰ تنقید کے باب میں تن کی آزمائش کے طریقے بیان کرتے ہوئے ڈاکٹر انجم نے لفظیات کی تنقید کا یہ اہم نکتہ پیش کیا ہے :

”فنی نقاد کو اپنی زبان کے ارتقا کا پورا علم ہونا چاہیے۔ مرزا مظہر کے اسکول کے شاعر کی زبان اور مفہوم دونوں دور ایہام گویاں کے شاعروں سے مختلف ہوں گے، ہر زبان میں ایسے الفاظ کی لمبی خاصی تعداد ہوتی ہے جن کے بارے میں قطعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ ان کا استعمال کب شروع ہوا یا کب ختم ہوا۔ اس زمانے میں ان کا مفہوم یا لفظ بدل گیا۔“ (ص ۱۳۶)

ڈاکٹر ظیق انجم نے تن و عبارت کی تنقید پر اپنا واقعہ کارنامہ ۶۷ میں پیش کیا۔ یہی وقت اردو ادب میں جدیدیت کے اس رحمان کے آغاز کا تھا جس کے جلو میں اسلوبیاتی تنقید کا غلبہ بلند ہوا۔ اس رحمان نے لفظیات کا ایک پکار چلایا، نیز حیثیت جن میں تجزیوں پر زور دیا۔ اس طرح افادیت کی وہ ہنگامہ آرائی ہوئی جس میں ربطیت کو نظر انداز کیا جانے لگا۔ اگرچہ کیا جائے تو ”فنی تنقید“ کے مباحث میں ڈاکٹر انجم نے عبارت کلام کچھ مسائل سے بحث کی ہے اور اس سلسلے میں جو علمی حقائق اور تنقیدی نکات انھوں نے پیش کیے ہیں وہ وضاحتی کتابیات اور اسلوبیاتی تنقید دونوں کو روشنی دکھاتے اور ان کی رہنمائی کرتے ہیں۔ جس طرح شبلی نے ”موازنہ انیس و دہر“ میں ایک صنف شاعری کا فنی مطالعہ اور محی الدین قادری نے زورسناسالیب نثر کا تجزیہ کر کے ادب کے اسلوبیاتی جائزے کی زمرہ راہ ہموار کی تھی بلکہ شاہراہ تعمیر کی تھی، اسی طرح ڈاکٹر ظیق انجم نے ”فنی تنقید“ کو کمرہ ساسی کھلا دیا ہے۔ یہ ایک سنگ میل نصب کیا، جس کا نشان جدید ترین یا جدیدی تنقید کی بے اعتدالیوں کے سبب گم ہونا نظر آتا ہے۔ لہذا ضرورت ہے کہ اس کتاب کی تازہ اشاعت ہو اور اس کا مطالعہ ایک نئے سنگ میل میں کیا جائے، تاکہ اسلوبیات و لفظیات کے علم برداروں کو ادبی و تنقیدی مسائل کی سنجیدگی و پیچیدگی کا احساس و عرفان ہو اور نئے نئے فنی دانوں کی استقامت کا سامان۔ اس طرح انفرادی تجربات کے شائقین اجتماعی روایات کی اہمیت کو سمجھ سکیں گے۔ حال کارشہد ہستی سے استوار ہوگا۔ مسکن تہذیب قدسوں سے وابستگی کی افادیت واضح سے واضح تر ہوگی کمالیت اور روایت کی ہم آہنگی سے وہ فکری و فنی توازن میسر آئے گا جس کی بنا پر ہی اخلاقیات و جمالیات کے امتزاج سے اعلیٰ ادب کی تخلیق و ترقی کے لیے فضا سازگار ہوتی ہے۔

## خلیق انجم اور آثار الصنادید

پچھلے پچیس تیس برسوں میں جن حضرات نے اردو تحقیق اور تنقید میں متاثر مقام حاصل کیا ہے ان میں ڈاکٹر خلیق انجم کا نام بھی شامل ہے۔ انجم صاحب کی پہلی کتاب ”غالب کی نادر تحریروں“ تیس سال پہلے شائع ہوئی تھی اور اب تک ان کی چوبیس پچیس کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ انجم صاحب نے حضرت مرزا مظہر جان جاناں پر تحقیقی مقالہ لکھا تھا جس پر انھیں دئی یونیورسٹی نے بی۔ ایچ۔ ڈی ڈگری تفویض کی تھی اور مقالہ ابھی تک شائع نہیں ہوا ہے، انجم صاحب کی ایک اہم کتاب ”مرزا محمد رفیع سودا ہے۔ جو سات سو مہفیات پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب تحقیق و تنقید کا اعلا ترین نمونہ ہے۔ پرورد فیر آل احمد سرور نے اس کتاب کے مقدمے میں لکھا تھا کہ ”جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اردو میں تحقیق و تنقید کا معیار گر رہا ہے انھیں ڈاکٹر خلیق انجم کی یہ معرکہ الارآتب دیکھنی چاہیے یہ کتاب بیشتر یونیورسٹیوں کے ایم۔ اے کے نصاب میں شامل ہے۔“ غالب اور شاہانِ تیموریہ“ میں انجم صاحب نے غالب اور ذوقی کے ادبی معرکوں کے نئے نئے گوشے تلاش کیے ہیں اور قلمِ معنی سے غالب کے تعلقات کی تفصیل بیان کی ہے۔ انجم صاحب کی ایک اہم کتاب ”مثنیٰ تنقید“ ہے کلاسکی متون کی ترتیب کے اصول و ضوابط پر اردو میں یہ پہلی کتاب ہے۔ اگرچہ بعد میں اس موضوع پر دو تین کتابیں اور چھپی ہیں، لیکن انجم صاحب نے ایک انتہائی خشک موضوع کو ایسا شگفتہ انداز تحریر دیا ہے کہ آج بھی ہندوستان اور پاکستان کی بیشتر یونیورسٹیوں کے ایم۔ اے کے نصاب میں یہ کتاب شامل ہے۔

انجم صاحب کا ایک غیر معمولی ادبی کارنامہ خطوط غالب کا تنقیدی ادیشن ہے خطوط کی تین جلدیں شائع ہو چکی ہیں اور چوتھی زیر طبع ہے۔ غالب کے خطوط کا یہ تنقیدی ادیشن مثنیٰ تنقید کے جدید ترین اصولوں کے مطابق کیا گیا ہے۔ اس کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے اردو کے صفِ اول کے ادیب ڈاکٹر ظ۔ انصاری نے انجم صاحب کو داد دیتے ہوئے لکھا ہے کہ ”اس کتاب کا مقدمہ ہی بجائے خود ایک علمی اور تحقیقی مقالہ کا وزن رکھتا ہے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی کو خلیق انجم پہلے ہی سے ہند اس مقام پر انھیں کوئی علمی ادارہ ڈی۔ لٹ دے نہ لکے تو بے جا نہیں، برحق ہو گا: اسی طرح پاکستان کے مشہور و ممتاز شاعر اور ادیب جمیل الدین عالی صاحب نے ”غالب کے خطوط“ کے اس ادیشن کے بارے میں لکھا ہے: ”کہ اب تک خطوط غالب پر اتنا بڑا کام میرے علم کی حد تک کسی اور نے نہیں کیا۔ شاید پہلی بار یہ ہوا ہے کہ کسی اردو تین کی تدوین جدید جرم طریقہ پر کی گئی ہے۔ جرم اس معاملے میں پورے یورپ کے لیے مثال اور امریکہ سے بہت آگے ہیں۔ غالب کے خطوط“ کی تدوین جرم انداز پر بالکل



سائنٹفک ہے۔ ان کتابوں کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ انجم صاحب بنیادی طور پر محقق اور متنی نقاد ہیں انہوں نے فارسی سے اردو میں جن کتابوں کا ترجمہ کیا ہے ان کے حواشی بھی بڑی محنت اور دیدہ ریزی سے لکھے ہیں۔ یہ کام وہی شخص کر سکتا ہے، جو بنیادی طور پر محقق اور متنی نقاد ہو۔

انجم صاحب نے خاصی تعداد میں تنقیدی مقالے بھی لکھے ہیں لیکن ان مقالوں کی حیثیت ثانوی ہے۔ انجم صاحب دلی وال ہیں۔ دلی کی ہر چیز سے والہانہ عشق کرتے ہیں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اس شہر کا فخر وہ ان کے لیے دیوتا ہے۔

انجم صاحب کو فنِ تعمیر سے بھی لگاؤ ہے۔ انہوں نے اردو گھر کی تعمیر کے سلسلے میں اس فن سے اچھی واقفیت حاصل کی تھی۔ وہ ایک ایسی ہاؤسنگ سوسائٹی کے صدر رہے ہیں جس میں تین سو فلیٹ بن رہے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ ڈاکٹر فاکر حسین کالج کی شاندار عمارت کی تعمیر کی کمیٹی کے بھی صدر تھے۔ جدید فنِ تعمیر سے واقفیت حاصل کر کے انجم صاحب نے دلی کی قدیم عمارتوں کی طرف توجہ کی۔ جب اردو اکادمی نے ایوانِ اردو نام سے ایک ماہنامہ جاری کیا تو خود انجم صاحب نے پیش کش کی کہ وہ دلی کے آثارِ قدیمہ پر قسط وار مضامین لکھیں گے۔ انہوں نے ۱۳، ۱۴ قسطوں میں دہلی کے آثارِ قدیمہ پر مضامین لکھے۔ ان مضامین کو ماہنامہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ یہ مضامین پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے "آثارِ قدیمہ" کے فنِ تعمیر پر بھی قدرت حاصل کر لی ہے۔ میرے دعوے کا ثبوت دلی کے آثارِ قدیمہ پر انجم صاحب کی دو کتابیں ہیں۔ ایک تو "دلی کی درگاہ شاہ مردان" اور دوسری "دلی کے آثارِ قدیمہ"۔ یہ دونوں کتابیں ۱۹۸۸ء میں دہلی اردو اکادمی سے شائع ہوئی ہیں۔ "دلی کے آثارِ قدیمہ" میں ان کی دلچسپی اور ان کی واقفیت کو دیکھتے ہوئے اردو اکادمی دلی کی تحقیقی اور اشاعتی کمیٹی کی طرف سے ایسے نمائندہ فرائض کی کردہ "آثارِ الہنادید" کو مرتب کر دی۔ مجھے خوشی ہے کہ انہوں نے اس کام کی ذمہ داری قبول کر لی اور "آثارِ الہنادید" کا متن اس انداز سے مرتب کیا کہ وہ واقعی قابلِ تقلید نمونہ بن گیا۔

قدیم فنِ تعمیر کو سمجھنے کے لیے انہوں نے بڑی تعداد میں مختلف زبانوں کی کتابوں کا مطالعہ کر کے "آثارِ الہنادید" کے اس تنقیدی اوڈیشن کا دو موصفات پر مشتمل مقدمہ لکھا۔ اس مقدمے میں ماہرِ انداز میں مسلم فنِ تعمیر کے آغاز اور ارتقاء پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے، ہندوستان کے قدیم فنِ تعمیر کا جائزہ دیا ہے اور پھر بتایا ہے کہ کس طرح ان دو مختلف اندازِ تعمیر کی آمیزش سے ایک نیا فنِ تعمیر وجود میں آیا۔ یہ تمام تفصیلات بیان کرنے کے بعد انجم صاحب نے دلی کے اہم آثارِ قدیمہ کا ماہرِ انداز میں جائزہ دیا ہے۔

میری معلومات کے مطابق آج سے دو سال قبل تک انجم صاحب نے فنِ تعمیر پر ایک سطر بھی نہیں لکھی تھی۔ لیکن "آثارِ الہنادید" کے زیرِ نظر تنقیدی اوڈیشن کے مقدمے کو پڑھ کر یہ یقین کرنا مشکل ہوتا ہے کہ یہ اس شخص کی تحریر ہے۔ جس نے پہلی بار اس میدان میں قدم رکھا ہے۔ میں بتاؤں گا طالبِ علم ہوں اس لیے پوری ذمہ داری کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ "آثارِ الہنادید" کا یہ مقدمہ مسلم اور ہندوستانی فنِ تعمیر پر اردو میں پہلی مستند تحریر ہے۔

جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ انجم صاحب نہ صرف فنی تنقید کے جدید ترین اصول و ضوابط کے ماہر ہیں بلکہ انہوں نے "غالب کے خطوط" کی شکل میں غلطی متنی تنقید کا بہترین نمونہ بھی پیش کیا ہے۔ انجم صاحب

نے آثارالصنادید کو وقتی تنقید کے جدید ترین اصولوں کے مطابق مرتب کیا ہے۔ انھوں نے تقریباً ساڑھے تین سو اردو، فارسی اور انگریزی کتابوں کی مدد سے جو حاشی لکھے ہیں وہ خاصے کی چیز ہیں۔ پہلی جلد میں مقدمہ اور آثارالصنادید کا عمارتوں سے متعلق متن ہے۔ دوسری جلد میں عمارتوں کے وہ خاکے اور کتبے ہیں جو سرسید نے پہلے ایڈیشن میں شامل کیے تھے لیکن دوسرے ایڈیشن کو محقق کرنے کے خیال سے نکال دیے۔ چونکہ سرسید کے بنوائے ہوئے عمارتوں کے یہ خاکے اور کتبے غیر معمولی اہمیت کے حامل ہیں اس لیے انھیں دوسری جلد میں شامل کیا گیا ہے۔

انجم صاحب کو فوٹو گرافی کا بہت شوق ہے۔ بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ وہ ایک ماہر فوٹو گرافر ہیں۔ ان کے پاس کئی قیمتی کیمرے ہیں۔ آثار قدیمہ پر کام کے دوران ان کا یہ شوق بہت کام آیا۔ انھوں نے بڑی تعداد میں دہلی کے آثار قدیمہ کی تصویریں کھینچی ہیں۔ ان کی کھینچی ہوئی بہت سی تصویریں ان کی دو کتابوں دہلی کی درگاہ شاہ مردان اور دہلی کے آثار قدیمہ میں شائع ہو چکی ہیں۔ ان دونوں کتابوں کے ٹائٹل کی خوب صورت تصویریں بھی انھیں کی کھینچی ہوئی ہیں۔ آثارالصنادید کی دوسری جلد میں انھیں کی ہوئی ستر سی تصویریں شامل ہیں۔ ان تصویروں کی اہمیت یہ ہے کہ ان سے ہمیں آثار قدیمہ کی موجودہ حالت کا پتا چلتا ہے۔ ساٹھ ستر سال بعد ان تصویروں کی غیر معمولی تاریکی اہمیت ہو گی اور یہ تصویریں حوالے کے طور پر استعمال کی جائیں گی۔ دہلی میں بڑھتی ہوئی آبادی کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے بہت سے آثار قدیمہ کو منہدم کرنا پڑا اور جو باقی ہیں ان میں سے بیشتر نئی کالونیوں میں اس طرح چھپ گئے ہیں کہ اب انھیں تلاش کرنا آسان نہیں ہے۔ انجم صاحب گلے میں کیمرے ڈالے مٹی اور جون کی پتی ہوئی گرمی میں ان عمارتوں کی تلاش میں گھومتے پھرے ہیں۔ میں ذاتی طور پر جانا ہوں کہ بعض عمارتیں کو کئی کئی دن کی تلاش کے بعد انھیں ملی ہیں۔ انجم صاحب نے اس سلسلے میں ہماری مشکل اس طرح حل کر دی کہ دوسری جلد کے حواشی میں ایسی عمارتوں کے مکمل نئے پتے درج کر دیے ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے ایک بڑا کام یہ کیا ہے کہ اردو، فارسی اور انگریزی کی جن کتابوں میں دہلی کے آثار قدیمہ کا ذکر آیا ہے۔ ان کے حوالے صفحات کے ساتھ درج کر دیے ہیں۔ اس طرح انھوں نے اس موضوع پر آئندہ تحقیق کرنے والوں کا کام بہت آسان کر دیا ہے۔ اگر کوئی ماہر آثار قدیمہ قطب مینار یا مسجد قوت الاسلام یا کسی ایسے آثار قدیمہ پر کام کرنا چاہتا ہے جس کا ذکر آثارالصنادید میں ہے تو اسے اردو، فارسی اور انگریزی کی بلیو گرافی تیار صورت میں مل جائے گی۔

سرسید نے آثارالصنادید کے پہلے ایڈیشن میں شاہجاں آباد کے لوگوں کا بیان کے عنوان سے اپنے عہد کے دہلی کے صوفیائے کرام، علمائے کرام، شاعر، خوش نویس اور ارباب موسیقی کا ذکر کیا تھا۔ لیکن دوسرے ایڈیشن میں اختصار کے نقطہ نظر سے یہ باب نکال دیا گیا تھا۔ انیسویں صدی کے نصف اول کی دہلی کی تہذیبی، سماجی اور ادبی زندگی کو سمجھنے کے لیے یہ باب بہت اہم ہے۔ زیر نظر ایڈیشن کی تیسری جلد میں اس باب کو شامل کیا گیا ہے اور حواشی میں انجم صاحب نے دہلی کے ان مشاہیر کے بارے میں اہم معلومات فراہم کی ہیں۔ ان اردو اور فارسی کتابوں کے صفحات کے ساتھ حوالے دیے ہیں جن میں ان حضرات کا ذکر ہے۔

## آثار الصنادید مرتبہ خلیق انجم

حضرت دکنوی، سلام و سپاس

آپ کا بے حد گراں قدر خط آٹار الصنادید، تین جلدوں میں، سائنس خیز اور حیرت افزا ہوا، اپنی گونا گوں اور سخت گیر اور عرق ریز مہر و فہمیتوں کے باوجود آپ نے اس اہم بالشان کام کے لیے وقت نکال لیا آپ کی بہت محنت پر ہزار آفرید کتابت اور طباعت اور تصویریں اور نقشے کتاب کی اہمیت کا دم بھر رہے ہیں۔ یہاں تک تو مبارکباد کا عمل دخل تھا۔

اب پاس گزری کا کوڑا آتا ہے۔ میں آپ کا بے حد شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھ کو اپنی پیش بہا تعریف سے نوازا۔ آپ کے ذہن کا اور قلم سرعت و فکر کے رشتہ میں بندھے ہوئے ہیں۔ آپ جب اتنا کچھ کر سکتے ہیں تو اب کسی کے پاس کو تیلہ قلمی یا تنک نگاری کے لیے مصروفیت کا عندیہ نہیں رہا۔ ایسی مثال قائم کرنا کیا رہا ہے جو بہتوں کی طمانیت پر ہم کر دے اور بے شمار افراد کو اپنی نظر میں گمراہ کر دے؟ اس اہم سوال پر بطور تبریک و تشکر کو ختم کرتا ہوں۔ والسلام

دوا کو ضمیمہ انجم کے نام جناب سید حامد کا خط،

آٹار الصنادید، دکن کی تاریخ، تہذیب، ثقافت اور قدیم عمارت سے متعلق سید احمد خاں کی اہم تالیف ہے۔ صنادید دراصل جمع ہے لفظ صنادید کی جس کے معنی ہیں سردار، بہادر، جوان مرد۔ گویا اس کتاب میں دکن کی ان عظیم شخصیتوں کی بازیافت کی کوشش کی گئی ہے جو دکن کی شاندار تاریخ کا حصہ رہی ہے اور اس بازیافت کی کوشش ان عظیم شخصیتوں کے چھوڑے ہوئے ان آثار و نشانات کے وسیلے سے کی گئی ہے جن میں ان کی تہذیب، ثقافت اور ان کی بنیادی ہوتی عمارات شامل ہیں۔ ماضی کے دوسرے نشانات کے مقابلے میں عمارت کی حیثیت دیر پا، واضح اور روشن نشانات کی ہے۔ شاید اسی لیے آٹار الصنادید کے مولف سید احمد خاں نے بھی اپنی کتاب میں دکن کے آثار قدیمہ پر خصوصی توجہ دی ہے۔ آٹار الصنادید کے دو ایڈیشن سید احمد خاں کی زندگی ہی میں شائع ہو چکے تھے۔ پہلا ایڈیشن، ۱۸۴۲ء میں مطبع سید الافشار سے اور دوسرا ۱۸۵۴ء میں مطبع سلطان سے شائع ہوا تھا۔ سید احمد خاں نے خود ہی پہلے ایڈیشن کے مقابلے میں دوسرے ایڈیشن میں خاصی ترمیم اور تحقیق کر دی تھی اور اس کے ساتھ ہی کچھ اضافے بھی کیے تھے۔ پہلا ایڈیشن چھ سو صفحات پر مشتمل تھا جب کہ دوسرے ایڈیشن کی ضخامت صرف دو سو چار ہی صفحات رہ گئی۔ پہلے ایڈیشن کا چوتھا باب جو دو سو چوبیس صفحات پر مشتمل تھا اور جس میں دکن کی مختلف آبادیوں کا بیان تھا دوسرے ایڈیشن سے خارج کر دیا گیا لیکن دوسرے ایڈیشن کے پہلے باب کے

طریقہ ایک باب دلی کی عمل داریوں کے مختصر حالات میں شامل کر دیا گیا۔ ان دو اڈیشنوں کے بعد آثار الصنادید پبلشر اور شاہین علی  
۱۸۷۶ء میں طبع نول کثرت سے ۱۹۰۴ء میں نامی پریس کا پور سے ۱۹۶۵ء میں سینٹرل پبلشر ڈیولپی نے ۱۹۷۷ء میں پاکستان میں منسلک  
سوسائٹی کراچی سے۔ لیکن ان چاروں ڈیپنشنوں میں تدوین متن کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ قاسم علیہ ان کی حیثیت صرف  
ری پر نٹ کی سی ہے۔ اس اعتبار سے آثار الصنادید کا موجودہ اڈیشن ہے اردو اکادمی دہلی نے تین جلدوں میں شامل کیا  
ہے اور جس کے مرتب ڈاکٹر خلیق انجم ہیں خصوصی توجہ کے لائق ہے۔ خلیق انجم صرف یہ کہ انہیں ترقی اردو ہند کے جنرل  
سکریری اور اردو تحریک کے ایک سرگرم رکن ہیں بلکہ وہ اردو تحقیق کے میدان میں بھی ایک محترم حیثیت کے ملک میں  
اس کے ساتھ ہی وہ ایک متنی نقاد بھی ہیں۔ آثار الصنادید کو ترتیب دے کر انہوں نے تدوین متن کا ایک ایسا مجموعہ  
پیش کیا ہے جس کی مثالیں ہمارے ہاں انگلیوں پر گنی جاسکتی ہیں۔ مولانا امجد علی خاں عرشی کا مرتب کردہ احمد علی خاں  
کیٹکا کا فارسی تذکرہ دستور الفصاحت، رشید حسن خاں کا مرتب کیا ہوا فناء عجائب اور غنہ خلیق انجم کے چار جلدوں میں  
رجن کی چوتھی جلد طبع کے مراحل میں ہے، مرتب کیے ہوئے خطوط غالب اردو میں تدوین متن کی بہترین مثالیں ہیں  
آثار الصنادید کی زیر نظر اشاعت اسی سلسلے کا ایک اور سنگ میل ہے۔

سید احمد خاں عیسوی تاریخی شخصیت کے ساتھ خلیق انجم کا موازک کرنا یہاں ہمارا مقصد نہیں لیکن اتنا تو کہاجی  
جاسکتا ہے کہ بہت سی باتیں دونوں میں مشترک ہیں۔ خلیق انجم کا دائرہ کار انتہائی وسیع ہے وہ ادبی، سماجی، انتظامی اور  
سیاسی بھی۔ غرض تمام امور میں دلچسپی رکھتے ہیں اور سب میں یکساں طور پر مصروف رہتے ہیں۔ ان کے ادبی شاعری بھی  
گو ناگوں قسم کے ہیں انہوں نے تراجم بھی کیے ہیں ادبی شخصیتوں پر سوانحی مضامین یا خاکے بھی لکھے ہیں تنقیدی مقالات  
لکھے ہیں ہفت دہہ ہمارے زبان اور دو ماہی اردو ادب کی ادارت بھی ان کے ذمے ہے لیکن ان کا اصل میدان تحقیق  
ہے ہر زمانہ اور ہر شعبہ سودا اور غالب اور شاہان تیموریہ، جیسی کتابوں کے ذریعے وہ اردو دنیا سے اپنی تحقیقی صلاحیتوں کی  
ادوا حاصل کر چکے ہیں۔ تنقیدی کا شعبہ بھی ایک اعتبار سے تحقیق سے ہی علاوہ رکھتا ہے۔ پھر عرصے پہلے خلیق انجم کی ایک  
کتاب متنی تنقید شائع ہوئی تھی۔ یہ اس موضوع پر اردو میں پہلی کتاب تھی۔ اس کتاب کی تالیف کے ساتھ شاید خلیق انجم  
نے اپنی اس صلاحیت کو بھی دریافت کیا کہ وہ تدوین متن جیسا کام کرنے کے اہل ہیں۔ چنانچہ متنی تنقید کی اشاعت کے بعد  
سے ہی خطوط غالب کی باقاعدہ ترتیب کی طرف ان کی توجہ مبذول ہو گئی جس کا آغاز ایک طرح سے غالب کی تاریخ تحریر پر لکھی  
اشاعت کے ساتھ پہلے ہی ہو چکا ہے۔ اسی سلسلے کی دوسری کڑی اب ہمارے سامنے آثار الصنادید کی شکل میں ہے۔ سید  
احمد خاں نے آثار الصنادید کی تالیف کے سلسلے میں دلی کے درخت و دیار کی بہت خاک جمائی تھی۔ سہی کام آثار الصنادید  
کی ترتیب نو کے دوران اپنا کیمرو گئے میں لشکار خلیق انجم نے بھی کیا ہے۔ سید احمد خاں کے زمانے میں دلی میں مرکزوں  
کا حال تو اس طرح پھیلا ہوا نہیں تھا کوئی بھی تاریخی عمارت میلوں دور ہی سے اپنے وجود کا پتہ دیتے دیکھائی تھی  
آج کی بڑھتی اور پھلتی ہوئی دلی میں تمام آثار قدیمہ کنکریٹ کی خاک بوس عمارتوں کے جنگل میں گھوٹے گئے ہیں  
دلی کے نئے جغرافیہ میں اب ان آثار قدیمہ کے نشان اور پتے بھی بدل گئے ہیں۔ آثار الصنادید کی ترتیب کا کام ہمارے  
میں لینے کے بعد سید احمد خاں کے متن کو سامنے رکھ کر جو بنیادی نکات اس کتاب کے مرتب خلیق انجم کی نگاہ میں آیا اور جس  
کی طرف اشارہ اس گفتگو کے آغاز میں بھی کیا جا چکا ہے وہ یہی تھا کہ سنادید کے آثار میں شاید سب سے زیادہ اہمیت  
انہی آثار کو حاصل ہے جو قدیم تاریخی عمارتوں یعنی آثار قدیمہ کی شکل میں ہمارے سامنے ہوتے ہیں اس لیے کہ یہ سنادید  
کے سب سے ٹھوس اور مستند نشانات ہیں اور پھر ان قدیم علامات میں ان علامتوں کے اپنے وجود کے ساتھ کہیں کہیں

پتھروں پر کندہ ایسی عبارتیں بھی موجود ہیں جو تاریخی دستاویزوں کی حیثیت رکھتی ہیں اور جو مخطوطات کے مقابلے میں محفوظ تر مند ترین اور دیر پا ہوتی ہیں۔ اسی لیے آثارالصنادید کی ترتیب کے آغاز ہی میں خلیق انجم کی چھٹی حصے نے انھیں آثار قدیمہ میں غیر معمولی دل چسپی لینے پر آمال کیا یہاں تک کہ آثارالصنادید کی اشاعت سے قبل ہی آثار قدیمہ کے موضوع پر لکھا گیا دو کتا میں دلی کے آثار قدیمہ اور دلی کی درگاہ شاہ مردان، منظر عام پر آگئیں۔ ان دو کتابوں کے ذریعے انھوں نے گویا یہ ثابت کر دکھایا کہ وہ تحقیق اور تدوین متن جیسے دقیق کاموں کے ساتھ ساتھ آثار قدیمہ جیسے مشکل اور پیچیدہ موضوع پر بھی دسترس رکھتے ہیں۔ چنانچہ جس طرح سید احمد خاں نے پوری دلی کی خاک چھان کر ان آثار قدیمہ کو دریافت کیا تھا وہ پیش اسی طرح ان آثار قدیمہ کی دریافت نو کے سلسلے میں خلیق انجم نے بھی کچھ کم خاک نہیں چھانی خاص طور پر یوں بھی کر آثار قدیمہ اب بیسویں دور سے اپنے وجود کا پتا نہیں دیتے۔

”آثارالصنادید کی تینوں جلدوں کو سامنے رکھے تو اس کام کے دوروشن پہلو سامنے آئے ہیں۔ ایک آثارالصنادید کا متن جس کی تدوین آثارالصنادید کے پہلے اور دوسرے اڈیشن کی بنیاد پر کی گئی ہے اور تقریباً چار سو اردو، فارسی اور انگریزی کتابوں کی مدد سے متن کے تعلقات سے بحث کرتے ہوئے مبسوط اور مفصل حواشی اور دو صوفحات کا جامع مقدمہ لکھا گیا ہے اس اڈیشن کا دوسرا روشن پہلو یہ ہے کہ اس میں آثار قدیمہ کو وہی خصوصی اہمیت دی گئی ہے جو خود سید احمد خاں نے دی تھی۔ اسی سلسلے کے حواشی اور تعلیقات کمرے سے لے گئی اُن آثار قدیمہ کی وہ تصاویر ہیں جن میں یہ آثار قدیمہ موجود اور مستند شکل میں کتاب کے صفحات میں محفوظ ہو گئے ہیں۔ یہ صورت حال آثارالصنادید کے پہلے اڈیشن میں شامل آثار قدیمہ کی قطعی شکلوں کے مقابلے میں زیادہ مستند اور بہتر ہونے کے ساتھ ساتھ سائیکس بھی ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجم کی مرتبہ آثارالصنادید کے موجودہ اڈیشن میں پہلے اڈیشن کے پہلے باب کی شمولیت جو سید احمد خاں کے دوسرے اڈیشن میں نہیں تھا، اور دوسرے اڈیشن کے آخری باب کی برقراری جو سید احمد خاں کے پہلے اڈیشن میں شامل نہیں تھا خلیق انجم کی ذاتی پسند یا ناپسند کے تحت نہیں بلکہ تمدنی تنقید کے تقاضوں کے مطابق ہے۔

”آثارالصنادید کی موجودہ تین جلدوں کے صفحات کی مجموعی تعداد بارہ سو چھ ہے ان میں آثارالصنادید کے متن لگ بھگ ساڑھے سو صفحات ہیں بقیہ ساڑھے چار سو صفحات میں کتاب کا مقدمہ، حواشی، اشاریہ اور کتابیات وغیرہ شامل ہیں۔ یہ کام کتاب کے مرتب ڈاکٹر خلیق انجم کے لیے اور کتاب کے ناشر اردو اکادمی دلی دونوں کے لیے مایہ ناز ہے خلیق انجم نے آثارالصنادید دلی کے آثار قدیمہ اور دلی کی درگاہ شاہ مردان، جیسی کتابوں کے ذریعے دلی کے آثار قدیمہ سے متعلق اپنی جس دل چسپی اور محارت کا ثبوت ہم پہنچایا ہے اسے دیکھتے ہوئے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہوگی اگر وہ آگے چلے کر دلی کی نئی آثارالصنادید لکھنے کا بیڑا اٹھالیں۔

## کردار کا غازی

ڈاکٹر خلیق انجم صاحب کی باغ و بہار اور جان مغل شخصیت سے تو میں بہت پہلے سے واقف تھی، لیکن ان کو بہت قریب سے دیکھنے، سمجھنے اور برتنے کا موقع مجھے انجن میں آنے کے بعد ہی ملا۔ وہ ایک جادوئی شخصیت کے مالک ہیں۔ میں نے انھیں ہر دن، ہر گھنٹہ، ہر موقع اور وقت کے مطابق ہر روپ اور ہر رنگ میں دیکھا ہے۔ کبھی ہلکا، کبھی ادیب کی حیثیت سے قلم کی نوک سے موتی بکھرتے ہوئے، کبھی مقرر اور مقررہ میاں سا، کبھی سادہ سحر جانی سے لگتے ہوئے، مجھ کو بل بھر میں اپنی گرفت میں کرتے۔ کبھی اخبار و ہماری زبان، کی پینٹنگ کرتے ہوئے۔ کبھی اسٹاف اور چیر ایسوں کے ساتھ مزدوروں کی طرح کام کرتے ہوئے۔ نہ بڑی حیثیت کے لوگوں کے سامنے تجھتے ہوئے دیکھا ہے نہ کم حیثیت کے لوگوں پر ردع جاتے ہوئے بلکہ جب وہ کم حیثیت کے لوگوں سے انھیں کے لب و لہجہ میں بات کرتے ہیں تو لگتا ہے کہ وہ انھیں میں سے ایک ہیں۔ ان کے اس معرے سے اکثر انجان لوگوں کو اپنے بارے میں غلط فہمی ہو جاتی ہے۔ لیکن جب وہ اعلیٰ سوسائٹی کی محفلوں میں شریک اور عالمانہ گفتگو میں مصروف ہوتے ہیں تو انھیں پہچانتا شکل ہوتا ہے کہ وہ وہی خلیق انجم ہیں۔ جنھیں کل جامع مسجد کے چور لہے پر بھائی غلو سے انھیں کے لب و لہجے میں گرفتاری زبان میں باتیں کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ ”ابے مان جائیا ر کیا کر گیا ہے“

بہت سے لوگ بڑی تہ دار شخصیت اور غضب کی صلاحیتوں کے مالک ہوتے ہیں لیکن ان میں سے اکثر لوگ ایک وقت میں اپنی ایک ہی صلاحیت کو بروئے کار لانے کی طاقت رکھتے ہیں۔ لیکن خلیق صاحب کی حیثیت صفت انسان میں اور انھیں اپنی کئی صلاحیتوں کو بیک وقت استعمال کرنے پر قدرت حاصل ہے۔ یعنی وہ کئی محاذ پر ایک ساتھ لڑ سکتے ہیں۔ دفتر میں کام کرتے ہوئے میں نے ان کا بغور جائزہ لیا ہے کہ وہ بغیر کسی شک و کاٹ اور چڑچڑاہٹ کے ایک ہی وقت میں دس کام کرتے ہیں۔ ایک طرف باہر سے آنے والے محاذوں سے ادب کے وقتی اور اہم نکتوں پر بحث کر رہے ہیں۔ دوسری طرف انجن کے کارکنوں کو کام کے سلسلے میں ہدایات دے رہے ہیں۔ ایک ساتھ انگلش اور اردو کے خطوط ڈکلیٹ کر رہے ہیں۔ ڈاک بھی دیکھ رہے ہیں، فون پر کبھی بات ہو رہی ہے۔ درمیان میں کوئی اہم کام یاد آ گیا تو اٹھ کھڑے ہوئے اصراف... لیکن پانچ منٹ بعد پھر موجود۔

ڈاکٹر صاحب دایں ہاتھ کی بولی انگلی میں انگلی پیچنے رہتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ وہ انگلی دوسرے ہاتھ کی انگلی میں پیچ جاتی ہے۔ دفتر اگر جب وہ اس انگلی کو اسی ہاتھ کی انگلی میں ڈالتے ہیں جس میں وہ ہمیشہ رہتی ہے تو اس وقت ڈاکٹر صاحب دفتر کے کسی صاحب کو بلا کر کسی اہم کام کی ہدایت دیتے ہیں۔ میں نے کئی بار



ان کو ایسا کرتے ہوئے دیکھا تو پوچھا۔ یہ آپ کیا کرتے ہیں تو انہوں نے بتایا کہ رات میں مجھے جب کوئی ایسا کام یاد آتا ہے جس کا وہ نا بہت ضروری ہے تو میں ایسا کرتا ہوں تاکہ بچوں نہ جاؤں۔

ڈاکٹر صاحب کو میں نے کبھی آرام سے کھانا کھاتے ہوئے نہیں دیکھا، کام کے دوران ہی کھانا بھی کھا لیتے ہیں اگر اتفاق سے کھانے پر ان کے ساتھ کوئی موجود نہیں ہے جو اکثر ہوتے ہیں، تو وہ کمرے میں یا کمرے سے باہر ٹہل ٹہل کر کھانا کھاتے ہیں اور اس دوران ان کا دھیان کھانے میں نہیں ہوتا بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی اہم مسئلے پر سوچ رہے ہیں ان کی آنکھیں غلامی گھونٹی گھسی گھری فکر میں ڈوبی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ جیسے وہ کوئی گنتی سلہا رہے ہوں۔ کسی نے نام اس وقت مجھے یاد نہیں، نیپولین کے بارے میں کہا تھا کہ اس کی کامیابی اور فوجی کارنامے ہتاکر اسے اپنی نیند پر کتا پوتا تھا۔ شاید یہ سچ ہے کیوں کہ نیند کا ٹھنڈا اتنا سرکش ہوتا ہے کہ اس پر قابو پانا واقعی مشکل ہے لیکن جس انسان کے بس میں اس کی نیند ہے اس کی صحت اوصاف، دل و دماغ اور وقت اس کے قبضے میں ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے قبضے میں یہ تمام دولت ہے وہ واقعی کامیاب ترین انسان ہے۔ یہ کال بھی خلق صاحب کو حاصل ہے۔ ڈاکٹر صاحب دوسرے کو سوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ وہ دمنٹ کے لیے بھی سو سکتے ہیں اور دو گھنٹے کے لیے بھی۔ گویا وہ کئی حنین ہیں جس میں سو گئے ہیں ضرورت کے مطابق وہ سو گئے آں، آف کر دیتے ہیں۔

میں نے انہیں جنوری ۱۹۶۷ء میں بک ڈو انچارج کی حیثیت سے جوائن کی۔ انہیں میں نے پہلا دن میرے لیے اہم ہے۔ اہم اس لیے کہ آج جو کچھ بھی ہوں اس کا بیج اسی دن پڑا گیا تھا۔ دفتری کام کا تجربہ، مضر تعلیم نامکمل اور ڈاکٹر صاحب میرے عزیز، اس ناطے میں نے امید کی تھی کہ مجھے بروقت ان کی پیروی حاصل رہے گی اور کام چل جائے گا۔ لیکن انہوں نے مجھے وقتی امداد جو تھیں سہارے دینے سے انکار کر دیا۔ اگر میں یہ کہوں کہ ڈاکٹر صاحب نے میرے ہاتھ میں بغیر ہتھیار دینے مجھے جنگ میں کودنے کا حکم دے دیا تھا۔ تو اس کا مطلب یہی ہوگا کہ انہوں نے مجھے دھماکا نہیں دیا تھا۔ جو اس وقت تو اچھا لگتا لیکن مجھے سہاروں کا متعلق بنا دیتا۔ ڈاکٹر صاحب نے دی کیا جو ایک قلعہ انسان کرتا ہے ہوتا ہے میری تعلیم جاری رکھتے ہیں مجھے ہر ممکن سہولت مہیا کی اور دفتر کا ہر کام سمجھنے پر مجبور کیا۔ چاہے وہ بلیک شیٹ کا کام ہو، ٹائپ ہو یا اخبار کی ایڈیٹنگ اور پرنٹنگ۔ مجھے سمجھنے کی ترغیب بھی ڈاکٹر صاحب سے ملی۔ انہوں نے مجھے وقتی سہارا دے کر جو خود اعتمادی اور خود پرہیز کرنا سکھایا ہے، میں ان کی احسان مند رہوں گی۔ یہ مضمون لکھتے ہوئے آج غم یہ واقعہ ہے کہ چند لاکھوں میں صدیق دل سے ان ہر بانیوں کا شکریہ ادا کروں جو اس وقت بہت تنگوار گزرتی تھیں۔

جیسا کہ میں نے اوپر ذکر کیا ہے کہ مجھے سروس کا کوئی تجربہ نہیں تھا۔ پہلا موقع تھا کہ کوئی سروس جان کنے کے بجائے تھی، کچھ خوشی، کچھ اندیشے، کچھ خوف کی ملی جلی کیفیات کے ساتھ ایک سلیپ ہاٹھ میں لیے ہوئے دجے اپنا انٹرنٹ لیٹر لکھنا چاہیے، جو انجن کے جبریل سکرٹری کی طرف سے ملا۔ قصور میں تھا کہ باقاعدہ آفس بونگا، کمر، میز، ان کی دفینر وغیرہ۔

فیزم دفتر میں داخل ہو گئے اور داخل بھی کیا۔ داخل تو اس وقت تھے جب کوئی دروازہ ہوتا تو بول بلیک کہ جب ہم اس جگہ پہنچے جہاں انجن کا دفتر یعنی اردو نمبر کی بلڈنگ تعمیر ہو رہی تھی لیکن تعمیر کا کام رکا ہوا تھا کیوں کہ انجن کے پاس پیسے نہیں تھے انٹرنٹ، پتھر اور ریت کے ڈھیر پر سنگداری عمارت کے اس ڈھانچے تک پہنچی، جہاں انجن کا دفتر میں کے سامان ان ڈال کر بنایا گیا تھا۔ سب سے پہلے میری ملاقات انجن کے ایک کلرکن اشتیاق حسین رضوی صاحب مرحوم سے ہوئی۔ میں نے اپنا تعارف کیا وہ مجھے اپنے ساتھ آفس میں لے گئے۔ آفس کا کمرہ اچھا تھا مگر کھانا نہ تھا۔ ادنیٰ پیکیجی زمین، سین، جگہ جگہ جلے لگے ہوئے ملا پتھر کا پانچ میٹر لمبا لکائی گئی تھیں، جن پر ہرے گہرے رنگ کے تاریخی قسم کے میز پوٹش پڑے

ہوئے تھے جبکہ جنگی اور سرخ مرثانی کے داغ، ہر رنگ میل کی وجہ سے سیاہی مائل ہو گیا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ دھوئی کو بھی ان کی خدمت کا موقع نصیب نہیں ہوا۔ دروازے کے سامنے ایک میز کرسی پڑی تھی جس پر ایک صاحب بیٹھے ہوئے کچھ سوچ رہے تھے۔ اشتیاق صاحب نے ان سے برا تعارف کرایا اور بتایا کہ آپ اسسٹنٹ سکریٹری ڈاکٹر نامہ حسین نقوی ہیں انھوں نے پیر ابو جراحہ دیا ان کے چہرے پر ایک ہیجکی سی سکراہٹ نمودار ہوئی اور تھوڑے وقف کے بعد فرمایا: "جی ہاں۔ ڈاکٹر صاحب نے بتایا ہے آپ کے بارے میں مجھے" سامنے والی میز پر دوپٹے پتے سے ایک صاحب تشریف رکھتے تھے ان سے تعارف ہوا۔ انھوں نے اپنے چہرے کو تھوڑا اور نیچے کھسکا کر (جو پہلے ہی سے ناک پر رکھا ہوا تھا) چہرے کے اوپر سے جھانکا اور ایک لمبی ہون سے مجھے خوش آمدید کہا معلوم ہوا کہ آپ لائبریرین صاحب ہیں۔ اور اردو کے مشہور ادیب علامہ حبیب خاں صاحب ہیں۔ اور ہم آگے بڑھ گئے جہاں اسی قسم کے دوسرے لوگوں سے تعارف ہوا۔

ڈاکٹر صاحب کو انجمن کا چار بج سنبالے ہوئے چند چینی ہوئے تھے اور انھوں نے ابھی مکمل طور پر کالج نہیں چھوڑا تھا۔ کچھ وقت انھیں کالج میں دینا پڑا تھا۔ تقریباً دو بجے ڈاکٹر صاحب تشریف لائے اور انھوں نے مجھے اپنے کمرے میں بلایا۔ بہت چھوٹا سا مین بھرا کوڑھوٹی سی میز، چند پرانی کرسیاں، ایک طرف کتابوں کا ڈھیر، کمرے کی چھت میں ایک بانسری بلب لٹکا ہوا۔ یہ کمرہ تھا، ان جرنل سکریٹری صاحب کا جنھوں نے انجمن کی کنونشن منسٹری سے ڈپٹی ڈائریکٹر کے عہدے کو غیر باقاعدہ کر انجمن کا سکریٹری ہونا پسند کیا تھا۔ چون کہ میں نے ان کے وہ ٹھکانے بھی دیکھے تھے اس لیے کچھ عجیب سا لگا۔ اب سوچتی ہوں شاید اردو سے متعلق ہی انھیں یہاں کنینٹ کر لایا تھا۔ کچھ دیر بعد دیر انھوں نے کہا آئیے میں آپ کو کام بتا دوں، وہ ایک اور کھنڈر ناکمرے میں مجھے لے گئے جہاں کتابوں کا ڈھیر کتابوں کا وہ اسٹاک جو علی گڑھ سے منتقل ہوا تھا چھت تک لگا ہوا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے بتایا کہ یہ ایک ڈپوسٹ اور آپ کو یہ کتابیں سارٹ آؤٹ کرنی ہیں۔ اس کے بعد ہم عمارت سے نکل کر باہر آئے (جہاں آج کل خوب مہرت لان ہے اور رنگ برنگے پھول کھلتے ہیں وہاں پرانے رسائل، اخبارات اور کتابوں کا ڈھیر تھا۔ دوسری طرف لائبریری کی الماریوں کی قطاریں تھیں میں وہیں بیٹھ کر کتابیں سارٹ آؤٹ کرنے لگی۔ پانچ بجے دفتر سے لوگ جانے لگے لیکن ڈاکٹر صاحب اپنے کمرے میں کام کر رہے تھے بھلا رکی زبان کے فزونی اشتیاق صاحب اور عبدالرشید صاحب بھی بیٹھے تھے۔ میں بھی کام کرتی رہی۔ تقریباً آٹھ بجے ڈاکٹر صاحب باہر آئے۔ کہنے لگے ابھی میں تو یہاں نو دس بجے تک کام کرتا ہوں آپ چلی جایا کیجیے اور ایک ہفتہ پرودہ بیٹھ کر کتابیں جھانسنے لگے اب یہ روز کا معمول تھا کہ ڈاکٹر صاحب اپنا کام ختم کرنے کے بعد میرے ساتھ کتابیں جھانٹ کر لگواتے اشتیاق صاحب بھی ہمارے ساتھ کام میں شریک رہتے۔ اس طرح رفتہ رفتہ بیک دوپڑی شکل لکھنے لگی۔

جیسا کہ میں نے ذکر کیا کہ اردو گمراہ اس وقت صرف ڈھانچہ تھا۔ اسے عمارت کی شکل دینا جو خدشہ لانا تھا اس کی کمی دھانچہ تھیں سب سے بڑی وجہ انجمن کے تعمیر کو کام جاری رکھنے کے لیے فنڈ نہیں تھا۔ آمدنی کے وسائل محدود ترین تھے۔ گورنمنٹ کی ایڈ بلے نام تھی، جس میں اب اس میں بہت ٹھنڈا اضافہ ہوا ہے۔ کتابوں کی فروخت سات ہزار روپے سالانہ کل ملا کر چھ ہزار روپے ماہانہ آمدنی تھا۔ تین ہزار اسٹاف کی تنخواہوں پر صرف ہوتے تھے اور مین ہزار دیگر اخراجات پر۔ گورنمنٹ سے تعمیر کا کام جاری رکھنے کے لیے کسی بھی بدکن توقع تھی۔ اور وہی اردو والوں سے مالی یا اخلاقی تعاون کی امید۔ اعتراضات کی بھرمار سازشوں کے جال پھیلے ہوئے تھے۔ جو لوگ سکریٹری شپ کے امیدوار تھے ان کی کوششیں بھی کہ اردو گمراہ عمارت مکمل نہ ہونے کے باعث سکریٹری کو ناکام کرنے کے لیے انھوں نے اخبارات کے ذریعے سکریٹری کے خلاف ہوم چیلر رکھی تھی۔ پٹنہ کے ایک اخبار میں چھپا "انھیں کے سکریٹری رینگے ہاتھوں اردو گمراہی بیوی کے نام کراٹے جو پے پچڑے گئے"۔

ہوں کر انجن کافر علی گڑھ سے دہلی منتقل ہوا تھا اس لیے علی گڑھ سے آتے ہوئے اسٹاف کے لوگوں میں بھی ناراضگی اور بے چینی تھی۔ کچھ لوگوں کے مدد تعاون کی دوسرے دفتر کے ماحول میں گھنٹی بج رہی تھی، اسٹاف کے بعض لوگ لڑکھائیاں ملا رہے تھے۔ اس سکرٹری کے خلاف بھڑکتا دھڑکتا رہتے تھے۔ جس سے ان میں خوف و ہراس پیدا ہو گیا تھا اور خود کو سکرٹری کے ہاتھوں میں غیر محفوظ سمجھنے لگے تھے۔ اسی دوران ایک ایسا واقعہ پیش آیا، جس سے ان بڑے بڑے حضرات کی پول کھل گئی جو سکرٹری کے خلاف سازش کی پشت پناہی کر رہے تھے۔ یہ لوگ اسٹاف کے کچھ ایسے مجبوروں کو انکار کرنا شروع کر دیے جن کی منتقلی سے دل برداشتہ تھے اور نئے ماحول میں خود کو ایڈجسٹ نہیں کر پا رہے تھے۔ اپنا آئو سیدھا کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

ہوا میں ایک دن ایک چھپا کر بہت پریشان سائیر سے پاس آیا وہ کچھ کہنا چاہتا لیکن کہتے ہوئے ڈور ہاتھ میں نے اس سے کہا تم مجھے بتاؤ کیا بات ہے، اور صدمہ! میں تمہاری ہر ممکن مدد کروں گا وہ شاید فیڈرل ٹوٹ گیا تھا۔ اس نے کہا "جی ہاں ہم چھاپیوں کو نوکری سے نکال کر ڈاکٹر صاحب کو کیا ملے گا۔ ہم تو یہاں اگر خود کھی ہیں رات بھر یہ سوچ کر نیند نہیں آتی کہ پتا نہیں نوکری کب چلی جائے۔ آج پھر فلاں صاحب نے کہا کہ دو تین دن میں ڈاکٹر صاحب نوکری سے نکال دیں گے۔ میرے علم میں ایسی کوئی بات نہیں تھی اس لیے مجھے تعجب ہوا یہ سن کر میں ڈاکٹر صاحب کے مزاج سے بھی واقف تھی کہ وہ ایسا کبھی نہیں کر سکتے۔ میں نے اسے قلمی دی کہ ڈاکٹر صاحب ایسا نہیں کریں گے۔ تم فکر نہ کرو اسے میری بات سے کچھ اطمینان ہوا تو اس نے مجھے بتایا کہ اس کے پاس ان خطوں کی جبری کی رسیدیں محفوظ ہیں جو ڈاکٹر صاحب کے خلاف ذریعہ ظلم اور دوسرے لوگوں کو بھیجے گئے تھے۔ میں نے ڈاکٹر صاحب سے ذکر کیا انہوں نے عادت کے مطابق لاپرواہی سے یہ کہہ کر بات ختم کر دی کہ جب کسی کو نکالنے کی بات ہی نہیں ہوتی تو کوئی کیوں کہے گا۔ اس کو غلط فہمی ہوئی چھوڑ دیجئے "ڈاکٹر صاحب نے یہ بات مذاق میں اڑا دی حقیقت یہ ہے کہ یہ بہت بڑی سازش تھی جہاں کی تفصیل کہیں موقع نہیں۔

اتحاد اور بیرونی سازشیں، دشواریاں اور مشکلات کے باوجود جو قدم قدم پر اہل مسعودہ ہی تھیں، ڈاکٹر صاحب بہت نہیں ہارے کیوں کہ ان کے سامنے ایک مقصد تھا جس کے لیے انہوں نے چوبیس چوبیس گھنٹے کام کیا۔ گرمیوں کی تپتی دھوپ میں اسکوٹر پر بوجھ کے پیارے سارے پھرتے تھے۔ اتنی بھاگ دوڑ کرنے پر بھی ابھی تک ایسی کوئی پارٹی نہیں ٹی تھی جو ان کو فائز کرنے پر تیار ہو۔ تحریک دار کے تقریباً ڈھائی لاکھ روپے خرچ تھے۔ تحریک دار کا آدمی جب پیسے مانگنے آتا تو ڈاکٹر صاحب چھپ جاتے اور وہ گائیڈ لاء کے کراپس چلا جاتا۔

ایک دن ڈاکٹر صاحب بہت خوش ہنستے ہوئے مین چار لوگوں کے ساتھ دفتر آئے معلوم ہوا کہ یہ کنارا بینک کے لوگ ہیں جو انجن کو پانچ یا چھ لاکھ ایڈوانس قسطوں میں، دینے پر تیار ہو گئے ہیں۔ اس دن ڈاکٹر صاحب کی خوشی کا کیا عالم تھا۔ پوچھیے ڈاکٹر صاحب نے راتوں رات خود کاغذات تیار کیے۔ ایگریمنٹ ہوا کہ اگر چھینے کے اندر فلور تیار کر کے دینا ہوگا۔ تعین کام شروع ہو گیا۔ ڈاکٹر صاحب نے رات دن کام کر کے چھ چھینے ہی میں گراؤنڈ فلور تیار کر کے کنارا بینک کو جمعہ دے دیا۔ یہ ڈاکٹر صاحب کی کامیابی اور انجن کی خوش حالی کی پہلی میریسی تھی۔ میں اس ضمن میں اس محرم ہستی کا ذکر ضرور کروں گی جن کی حوصلہ افزائی محبت، غفلت اور شفقت نے ڈاکٹر صاحب کے حوصلے اور عزم کو پختگی اور توانائی بخشی۔ وہ ہستی جناب کرنل بشیر حسین زیدی کی ہے۔ خدا ان کو سلامت رکھے۔

اب یہ سلسلہ جاری ہو گیا ایک کے بعد ایک پارٹی ایڈوانس دیتی رہی اور فلور تیار ہوتے گئے اور ۱۹۷۷ء کا وہ دن بھی آگیا جب سابق وزیراعظم جناب مزارچی دیوانی نے اردو گھر کے خوبصورت سالن میں اردو گھر کا افتتاح کیا۔ بڑی تعداد میں اردو دانے جمع ہوئے۔ اس تقریب میں اردو دوستوں کے چہرے دیکھنے والے تھے، کوئی حیرت زدہ تھا، کسی کا دھکا ہوا تھا اور کوئی بے حد خوش۔

مفتی عتیق الرحمن صاحب مرحوم کا ہر ایک لمحہ کچ بھی یاد ہے۔ مرحوم انجمن کی مجلس عام کے ممبر تھے۔ پہلے اس کے کردہ ایک بزرگ اور اہم خدمت کی حیثیت سے غلیق انجم صاحب کی پیڑھ پچھپچھاتے انھوں نے فرمایا تھا: "اتنی بڑی عمارت بنانے کی یہ ضرورت تھی۔ انجمن کے دفتر کے لیے دو تین کمرے کافی تھے یہاں سے خرچہ ہے۔"

عمارت مکمل ہو گئی تھی لیکن مالی دشواریاں بدستور تھیں کیوں کہ بلڈنگ کی تعمیر کے لیے جاؤاؤ انس دم لمی گئی تھی دفعہ صحر کے کرائے میں کٹ رہی تھی۔ گورنمنٹ کی گرانٹ جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے بہت کم تھی۔ البتہ ایک ڈپو کی سیل اب سات ہزار سے بڑھ کر ستر ہزار روپے سالانہ ہو گئی تھی۔ علی گڑھ میں اسٹاف کی تنخواہیں بہت کم تھیں ڈاکٹر صاحب نے اس میں وقفہ فوقتاً خاطر خواہ اضافہ کیے اور آج انجمن کے گریڈ تمام امداد اداروں سے زیادہ ہیں بلکہ وہ ہیں جو سینٹرل یونیورسٹی کے ملازمین کو دے جاتے ہیں۔

آمدنی محدود اور اخراجات زیادہ تھے۔ ان اخراجات کو پورا کرنے کے لیے ڈاکٹر صاحب کو کافی مشکلات پیش آتی تھیں لیکن ایسا دن کسی نہیں آیا کہ جیسے پہلی تاریخ کو اسٹاف کو تنخواہ نہ ملی ہو۔ بارہا انھوں نے گھر سے رقم لا کر اسٹاف کو تنخواہیں تقسیم کیں لیکن خود انھوں نے دو سال تک انجمن سے تنخواہ نہیں لی کسی ادارے کے لیے اتنی قربانی کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ یہ اور بات ہے کہ حالات بہتر ہونے پر انجمن نے ڈاکٹر صاحب کو وہ رقم ادا کر دی۔

کسی بھی ادارے کی کامیابی اور ناکامی کا انحصار اس بات پر ہے کہ اس کی قیادت کن ہاتھوں میں ہے جہاں کسی ادارے کو کامیابی کی طرف لے جانے کے لیے عقل و فراست کی ضرورت ہوتی ہے وہاں جذباتی اثرات و مصلحت نکلن اور اپنے مقاصد کے ساتھ جھڑکی اور لٹکا تعاون حاصل کرنا بھی ضروری ہے۔

میرے ملنے میں اسٹاف۔ ادارے اور ادارے کے سربراہ دونوں کے لیے ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتا ہے اسٹاف کے ذہنی انتشار ناامنگی اور بے چینی سے جہاں ادارے کا کارکردگی متاثر ہوتی ہے وہاں نت نئی سازشیں بھی جنم لیتی ہیں۔ اسٹاف کا تعاون کامیابی اور عدم تعاون ناکامی کی طرف لے جاتا ہے۔ کامیاب حکمران دماغوں پر نہیں بلکہ پر حکمت کرتے ہیں۔ یہ انجمن اور انجمن کے اسٹاف کی خوش نصیبی ہے کہ خلیق انجم صاحب انھیں کامیاب سربراہوں میں سے ایک ہیں جنھوں نے اپنے اور اپنے ساتھیوں کے درمیان کوئی دیوار نہیں رکھی اور انھیں اپنے اسٹاف کا نمبر پورا تعاون اور بیباک حاصل ہے۔ وردہ دفاتروں میں باس نے قدم رکھا کہ سننا ٹھہرا گیا۔ پھر اسی کمرے کے دروازے پر بلڈنگ کی طرح بیٹھا ہے۔ ہر آدمی ڈرا سہا یا ادب بالاطلاق جو شیار اندر جاتا ہے۔ باس مارتا کہ ہے دروازہ زیادہ ہے۔ باس کو دیکھتے ہی سر میں گلیاں پڑ جاتی ہیں۔ لیکن ڈاکٹر صاحب کے کمرے کا دروازہ کھلا ہے۔ نہ کوئی بلاؤنگ تار ہے نہ دروازے پر چھڑی ہے۔ اگر ڈاکٹر صاحب بھی دفتر نہیں آتے تو ہر شخص ان کی کمی محسوس کرتا ہے۔ یہ اسی لیے ہے کیوں کہ ڈاکٹر صاحب اپنے اسٹاف کے ساتھ اپنے بچوں جیسا سلوک کرتے ہیں کبھی کسی کو بلایا نہ وہ ہر ایک کا مینور خود ہی پہنچ جاتے ہیں۔ کسی پر کوئی معیبت پڑی تو ہر ممکن مدد کرنے کو تیار۔ ان کی کوشش ہمیشہ بھری رہتی ہے کہ ان کے اسٹاف کے لوگ ترقی کریں۔

یہی انجمن کے کردہ اسٹاف کے ساتھ ایسا کرتے ہیں بلکہ ان کا سلوک باہر کے لوگوں کے لیے بھی یہی ہے۔ انھوں نے نئے کھسنے والوں کی جتنی حوصلہ افزائی کی ہے کہ لوگ ایسا کرتے ہیں۔ نہ جاتے تھے غریب طالب علم ایسے ہیں جن کی تعلیم کا خرچہ ڈاکٹر صاحب برداشت کرتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب آج جس مقام پر ہیں وہاں تک پہنچنے میں ان کی محنت، اہمیت اور حوصلے کے علاوہ نہ جانے کتنے لوگوں کی دعاؤں شامل ہیں جن کی ڈاکٹر صاحب نے مدد کی ہے۔ ایک واقعہ مجھے یاد آگیا آپ کبھی سنا ہوں۔

مارچ ۱۹۸۵ء میں ایک اکیڈمیٹ میں ڈاکٹر صاحب کی ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ علاج کے سلسلے میں وہ روزانہ کلینک ہو پیش جاتے تھے۔ وہاں ایک غریب بوکا جس کی ٹانگ حادثہ میں کٹ گئی تھی اور وہ مصنوعی ٹانگ لگوا چکا تھا ساتھ ساتھ

اس کے پاس پیسے نہیں تھے۔ ڈاکٹر صاحب اسے اپنے ساتھ دفعہ لے آئے اور دفتر کے ایک صاحب کو پیسے دے کر اس کے ساتھ بیچ دیا کہ اس دفعہ کے کام کو ادا کیجے۔

ایک اور صاحب (جو ادیب تھے، ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو اردو گم آتے اور ڈاکٹر صاحب ان کو خانوٹھی سے کچھ رقم دے دیتے۔ اگر اتفاق سے ڈاکٹر صاحب دفتر میں موجود نہیں ہوتے تو وہ شام تک ان کا انتظار کرتے تھے۔ اور نہ جانے کتنے لوگوں کو ڈاکٹر صاحب نے ملازمت دلائی۔

اس میں شک نہیں کہ انجن کی ایک تاریخی حیثیت ہے۔ علامہ ضلعی، مولوی عبدالحق اور آل احمد سرور جیسے لوگ اس کے سکریٹری رہ چکے ہیں۔ ان محترم حضرات نے نامساعد حالات میں انجن کو نہ صرف زندہ رکھا بلکہ اس کے وقار کو بھی قائم رکھا۔ لیکن اس کا اعتراف کرنا پڑے گا کہ خلیق انجم صاحب نے انجن میں نئی روح بھونکی ہے۔ اس کی کارکردگی کو پہلے سے کہیں بہتر بنایا ہے۔ اور اس کو دوسری اچھی آرگنائزیشن سے آنکھ ملانے کی جرات بخشی ہے۔ اس سلسلے میں جناب صاحب الحاج الدین بٹو خٹک ہمیشہ خلیق صاحب کی تعریف کرتے تھے۔ انھوں نے اس موضوع پر مباحثہ کے دو ادوار یہ بھی لکھے۔

ایک بہت ہی گھسا پٹا پرا نا قول ہے کہ ہر مرد کی ترقی کے پیچھے بھرت کا ہاتھ ہوتا ہے۔ یہ قول چاہے کتنا پرانا کیوں نہ ہو لیکن اس کی سچائی اور معنویت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ خلیق انجم صاحب کی کامیابی زندگی کے پیچھے بھی ایک خاتون کا ہاتھ ہے۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میں کوئی سنسیٹیز انکشاف کرنے جا رہی ہوں۔ نہیں۔ وہ خاتون ان کی بیگم اور ہماری بھائی ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی گھریلو زندگی بہت پرسکون ہے۔ بیگم انجم کسی ڈاکٹر صاحب کی راہ میں دیوار نہیں بنتیں۔ بلکہ ڈاکٹر صاحب نے ان کے اودھچوں کے حصے کا بہت سا وقت انجن کو دیا ہے۔

انجن آج ایک منظم اور مستحکم ادارہ ہے اور اس قابل ہے کہ اپنی ادنیٰ اور دوسری سرگرمیاں بڑے پیمانے پر چلا سکے اگر کسی انجن کی تاریخ لکھی گئی تو خلیق انجم صاحب کا دور اس تاریخ کا روشن ترین باب ہوگا۔

## مرزا محمد رفیع سودا

(تنقید و تحقیق کی قابل تقلید مثال)

ڈاکٹر خلیق انجم کی کتاب مرزا محمد رفیع سودا اعلیٰ ترین تحقیقی کا نام ہے اور وہ تحقیق اور تنقید کی قابل تقلید مثال ہے۔ سودا اردو شاعری کے عظیم الشان اداکار کے ایک اہم ستون ہیں۔ طبیعت کی رواقی، فنی جہالت اور کلام کی پختگی میں وہ اپنا شانسی نہیں رکھتے۔ انھوں نے جملہ اصناف شاعری میں طبع آزمائی کی اور ادا شہب نگر کی جھلکی دکھائی۔ اس میں کئی فنک نہیں کر اٹھا، اوریں ہمدی عیسوی کی اردو شاعری کسب سے زیادہ سودا نے ہی شائز کیا۔ انھوں نے زبان و بیان کے بہت سے تجربے کیے اور اردو شاعری کے مزاج کو زندہ دلی اور شکستگی عطا کی جاسی سبب سے انھیں مسلم انشوت اسناد کی حیثیت حاصل ہوئی۔ انھیں اپنی زندگی میں جتنی شہرت اور مقبولیت نصیب ہوئی وہ فقہاء المثال ہے اور اس کی نظیر اردو شاعری کی کین سوسا تاریخ پیش کرنے سے قاصر ہے۔ دوسرے فنکاروں اور ادبی شخصیتوں کی طرح اپنی شہرت کے قہر بلند کسب پہنچنے کے لیے انھیں موت کے دروازے سے گزرنا نہیں پڑا۔ اپنی زندگی ہی میں وہ عندلیب خوش فغم گلشنِ درد نگار، گل سرسب، محافل اشعار، ریگانہ، انتخاب نوحہ صاحب کلمے، معنی یاب بے ہمتا، فخر سخن گویاں، صیاد طرائف، سخن و سرآمد، نیکو سخاں، این فن، شادیں زبان، استاد استادانِ کامل و قفا، سرآمد شعرائے زماں، یک تازان میدانِ سخنوری، جیسے اعلیٰ خطابات سے نواز دیے گئے تھے۔ ان کی اس مقبولیت اور ہر طرحی کے باعث ان کے دیوان کے بے شمار نسخے تیار ہوئے جن میں بہت سا اضافی کلام بھی شامل ہو گیا۔

استادِ اہماد سے سودا کی شہرت پر اثر پڑا اور رفتہ رفتہ اس میں کمی واقع ہوئی گئی۔ میر تقی میر، مرزا غالب اور علامہ اقبال جیسے اساتذہ فن اور نابھہ روزگار شخصیات کی شہرت کے آگے سودا کی شہرت کی حد تک ماند پڑ گئی۔ ہمارے نقادوں اور سوانح نگاروں نے ان کو نظر انداز کر دیا احسان پر اس طریق سے کام نہیں لیا جس نے ان کے دوسرے شعرا اور اور اہم ادبی شخصیات پر کیا۔ سودا ہر جامع کام سب سے پہلے شیخ چاند نے کیا۔ انھوں نے عنقا میر یونوری میں سودا پر تحقیقی کام کیا اور ان کے سوانح اور فن پر تحقیقی مقالہ پیش کیا۔ بعد میں انجمن ترقی ادب اور نگہ آباد نے ۱۹۳۶ء میں کتابی شکل میں شائع کیا۔ اردو میں غالباً پہلا مقالہ ہے جو جدید تکنیک اور سائنسی تفکرات اصول پر ترتیب دیا گیا تھا۔ شیخ چاند مرحوم کی اس کاوش کو اس زمانے میں بہت سراہا گیا تھا اس کے محقق ادیب صدر بار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی نے اپنی رپورٹ میں لکھا تھا۔

”بلور سے مقالے کے مطالعے کے بعد میری یہ پختہ رائے ہے کہ شیخ چاند صاحب نے مقالہ نگاری



فراموشی ہو، مطالعہ، بحث اور ترتیب و بیان مطالب میں پوری کاوش اور محنت کی ہے اور اس طرح پوری تیاری کے ساتھ مقالہ نگار لکھا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ فاضل مقالہ نگار نے بڑے سلیقہ سے مقالہ ترتیب دیا تھا اور تمام دستیاب نامذہبے بھر لیا۔ فائدہ اشعار تحقیق کا حق ادا کیا تھا۔ اور تنقید اور تحقیق دونوں کے جوہر دکھائے تھے۔ اس کے تقریباً تین دہوں کے بعد اسی موضوع پر ڈاکٹر خلیق انجم کی کتاب ”مناظر عامہ“ منعقد ہوئی۔ یہ بھی تحقیقی کام ہے۔ شیخ چاند اور ڈاکٹر خلیق انجم دونوں کا موضوع ایک ہے اور دونوں کے کام کی نوعیت بھی یکساں ہے۔ لیکن انداز بیان اور ترتیب کی نوعیت میں مابین فرق ہے۔ اس مرحلہ پر ایک ظاہر میں یہ سوال کر سکتے ہیں کہ جب اس موضوع پر جامع اور متوسط کام کیا جا چکا ہے پھر مزید کام کی کیا ضرورت اور کیا ہوا۔ لیکن اس کا جواب بڑا سہل اور شافی ہے۔ یہ بات تو اب روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ تحقیق میں کوئی بات حتمی نہیں ہوتی، کوئی رائے حرف آخر کا درجہ نہیں رکھتی تحقیق کا کام ہر لمحہ جاری و ساری ہوتا ہے یہ ایک عمل مسلسل ہے جس کا کبھی خاتمہ نہیں ہوتا۔ یہ ایک ایسا جامدہ ہے جس پر ہر وقت نئے نئے دود اور پائے نئی ہماری ہوتی ہے۔ اس سے نئے نئے امکانات روشن ہوتے ہیں، ادب کا کلاواں آگے بڑھتا ہے اور تلاش و تحقیق کو فروغ ملتا ہے۔

بیویں صدی کے ربع اول تک سوادے متعلق جتنا مواد دستیاب تھا، شیخ چاند نے اس سے حق المقدر فائدہ اٹھایا۔ لیکن اس کے بعد جو مواد منظر عام پر آیا اور جو نئے ڈاکٹر خلیق انجم نے ان سب سے استفادہ کیا اور نئی تحقیقات کی روشنی میں اپنی تحقیق کو زیادہ جامع اور زیادہ ہمہ گیر بنایا۔ اس کے علاوہ موجودہ دور میں اردو تنقید کے رویے میں بھی تبدیلیاں آئی ہیں۔ اب یہ فن زیادہ سائنسیک، زیادہ منضبط اور زیادہ مربوط ہو گیا ہے اور تنقیدی تنقید سے تو انقلاب عظیم رونما ہو گیا ہے۔ انجم صاحب کو مبنی تنقید پر کامل عبور حاصل ہے۔ اس کا ثبوت ان کی تالیف ”مبنی تنقید“ سے بھی ملتا ہے۔ انجم صاحب محض نظریاتی تنقید ہی نہیں، عملی تنقید نگار بھی اعلیٰ پایے کے ہیں۔ زیر نظر تالیف میں آپ نے مبنی تنقید کے بھی اچھے نمونے پیش کیے ہیں۔

ڈاکٹر خلیق انجم کا یہ تحقیقی مقالہ مزاحمہ ذبیح سوانہ کے عنوان سے ۱۹۶۶ء میں انجمن ترقی اردو ملی گروہ سے شائع ہوا۔ یہ ۹۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ پوسٹہ مقالے کو بنیادی طور پر دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے حصے میں سوانح ہیں اور دوسرے حصے میں سوانح کی ادبی خدمات کا تنقیدی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ کتاب کی ابتدا میں اصل موضوع کے پس منظر کے طور پر اشارہ ہو رہی صدی کے سیاسی اور سماجی حالات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کے اندراجات کے اہم خواندات پر نظر ڈالنے سے اس مقالہ کی جامعیت اور ہمہ گیر کی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے :

- |                        |                          |  |
|------------------------|--------------------------|--|
| ۱۔ سیاسی و سماجی حالات | ۲۔ سوانح                 | ۳۔ تنقید                               |
| ۴۔ سوانح کی غزل گوئی   | ۵۔ قصیدہ نگاری           | ۶۔ ہجو گوئی                            |
| ۷۔ شہر آشوب            | ۸۔ مثنوی نگاری           | ۹۔ داستان                              |
| ۱۰۔ رباعیات            | ۱۱۔ پہیلیاں              | ۱۲۔ سوانح نگاروں اور نقادوں کی نظر میں |
| ۱۳۔ سوانح کی تصانیف    | ۱۴۔ سوانح کی لمحاتی کلام | ۱۵۔ سوانح کا غیر منظوم کلام            |
| ۱۶۔ سوانح کے شاگرد     | ۱۷۔ حاصل سخن             | ۱۸۔ اشعار سوانح کا انگریزی ترجمہ       |

ان عنوانات کے تحت ذیلی عنوانات قائم کیے گئے ہیں جن کی تعداد ڈیڑھ سو سے تجاوز ہے۔ ہر حصے موضوع کو ان

منونات کے تحت تقسیم کر کے حملہ باحث کو بڑے سائنٹفک طریقے پر پیش کیا گیا ہے۔

سودا کے سوانح کے سلسلہ میں سب سے اہم سندان کی تاریخ ولادت کا ہے۔ مختلف سوانح نگاروں اور تذکرہ نویسوں نے ان کی ولادت کی مختلف تاریخیں بتائی ہیں۔ اس لیے حتیٰ طور پر ان کے سال ولادت کے تعین کا کام مشکل ہو گیا ہے۔ شیخ چاند اور ذکریع بن علی انجم دونوں نے اس مسئلہ کی تفصیلی بحثیں کی ہیں۔ دونوں نے دستیاب آخذ کی مدد سے ان کے سال ولادت کا تعین کیا ہے۔ لیکن یہ ایک دلچسپ بات ہے کہ دونوں الگ الگ نتیجوں پر پہنچے ہیں۔ شیخ چاند نے محمد بن آناد، قایم چاند پوری اور میر حسن کے فراہم کردہ معلومات کا تجزیہ کر کے ۱۱۰۶ھ متعین کیا ہے۔ اس طرح انھوں نے قایم چاند پوری کی رائے کو رائج بنانا ہے۔ انجم صاحب نے ان سے اختلاف کیا ہے۔ انھوں نے آب حیات، مخزن نکات، کلیات سودا، مرتبہ عبدالباری آسی، گل بہار، مؤلف حکیم سید عبدالحی، خوش معرکز، زیبا، سودا، مؤلف شیخ چاند، دکنی کا داستان شاعری، مصفا، ابن قاضی عبدالودود اور باغ معانی، مؤلف نقشب علی، جیسے بنیادی اور اہم آخذ کی حرق گردانی کر کے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ سودا ۱۱۱۸ھ میں پیدا ہوئے۔

• نقشب علی نے نقول قاضی عبدالودود مرزا کا ترجمہ ۱۱۴۷ھ کے لگ بھگ لکھا ہے جس سے مرزا کا سن ولادت ۱۱۱۸ھ نکلتا ہے۔ اس کی تصدیق میر حسن کے بیان سے بھی ہوتی ہے۔ مرزا ۱۱۸۵ھ میں فرخ آباد سے فیض آباد گئے تھے۔ میر حسن نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ مرزا آج کل نواب خجما عبد اللہ بہادر کی سرکار میں وسیلہ فن شاعری سے سرفراز ہیں۔ نواب شجاع الدولہ کا انتقال آخر ذی قعدہ ۱۱۸۸ھ میں ہوا۔ ظاہر ہے کہ میر حسن نے مرزا کا ترجمہ ۱۱۸۵ھ اور ۱۱۸۸ھ کے درمیان لکھا ہے جب مرزا فیض آباد آئے تھے۔ میر حسن اکثر ان سے ملاقات کرتے تھے جس کا ذکر انھوں نے خود تذکرے میں کیا ہے۔ اس کی کوئی معقول وجہ سمجھ میں نہیں آتی کہ مرزا کا ترجمہ لکھتے ہوئے انھوں نے مرزا سے ان کی عمر دریافت نہ کی ہو۔ انھوں نے لکھا ہے کہ مرزا کا سن شریف ستر سال کو پہنچ گیا ہے۔ چوتھو یہ عبارت ۱۱۸۵ھ اور ۱۱۸۸ھ کے درمیان لکھی گئی ہے اس لیے مرزا کا سن ولادت ۱۱۱۵ھ اور ۱۱۱۸ھ کے درمیان قرار پاتا ہے۔ اگر ہم ۱۱۱۸ھ تسلیم کریں تو نقشب علی کے بیان کی بھی تصدیق ہو جاتی ہے۔ اس لیے ۱۱۱۸ھ ہی قرار دینا مناسب ہے۔ (ص ۱۰۱، ۱۰۲)

شیخ چاند اور ذکریع بن علی انجم کی تحقیقوں میں سے کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا اور اسے حرف آخر تصور کرنا دشوار کام ہے خود ذکریع بن علی انجم صاحب نے کوئی آخری بات نہیں کہی ہے۔ انھوں نے بہت ہی وساطت انداز اختیار کیا ہے اور صرف اتنا ہی کہنے پر اکتفا کیا گیا ہے کہ ۱۱۱۸ھ ہی قرار دینا مناسب ہے۔ اس سلسلہ میں حتیٰ طور پر اتنا تو ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اس اہم مسئلہ پر انجم صاحب نے تحقیق کا حق ادا کر دیا ہے۔ شیخ چاند نے اس پر صرف نصف صفحے میں بحث کی ہے جب کہ ذکریع بن علی انجم نے اس موضوع پر پانچ صفحے صرف کیے ہیں۔

انجم صاحب نے سودا کے مختلف ناموں سے بھی بحث کی ہے۔ شیخ چاند نے اس مسئلہ کو موضوع بحث نہیں بنایا۔ اردو تذکروں میں سودا کا نام مختلف طریقوں پر ملتا ہے۔ کسی نے ان کا نام مرزا رفیع لکھا ہے کسی نے مرزا رفیع الدین اور کسی نے مرزا محمد رفیع بتایا ہے خود سودا اپنا نام محمد رفیع لکھا کرتے تھے۔ انجم صاحب نے ان سب پر تنقیدی نظر ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ اصل ان کا نام مرزا محمد رفیع تھا۔ یہ بات اس لیے اور بھی زیادہ قرین قیاس ہے کہ ان کے والد کا نام مرزا محمد شیع تھا۔

شیخ چاند نے سودا کے تلمذ کے سلسلہ میں بھی کسی خاص تحقیق سے کام نہیں لیا ہے۔ ان کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سودا کے صرف شیخ محمود حاتم سے ہی مشورہ سُن لیا۔ اس کے برخلاف انجم صاحب نے تلاش و جستجو کے ان کے چار استادوں کے نام بتائے ہیں۔ اردو شعرا کے تذکروں سے انھوں نے شاہ حاتم کے علاوہ خان آرزو، سلمان قلی خاں ووداؤ، اور نظام الدین احمد صالح کے اسرار بھی تلاش کیے ہیں جن کے بارے میں بتایا جا سکتا ہے کہ کسی نہ کسی مرحلہ میں سودا نے ان سے مشورہ سُن لیا تھا۔ اس طرح ضلیق انجم صاحب کی تالیف کے پہلے حصہ میں جو سترہ سر تحقیق پر مبنی ہے۔ اس میں شخص و تلاش اور تحقیق و جستجو کے اپنے کو نئے لئے ہیں۔ انجم صاحب کی شخصیت یہ ہے کہ وہ کسی قول کو محض اس لیے نہیں تسلیم کر لیتے کہ وہ فلاں شخص کا قول ہے اور وہ چون کہ ایک عظیم شخص ہے اس لیے اس کی رائے یقیناً درست ہوگی۔ وہ تحقیق کو تنقید کی کوئی نہ پرکھتے ہیں اور جو بات اس کوئی نہ پرپوری نہیں اترتی وہ اسے تسلیم نہیں کرتے اس لیے ہم دیکھتے ہیں ہر مرحلہ پر انھوں نے مستند محققین اور صنف اول کے ناقدین کی فراہم کردہ معلومات پر عمل کیا ہے اور جس رائے ان کے متجسس ذہن اور انقاد مزاج کو اپیل نہیں کیا۔ اس کو انھوں نے بلا تامل نہ کر دیا ہے۔ انھوں نے عمر حسن آزاد کے اختلاف کیا، بابا سارو مولوی عبدالحق کی رائے سے اختلاف کیا، انھوں نے حکیم سید عبدالصمد، قاضی عبدالودود اور ڈاکٹر ابو الیثمد ہجرت جیسے مستند محققین کی بہت سی آرا کو نقد و نظر کی کوئی نہ پر پرکھا اور ان سے متعلق کیا۔ حتیٰ کہ بہت سے معاملات میں وہ شیخ چاند کی تحقیقات سے متفق نہ ہو سکے۔ یہ کام انھوں نے ادبی حیانت داری سے کیا اور دلائل و براہین کے ساتھ زبانا غلط نظر دلا دیا۔

اساتذہ کے ساتھ انجم صاحب نے سودا کے شاگردوں کا بھی تذکرہ کیا ہے اور ان کے ۶۶ تلامذہ کے احوال بیان کیے ہیں۔ یہ حصہ کافی طویل ہے۔ اور کتاب کے ۸۸ صفحات کو محیط ہے شیخ چاند نے اسے بیک نظر انداز کر دیا ہے۔ انجم صاحب نے یہاں بھی بڑی تلاش و تحقیق سے کام لیا ہے۔ ان کی تحقیق کا یہ حصہ بھی اہم اور بجا گناہ حیثیت کا حامل ہے۔ اس کو ملاحظہ کتابی شکل میں بھی پیش کیا جا سکتا ہے۔ اس میں تنہید کے طور پر لکھو لکھا استاد کی اور شاگرد کی روایت کی افادیت ۸۱ بیت اور مغرب پر بھی بھرپور تبصرہ کیا گیا ہے جس کے کتاب کی وقعت میں اضافہ ہوتا ہے۔

کتاب کا دوسرا حصہ نقد و نظر پر مبنی ہے۔ اس میں سودا کے اردو اور فارسی کلام اور نثری تصانیف کا تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے۔ اس میں ان کی سوز گئی، قصیدہ نگاری، بھوگوئی، مرثیہ نگاری، قطعات، رباعیات اور غزل آشوب و غرور سے طبعہ طبعہ بحث کی گئی ہے۔ سودا قصیدہ گو اور بھوگوئی کی حیثیت سے اتنے زیادہ مشہور ہو گئے ہیں کہ دوسری مصنف سخن میں ان کی مہارت ماند پڑ گئی ہے حالانکہ ان میں بھی انھوں نے اپنی مہارت اور قدرت کا ملکہ کے جوہر دکھائے ہیں۔ انجم صاحب نے ان سب سے جدا گانہ بحث کی ہے اور ہر حیثیت سے ان کے مقام اور قدر و قیمت کا تعین کیا ہے۔ ایک کامیاب نقاد کا منصب یہ ہے کہ وہ اپنی تنقید میں مکمل عین جہاندار کی کا ثبوت دے۔ کسی کی بے جا تعریف کرے اور کسی کو غیر ضروری طور پر بدضرر تنقید بنا لے۔ نقاد ایک مشکل فن ہے۔ اس کا ایک کٹا قصیدہ گوئی سے ملتا ہے اور دوسرا بھوگوئی سے۔ تنقید اگر محض تعریف بن جائے تو نثری قصیدہ بن جاتی ہے اور اگر غیر ضروری نکتہ چینی کی جائے گی تو وہ تنقیص بن کر بھوگوئی کی حدود میں داخل ہو جائے گی۔ اس لیے ناقد کا فرض ہے کہ وہ ملاحظہ تنقید پر قائم رہے۔ وہ اپنے ممدوح کی بے جا تعریف کرنے سے گریز کرے، میں، خواہ خواہ کسی کی عیب جوئی کرتے ہیں۔ میا زوی ان کا خاص وصف ہے۔ سودا کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے انھوں نے میا زوی کا ثبوت پیش کیا ہے۔ وہ سودا کو اردو کا عظیم ترین قصیدہ گو شاعر تو مانتے ہیں، لیکن انھیں بہترین سوز گونگ تسلیم نہیں کرتے۔

ان کی قصیدہ نگاری کے بارے میں انجم صاحب کی رائے ہے کہ :

”سودا کا ادنیٰ کارندہ قصیدہ گوئی اور جھگوئی ہے۔ جن میں داخلیت کی بجائے خارجیت کو مدخل دیتا ہے۔ ان سے قبل ہی کہ دو ذوق ہمناف اردو میدانِ سخن میں صرف سودا کے حصوں نے ان کو باقاعدہ فن کی صورت دی اور فنی اعتبار سے ان ہمناف کو انتہا پر پہنچا دیا۔ یہ بات بغیر کسی شک و شبہ کے کہی جاسکتی ہے کہ اس میدان میں ان کا کوئی ثانی نہیں“ (ص ۱۶۵)

ایک اور جگہ دیکھتے ہیں :

”سودا اردو کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے قصیدہ نگاری کو باقاعدہ فن کی حیثیت سے انتہائی بلند کیا۔ سودا کے بعد اردو ادب کی تاریخ میں صرف دو قی وہ شاعر ہیں جنہیں دوسرا جانا قصیدہ گو کہا جاسکتا ہے۔ لیکن قصائدِ ذوق میں وہ تنوع، نیرنگی، قدرتِ اظہار اور دہرے شور انداز بیان نہیں ہے جو اچھے قصیدے کے لیے لازم ہے اور یہی وہ خصوصیات ہیں جنہوں نے سودا کو انفرادیت بخشی ہے۔ قصیدے کا انداز بیان دوسرے ہمناف سخن سے مختلف ہوتا ہے۔ معنوں، آفرینی، جو غرض بیان، پختگی کلام، مشکل زبانی، شکوہ الفاظ و روانی و سلاست اور بہت داد و بخور قصیدے کی خصوصیات ہیں۔ سودا کے قصائد میں یہ تمام خوبیاں موجود ہیں۔ قصیدے کے لیے خارجیت بہت ضروری ہے۔ سودا کے عہد میں دلی کے تقریباً تمام شاعروں کی دنیا میں کھوئے تھے۔ سودا پہلے شاعر ہیں جو اپنے اندر کی دنیا سے نکل کر باہر آئے ہیں“ (ص ۱۲۳)

لیکن ایک غزل گو کی حیثیت سے وہ سودا کو یہ دھج دینے کو تیار نہیں۔ ان کی غزل گوئی کے بارے میں اظہارِ خیال کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں :

”سودا ایک عظیم شاعر تھے، لیکن عظیم غزل گو نہیں۔ اگر ان کی حیران کن غزل اور صرف غزل ہی ہوتی تو ان کا شمار اپنے دور کے دوسرے دہے کے شاعروں میں ہوتا۔ . . . سودا کا مزاج اور ذہن غزل کو اس نہیں اُکھٹا سکتا۔ ان کی شوخ بچیل اور طراپے بھرتی ہوئی ہمدرد رنگِ طبیعت اس درد مند کا سوز و گماز اور شعلگی و خشکی کی محفل ہی نہیں ہو سکتی تھی جو غزل کی خصوصیات ہیں۔ سودا کے ہاں حسدات کی وہ صداقت و مصومیت، غلوں، خود پیردگی اور درد مندی نہیں ہے جو لب و لہجہ میں نرمی اور گلاذات اور اندازِ بیان میں سادگی و بے تکلفی پیدا کر کے شعر کو تیر و فشر بنا دیتی ہے۔ قدرت نے سودا کو حسن و طلال اور ازل کے لطیف احساسات سے عروم رکھا تھا۔ اس لیے وہ زندگی کی شمسِ حقیقت یعنی غم کی آتشِ کیمیا کو الفاظ کے نرم و نازک سانچوں میں ڈھالنے سے صدفِ درے“ (ص ۱۶۴-۱۶۵)

اس نازک حیرانہ پیردگی انجم صاحب نے جری خوبصورتی اور چابکدستی سے جانبداری اور بے جا تعریف سے اپنے دامن کو چمکایا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سودا نے اردو غزل کو بہت کچھ دیا۔ انہوں نے اس کے دامن کو زہرِ بیان، خارجیت اور نشاطِ آمیز لب و لہجہ جیسی اہم صفات سے مالا مال کیا۔ انجم صاحب نے سودا کی اس صفت کا فراغ دلی سے اعتراف بھی کیا ہے۔ ان ہی خصوصیات کی بنا پر وہ سودا کو ایک عظیم غزل گو شاعر بھی بنا سکتے

تھے۔ لیکن یہاں بھی انھوں نے اعتدال کا دامن ہاتھ سے نہیں چھڑا اور غزل گو کی حیثیت سے ان کا وہی مقام معین کیا جس کے وہ صحیح معنی میں مستحق تھے۔ یہی روش انھوں نے دوسری اصناف سخن پر بحث کرتے ہوئے اپنائی ہے۔ انجم صاحب نے کلیات سودا کے تعلیمی اور مطبوعہ نسخوں سے بھی بحث کی ہے۔ یہ بات پہلے ہی عرض کیا جا چکی ہے کہ سودا کی مقبولیت کے باعث ان کے دیوان کے بہت سے نسخے تیار ہو گئے تھے۔ چھپائی نسخے لکھے گئے اور بعد میں ان کی بنیاد پر مطبوعہ نسخے منظر عام پر آئے۔ ان میں سے بیشتر نسخے غیر مستند طریقہ پر تیار ہوئے۔ اور غرض نے بھی غیر ضروری کاری کا ثبوت پیش کرتے ہوئے غیر معتبر نسخے شائع کیے۔ ان بے شمار تعلیمی نسخوں میں صرف دو ایسے ہیں جن کو محققین اور ناقدین معتبر اور مستند مانتے ہیں۔ ان میں سے ایک مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی لکھنؤ (اصیب گنج کلکشن) میں محفوظ ہے۔ اور دوسرا انڈیا آفس لندن میں۔ یہ نسخہ چھپڑ حسن کے نام سے شہور ہے انجم صاحب نے ان دونوں نسخوں کا تعارف کیا ہے۔ ان کی خصوصیات واضح کی ہیں، دونوں کا تقابلی مطالعہ کیا ہے اور تقریباً تیس صفحت میں ان کے مندرجات کا اشاریہ ترتیب دیا ہے۔ ان تعلیمی نسخوں کے علاوہ چند انعام مطبوعہ نسخوں سے بھی گفتگو کی گئی ہے۔ ان میں مطبع مصطفائی دہلی (۱۹۴۲ء) نول کشور کا نمبر (۱۹۱۴ء)، نول غفر لکھنؤ (مرتبہ باری آسی - ۱۹۳۲ء) کے مطبوعہ نسخے شامل ہیں۔ ان تمام نسخوں کے مشمولات کا تقابلی مطالعہ کر کے سودا کے احماتی کلام کی نشاندہی کی ہے۔ یہ حصہ بھی انجم صاحب نے کافی محنت سے ترتیب دیا ہے۔

کتاب کا ایک اہم اور دلچسپ باب "سودا تذکرہ نگاروں اور نقادوں کی نظر میں" کے عنوان سے ہے۔ اس میں ابتدا سے لے کر موجودہ عہد تک سودا کے متعلق تذکرہ نگاروں اور نقادوں نے جو کچھ لکھا ہے، اس سب کو یک جا کر دیا گیا ہے۔ ان میں سب سے پہلا تذکرہ خواجہ احمید اورنگ آبادی کا گلشن گشتاؤ لایف ۱۱۵۵ھ ہے۔ جس میں سودا کا ذکر ملتا ہے۔ اس کے بعد جتنے بھی تذکرے تالیف کیے گئے ان سب میں سودا کے احوال بھی ملتے ہیں۔ تذکرہ نگاری کا یہ سلسلہ دوسری رام کے نمونہ جاوید اور مولوی محمد مبین کی یعنی چر یا کوئی کے جواہر سخن تک چلتا ہے۔ ان تمام تذکروں میں سودا کے فن اور شخصیت سے متعلق بنیادی اور مفید معلومات ملتی ہیں۔ ان کے علاوہ ناقدین میں مولانا حاتی، محمد یحییٰ تنہا، عبدالحی، رام بابو سکینہ، پروفیسر شعیب احمد مدنی، سید عبداللہ، اور کلیم الدین وغیرہ نے اپنی تالیفات میں سودا کی شاعری اور دیگر ادبی خدمات پر اظہار خیال کیا ہے۔ خلیق انجم صاحب نے ایسی تمام تحریروں کو یک جا کر دیا ہے۔ یہ بڑا مفید کام ہے۔ اس کے ذریعہ کم سے کم دقت میں معلومی محنت سے سودا پر زیادہ سے زیادہ مواد ہم دست ہو جاتا ہے۔

مجموعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ مرزا عمر رفیع سودا کے سوانح اور ان نقاد پر ڈاکٹر خلیق انجم کی یہ تالیف تلاش تحقیق اور صحیح سمیت میں محنت و کاوش کا بہترین نمونہ ہے۔ یہ مستند تحقیق اور معتبر تنقید کی عمدہ اور قابل تقلید مثال ہے۔ انھوں نے سودا کی قادر الکلامی اور فنی مہارت کا جس حسین انداز سے جائزہ دیا ہے اور ان کے کلام پر جس حیران کن بلندی معیاری اور سائنٹیفک انداز میں حاکم کیا ہے اس سے سودا کی قدر و قیمت اور عظمت کا احساس بڑھتا ہے اور یہی مؤلف کی سب سے بڑی کامیابی ہے۔

## اردو تحریک و تنظیم کا ایک منفرد و معتبر نام ڈاکٹر خلیق انجم

بابائے اردو نے مولانا خلیق حسین مآلی پر جو مضمون لکھا ہے وہ ہماری انویورٹی میں داخل لٹریچر ہونے کی وجہ سے گزشتہ کئی برسوں سے پڑھتے پڑھاتے میلے بندیدہ مضمون بن گیا ہے۔ اب اس کو پڑھتا ہوں تو غیر شعوری طور پر ڈاکٹر خلیق انجم صاحب کی یاد تازہ ہوجاتی ہے۔ اس مضمون میں عبدالحی صاحب نے مولانا مآلی کی دوا اہم خوبیوں کا ذکر کیا ہے۔ ایک سادگی و دوسرا درود دل، خلیق صاحب میں بھی میں نے اردو دونوں خوبیوں کو پایا اور تاثر ہوا خصوصیت کے ساتھ آخر لکھ کر خوشی — میں یہاں ان کی خوبیوں کے تعلق سے کچھ طویل کر دیا گا۔ آپ کے تخلیقی و تحقیقی سفر کے تعلق سے کچھ نہیں لکھوں گا۔ اس لیے کہ اس پر ضرور دوسرے علم کار لکھیں گے اور اس لیے بھی کہ آپ کی تمام تصانیف اور تالیفات رچو دو درجن سے زیادہ ہیں، لیکن بہت مشکل کام ہے۔ ویسے اتنا کہنے کی جسارت کہوں گا کہ آپ کا تخلیقی سفر قابلِ قدر ہے اور قابلِ تقلید بھی۔ درس و تدریس کو تیر بلا کہنے کے بعد نہ صرف تحریک و تنظیم کے اپنا رشتہ استوار کیا بلکہ تخلیقی و تحقیقی کام کو بھی برابر جاری رکھا۔ آپ کے تخلیقی کام کے مقدار معیار اور فکر کو دیکھتے ہوئے بلاشبہ کہا جاسکتا ہے کہ آپ نے بہت سے افراد کو پیچھے چھوڑ دیا ہے ان کی کتابوں کی مقبولیت کا عالم ہے کہ پاکستان سے ان کی کتابوں کے کئی قانونی اور غیر قانونی اوڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ پچھلے سال ان کی مرتبہ و نفاذ کی تین جلدیں انجمن ترقی اردو، پاکستان سے شائع ہوئی ہیں۔

خلیق صاحب اسماعیلی نہیں جنما بھی خلیق ہیں۔ بلکہ سائنس دان، کسادہ پیشانی، بڑی بڑی آنکھیں، موٹی ناک، کلیں شیو، قوی الخویہ، خوش گفتار، روشن خیال، علم دوست، دوست پرور، بلند معزم، متحرک و فعال، مردم شناس، بروقت پاک صاف، دھلے سبھے، کسی نہ ملنے میں پکے نمازی تھے، راب دونوں عید کی نماز میں عید گاہ میں پا بندی سے پڑھتے ہیں، یہ ہیں ڈاکٹر خلیق انجم جنہوں نے کبھی اپنے نام کے آگے دہلوی نہیں لکھا اور نہ دھجری کے آگے علیگ ملکر علیگ ثابت کرنے کی کوشش کی۔

خلیق صاحب کی مرتب کردہ تمام کتابوں کا میں مطالعہ کر چکا ہوں، اس لیے میں پورے ذوق سے کہہ سکتا ہوں کہ آپ نے جن مشاہیر کے فکر و فن کو باس پھاؤ لکھا ہے، اس سے آپ کی تخلیقی و تحقیقی بصیرت اور سچے ہونے ذوق کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ اگر آپ کی معلومات، ان اہل علم پر ہوتیں تو اتنی اچھی اور ضخیم کتابوں کا منتظر عام ہونا دشوار نہیں تو مشکل ضرور تھا۔ کتابوں کی طباعت و نفاذ، ترتیب و تہذیب کا جہاں تک تعلق ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کام میں آپ ماہر و ذرا انجم صاحب کا کام بخوبی لائق ستائش ہے کہ آپ نے نہ صرف اپنی مرتب کردہ تصانیف کے حسن کا خیال رکھا بلکہ انجمن کی شائع کردہ تمام مطبوعات کے حسن کو بھی دو بلا لیا۔ آج برصغیر میں انجمن کی مطبوعات ہر لحاظ سے مستند و معتبر سمجھی جاتی ہیں آپ کا ایک اصنام تاریخی کا نام یہ بھی ہے کہ آپ نے ملک بھر کے اردو نامتوں کو ایک پلیٹ فارم پر اکٹھا کیا اور ان کی ایک لکھنڈ



آپ کی ہمدی کے تعلق سے ایک آنکھوں درگجا واقعہ ملاحظہ کیجئے۔ دو مہینہ سال قبل کہ ایک اردھیا کا دم کی زیر نگین تھا شہر شنگور میں مولانا آزاد پرایک ہندو سیدنا زعفرانہ تھا جس میں شرکت کے بے خلق صاحب، ڈاکٹر احمدی، پروفیسر آفاق احمد، ڈاکٹر نوبرت، الشرفیہ کو زحمت دی گئی تھی۔ خلق صاحب مینار سے ایک دن پہلے ہی جگہ پہنچ چکے تھے آپ کے اعزاز میں ریاستی انجن نے ایک جلسے کا اہتمام کیا تھا۔ جلسے کے اختتام پر خاتم کے کھانے کے لیے شہر کے ایک مسجد ہوٹل گئے۔ ہوٹل کی خوبصورتی، پاکی صفائی نے متاثر کیا۔ کھانے کے دوران میرے نے ایک بچھڑے سے بڑے کو کچا ہی ہوٹل میں ملازم تھا بڑی بے دردی سے ایک تھپڑ لگا یا۔ خلق صاحب اس منظر کی کتاب دلا سکے اور مولانا اے عتیق صاحب نے اس واقعہ سے جو طیش محسوس کی اور آپ کی طبیعت میں بدترین روٹا ہوا اس کا اظہار الفاظ میں ممکن نہیں۔

انخانے خلش دشوار بہت تشریح خلش ممکن ہی نہیں

چپ رہنے میں دم گھٹتا ہے کہتا ہوں تو دل تھرتاتا ہے

حسن اتفاق سے سیدنا کے تمام شرکا کو اسی ہوٹل میں ٹھہرانے کا اہتمام کیا گیا تھا جب میرے سے آپ کی آنکھیں پھار ہوئیں تو خلق صاحب پھر بے قرار ہو گئے۔ آپ کی بے تابی کو کچھ کرایہ معلوم ہو رہا تھا کہ یہ واقعہ کیا نہیں بلکہ ابھی ابھی ہوا ہے۔ آپ نے واقعہ ظاہر انصاری صاحب اور نگر صاحب سے کہا اور میرے سے پھر ایک بدخلق ہوئے۔ انہوں نے کہ جناب یہ لوگ کھٹکے پڑ گئے، کیلئے کوئے، ریڈیو اور ٹی وی دیکھنے کے دن ہیں۔ بد قسمتی سے اس کم عمری میں ہوٹل کی ملازمت کر رہا ہے۔ آئندہ کبھی نہ مارا۔ ہر ایسی بڑا شرمندہ نظر آ رہا تھا۔ آپ نے اس بڑے کو پاس بلایا، بڑے پر بدبخت سے باتیں کیں۔ کچھ رقم بھی دی، تو وہ لوگ اتنا خوش ہو گیا، گویا اسے جنت مل گئی۔ نظام کلب کے بعد روجب ایک ٹیسٹ نے سائیس کو ہنرور سید کر دیے تو لا نامالی نے بے تاب ہو کر کہا تھا ہاں کے ظالم نے کیا کیا۔ کھانا بھی اچھی طرح نہیں کھا۔ اور قبول بھی نصیب نہ ہوا، سائیس غائب ہوا تھا ہو گا۔ مگر یہاں دہلی تھلا کر صومرن لوگ یہ طاقت کا تھا اور خلق صاحب نے لا نامالی کی طرح جو درد کر کہا، اس سے ایسا محسوس ہوا کہ آپ نے نہات بھر کلام نہیں کیا۔ میری ساری ملاقات آپ سے حیدر آباد میں ہوئی تھی، جہاں آپ کا قیام صدر انجن محترم سیاح صاحب کے ساتھ نظام کلب میں تھا۔ ایک ایک کے بعد کافی دیر تک گفت و شنید ہوتی رہی۔ دوران گفتگو، آپ نے بتایا کہ آپ جب بھی حیدر آباد آئے ہیں تو آپ کا قیام نظام کلب میں ہوتا ہے۔ اس تاریخی مقام میں آپ سے مل کر لا نامالی اور بھولی عیدتی کی یاد تازہ ہو گئی۔

عز کیا بتائیں ہم نہیں اس گھر میں کون آباد تھا

جب میں پہلی بار دلی گیا تو خلق صاحب سے ملاقات نہ کر سکا۔ اس وقت شہر میرو میں نہ انجن کی شاخ تھی اور نہ میں انجن کا معتد اعزاز، انجن کی رکنیت جب سے حاصل کی اسی دن سے گویا خلق صاحب سے رشتہ چر گیا۔ اب جب بھی دلی کا سفر ہوتا ہے تو اولین فرصت میں آپ سے اردھیا پر تفصیلی ملاقات کرتا ہوں۔ پہلی بار جب ملا تو بوجہ خوش ہوئے اور دیر تک ریاستی شاخ کے وجود اور میرو شاخ کی سرگرمیوں کے تعلق سے پوچھا چہاں سے کہا کہ آپ بڑی دھڑ سے آئے ہیں، تھرا چائے لا کر چہاں سے دیر کردی تو خود گئے اور چائے پلائی۔ آپ کی شخصیت ہر اعتبار سے مجھے بلند درجہ میں انجن کی شاخ کا سکریٹری اور آپ کل ہند انجن کے جنرل سکریٹری پہلی ملاقات میں ہی آپ کی ساڈی اور شرافت سے متاثر ہوا چلتے چلتے میں نے آپ کا درشتنگ کا ڈیا جس پر نظر ڈالی تو آپ کی ساڈی کا اظہار اس سے بھی ہوا۔ کلڈی ہاپ کا نام انجن کا پتہ دے گا، نام کے ساتھ ڈاکٹر اور نہ عہدے کا ذکر۔

سادگی اور درددل کے ساتھ خلیق صاحب کی دواہم باتوں کا ذکر ضروری سمجھتا ہوں۔ آپ سچ کہتے ہیں۔ آپ کا نیکہ کلام ہے۔ اگر آپ کے سامنے کوئی جھوٹ بھی کہے تو آپ اس وقت بھی کہیں گے، جی! آپ سچ کہتے ہیں۔ دوسری بات آپ کی خندہ پیشانی کی۔ چاہے آپ کے سامنے لاکھ شکوے شکایتیں کریں، تعلیمی کام لیں، اس وقت بھی وہ خندہ پیشانی سے ہی پیش آئیں گے۔ ایک کانفرنس میں مندوبین نے مرکزی انجمن پر ٹوٹا اور جنرل سکرٹری پر بھڑکنا شکایتوں کا بوجھ کر دی، جس میں بہت سی باتیں بے جا تھیں۔ ایک صاحب نے کہا کہ انجمن کا اپنا پرل ہے۔ انجمن کے پاس کافی سرمایہ ہے وغیرہ۔ مگر آپ کی پیشانی پر نکل تک نہ آئے۔ اور ان سب سوالات کے جوابات بھی خندہ پیشانی سے دیتے رہے اور سب کو قائل کر دیا۔

خلیق صاحب کے سامنے بڑے سے بڑا مشکل سے مشکل مسئلہ درپیش ہو، وہ کبھی بھی گھبراہٹ اور بے چینی کا اظہار نہیں کرتے۔ خاموشی اور یکسوئی سے الجھے ہوئے مسائل کو سلجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ انجمن کی حالیہ کل ہند کانفرنس ۱۹۸۸ء میں دہلی میں منعقد ہوئی تھی۔ اس کانفرنس میں ہمارے ایک ساتھی کے سانسو سامان کی چوری ہو گئی، جن کی لاگت تقریباً ۲۰۰ روپے ہوئی۔ میں نے اس کی اطلاع آپ کو دی، تو اس وقت بھی حسب معمول آپ کا چہرہ خلعت پر رہا اور خاموش رہے، ظاہر بات ہے کہ کانفرنس کی تمام ذمہ داریاں جو تقریباً آپ ہی کے دے تھیں چھوڑ کر تھکا جاتے اور رپورٹ کرنے پر بھی مال کی بازیافت کی کیا توقع تھی؟ کانفرنس کے اختتام پر معلوم ہوا کہ آپ نے خاموشی سے اس کی تلافی یوں کر دی کہ کچھ رقم ہمارے دوست کی نذر کر دی۔

بدقسمتی سے آج ہمارے معاشرے کے ہر طبقے میں قول اور فعل کے تضاد کے جراثیم بڑی طرح سرایت کر گئے ہیں جس کا نقصان زندگی کے ہر شعبے پر ہو رہا ہے۔ خلیق صاحب میں نے قول اور فعل کا تضاد کم ہی پایا۔ آج کل ہمارے دانشور اردو کے مقام و مرتبہ کے تعلق سے دھواں دھار تقریریں تو کرتے ہیں اور بڑے بڑے دعوے بھی، مگر جب عمل کا وقت آتا ہے تو بے جیسی اور ساهل سے کام لیتے ہیں۔ ہمارے ۹۰ دانشوروں کے بچے اردو زبان و ادب سے نا بلند ہوتے ہیں۔ اگر سب نے اپنے اپنے بچوں کو اردو، پڑھانے کا انتظام کیا ہوتا تو آج صورت حال قند سے بہتر ہوتی۔ اس معاملے میں خلیق صاحب واقعی مبارکباد کے مستحق ہیں اور ان کی جتنی بھی داد دی جائے کہہ کر انھوں نے اپنی گراں قدر مصروفیات کے باوجود اپنے بچوں کو نہ صرف اردو تعلیم سے آراستہ کیا بلکہ اپنے صاحبزادے کو اتنی اردو، سکھائی کہ اردو میں سب سے زیادہ نشانات حاصل کر کے دہلی اردو اکادمی سے پہلا انعام پایا۔ انجمن کے حالیہ کانفرنس میں شرکت کے لیے میں مین چار دن قبل دہلی پہنچ گیا۔ ”اردو گھر“ پہنچا خلیق صاحب بڑے خوش ہوئے اور پہلے مندوب کو خوش آمدید کہا اور فرمایا آپ کو کانفرنس میں ایک اہم قرار داد پیش کرنی ہوگی۔ میں نے کہا مندوب اپنے خزانہ قرار دلو لکھی، ان تمام افراد کا بایک کا کیا جائے جن کے بچے اردو نہیں جانتے اور وہ اردو داروں، انجمنوں اور اکادمیوں کے سربراہ بن بیٹھے ہیں۔ میں نے آپ کے جذبات کا احترام کرتے ہوئے آخری اجلاس میں قرارداد پیش کرنا ہی تو بدقسمتی سے کئی مندوبین نے اس کی مخالفت کر دی۔ خلیق صاحب نے مجھے دوسری قرارداد دی جو گہرا لکھنی رپورٹ کے نفاذ کے تعلق سے تھی۔ عجیب اتفاق کہ جب میں اس اہم قرارداد کو پیش کر رہا تھا محترم اندکار گہرا لکھنی تشریف لائے۔

خوب خدا کے ہیں مظهر آج کے یہ مشغلے

کل کی تیاری میں گویا آج ہیں نہ ہنک

خلیق صاحب نے اردو گھر کی تعمیر میں بڑی بڑی مشکلیں اور تکلیفیں اٹھائیں۔ محافلوں کا سامنا کیا مگر آپ ان

سب کی طرف اُٹھے بڑھتے رہے اور اس عظیم منصوبے کو کامیابی سے ہمکنار کیا۔ اردو گھر کی تکمیل سے انجمن کا وقت اور مرتبہ دوبالا ہو گیا اور انجمن خود کفیل ہو گئی۔ اردو دواں طبعے میں اداروں کی تشکیل، تعمیر اور ترقی کا جذبہ تو کارفرما ہے ہی۔ ادارے قائم کرنے کے بعد اس کو صحت مند اور جمہوری طریقے اور دھنگ سے چلانے کا فن بہت کم افراد میں پایا جاتا ہے خلیق صاحب کے طریقے، سلیقے اور حسن انتظام پر قربان جائیے کہ اردو گھر ایسا بنایا سجا یا اور سوارا کر دل سے دعا نکلتی ہے اور صاحب کے کمرے میں قدم رکھا، اور طبیعت بلغا بلغا ہوئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کسی وزیر کے کمرے میں آگئے ہیں خلیق صاحب نے اپنے اطراف نظر شناس، محال اور با اعتماد رفتار جناب ایم حبیب خاں، محترم شمیم جہاں، جناب انیس احمد بناب شاہ خاں، جناب غفر علی اور جناب بیگم کی ایک ایسی ٹیم تیار رکھی ہے، جو ہمیشہ ہشاس ہشاش، اپنے علمی ادبی و فنی کاموں میں سرگرم رہتی ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سب خلیق صاحب کے گھر کے افراد ہیں۔ اردو گھر میں ہر جگہ ان کی ذاتی توجہ اور دلچسپی سے صفائی اور نفاست کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ اردو گھر کو آپ اپنے گھر سے زیادہ پاک صاف رکھا ہے یہاں ایک واقعہ کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ ایک مرتبہ میں ڈاکٹر صاحب کے ساتھ کار میں حیدر نگر سے آکر ہاتھ ملاتے ہیں شمیم جہاں صاحبہ اور جناب اطہر فاروقی تھے، شب کے دس بج رہے تھے۔ راولپنڈی سے ہمارا گزر ہوا تو کیا دیکھتے ہیں کہ ”اردو گھر“ کی دوسری منزل بقیہ نور بنی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کو تعجب ہوا۔ فوراً کار روکی، تمام دروازے بند تھے۔ معلوم ہوا کہ بجلی چمکی تھی اور چڑی جلدی میں لائٹ بند کیے بغیر چلا گیا۔ خلیق صاحب نے شمیم جہاں اور اطہر فاروقی کو بھیجا اور تمام لائٹ بند کروائے۔

خلیق صاحب کو انجمن سے وابہانہ محبت ہے۔ گزشتہ ۱۴ سالوں سے آپ جنرل سکریٹری کے فرائض بحسن خوبی انجام دے رہے ہیں۔ انجمن کو نہ صرف ترقی دی بلکہ چار چاند لگائے۔ اس کا اعتراف نہ کہ صداقت اور حقیقت سے انحراف کے مترادف ہوگا۔ میں آپ کو دعا دینے سے قبل آپ کی والدہ ماجدہ کو دعا دیتا ہوں کہ انھوں نے کسمپرسی اور غریبی کے باوجود آپ کو بے پناہ صلاحیتوں اور خوبیوں کا مالک بنایا، آپ کی تعلیم و تربیت کے لیے دنیا کی کوئی مصیبت ایسی نہیں تھی جو مجھ نے نہ اٹھائی ہو، جس کا ذکر خلیق صاحب نے بطور خاص فخر و انداز میں اپنے سوانحی خاکے میں کیا ہے۔ میری دلی آرزو ہے کہ وہ اپنی جنرل سکریٹری شپ کی سلور جوبلی منائیں اور انجمن اپنا صد سالہ جشن۔

قدم قدم پہ حوادث نے رہنمائی کی

رواں ہے جادۂ منزل پہ کاروان خیال

## معمار اردو

ڈاکٹر خلیق انجم یعنی خلیق اصفاں ۱۳، ۱۴ اور ۱۵ء انجمن ترقی اردو دہندہ کے جنرل سکرٹری ہیں اور یہ بھی ان کے کئی کارناموں میں سے ایک کارنامہ ہے۔ اس لیے بھی کہ انجمن ترقی اردو دہندہ کے معتمدوں کی فہرست میں آج تک کسی کم عمر ادیب کا نام شامل نہیں ہوا۔ بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق سے لے کر معمار اردو ڈاکٹر خلیق انجم تک جگہ گاہے ستماروں کی ایک کہکشاں ہے۔

مسلم حلقہ انڈولے اداروں کی سیاست، سیاست، سربراہی یا قیادت قیامت سے کم نہیں ہے۔ مگر خلیق صاحب انجمن ترقی اردو دہندہ کے ۱۶ برسوں سے سربراہ ہیں اور ابھی تک خدا کا شکر ہے کہ دامنِ داغدار نہیں ہوا۔ بڑی کامیابی سے سب کو ساتھ لے کر چل رہے ہیں ایسا نہیں کہ ان کے مخالفوں یا دوست خاندانوں کی قتل و کھم کے لیے کہ یہ تو ممکن ہی نہیں ہے اس لیے کہ حسد اور چین کا مادہ انسان اور خاص طور پر معاصرین کی سرشت کا جنسہ نہیں تو اسلام کی ہدایت ہے کہ خدا سے دعا مانگیں کہ وہ کہ وہ نہیں لوگوں کے حسد اور شر سے بچائے۔ اور خلیق صاحب تو ۱۶ برس سے کل ہند انجمن کے سربراہ ہیں جس کی ایک شاندار اور نمایاں تاریخ ہے اس لیے ان کے معاصرین کو بجا طور پر یہ حق حاصل ہے کہ وہ حسد کریں۔

آنا دے سے پہلے انجمن جیسے ادارے اور رسوا د امرائے عیالیت پر زور دے رہے تھے آنادی اور جمہوریت نہ وہ مسئلہ ہی ختم کر دیا ہے اب تو ہر ادارے کو کاروباری پنج پر محکم ہونا ہو گا یا پھر فنا اس کا مقدمہ ہے۔

انجمن بھی موت کے گھاٹ اتر جاتی اگر خلیق انجم نے اس کی مالی پوزیشن مستحکم کرنے میں دن رات ایک نہ کر دیے ہوتے۔ اب اس کا اپنا ماضی بخش کاروبار ہے۔ کرائے سے بھی آمدنی ہوتی ہے اور توڑا بہت سرکاری گرانٹ بھی ملتی ہے لیکن خدانخواستہ اگر گرانٹ بند ہو جائے تو بھی انجمن کے استحکام میں کمی نہیں آئے گی۔

یہ بھی خلیق صاحب کا ہنکار نامہ ہے کہ انھوں نے اردو کو ایک کشادہ وسیع اور شیر ناز عمارت دی جس کو اردو گھر کہتے ہیں۔ حالانکہ اسے اردو محل یا ایوان اردو کہنا چاہیے مگر خاکساری اندو کے خیر میں ہے۔

اس ایوان اردو کی تعمیر انجمنیہ یوں اور دیگر معماروں سے پٹنایا گیا کام ہے جس کا عام لوگوں کو اندازہ بھی نہیں ہو سکتا اور پھر اردو کا معاملہ جوئے شے لانے سے زیادہ مشکل کام ہے۔

لیکن اس جنگ و دو کا انھیں ملنا تھا البتہ دامنِ داغدار کرنے کی کوشش ضرور ہوئی لیکن خدا کا شکر ہے کہ کام ہے خلیق انجم اتفاق سے مسلمان ہیں اور ہم مسلمانوں میں ایک خاص بات یہ ہے کہ بغیر مذہبی کاموں کے لیے چندہ

دینے میں تو حذر آنا کافی کرتے ہیں لیکن عین کام الاوامر لگانے پر فوراً آمادہ ہو جاتے ہیں۔ جب مدد مانو تو ہنس مالدیہ ہندوؤں کی تعمیر کے لیے روپے اکٹھا کر رہے تھے تو گاندھی جی سے لوگوں نے شکایت کی کہ مالویہ جی چندہ کی رقم میں سے بہت بڑا حصہ خرچ کر دے گئے ہیں۔ گاندھی جی نے کہا تم بھی ایک ایسی ہی یونیورسٹی بنا دو اور اس سے بھی بڑی رقم خرچ کر دو۔

خلیق صاحب پران کے نام کا بھی اثر ہے۔ سرور کائنات حضرت محمد مصطفیٰ نے فرمایا ہے اچھے نام رکھا کرو ناموں کا اثر ہوتا ہے خلیق صاحب غالباً اپنے نام کی رعایت سے بہت متعلق اور متاثر ہیں۔ لیکن چوں کہ غالباً بھی ہیں اس لیے ایک زمانے میں منہ پھٹ اور اکھڑ بھی ہوا کرتے تھے لیکن یہ قصہ ہے جب کاکر آتش چوان سما۔ جوان خون گرم ہوتا ہے اور خواہ مخواہ بھی چھوڑ چھوڑ کرنے کو بھی چاہتا ہے۔ اور غصے بنانے میں مزہ ہوتا ہے اب تو عمر کی سپر میں داخل ہو چکے ہیں اور خانوں کو بھی دوست بنانے کی بہترین صلاحیتوں کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ اب اپنے بھی خوش ہیں ہاں بیگانے بھی راضی خلیق صاحب کی پیدا نش ۲۲ دسمبر ۱۹۳۵ء کو دہلی میں ہوئی اسی رعایت سے وہ اپنے کو اہل زبان کہتے ہیں اور بیرون دلی کے اردو والوں کے بارے میں ان کا بھی یہی خیال ہے۔

”دلی نہیں دیکھی ہے زبان دان یہ کہاں ہیں۔“

خاص طور پر بہار والوں کے بارے میں وہ بڑے بے تکلف انداز میں کہتے ہیں آپ لوگوں نے لغت سے اردو سیکھی ہے، حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ بہار والوں کو لغت دیکھنے کی ضرورت ہے زعادت خود میں نے ایم۔ اے کرنے کے بعد لغت کی ضرورت محسوس کی چچی بات تو یہ ہے کہ جس نے بچپن میں اردو کا کلاسکی ادب اور خاص طور پر داستانِ ادب پڑھا ہے اسے لغت کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔ یہ ضرور ہے کہ ہم لوگوں کی زبان پر نگہ می، اودھی بھوجپوری اور دیگر گجراتی زبانوں کا اثر ہے۔ اور ہماری اردو بھی دہلی کی اردو سے مختلف ہے اور غیر جانبداری سے دیکھیے تو دہلی اردو سے زیادہ توانا، ثروت مند اور شیریں ہے کہ ہم لوگ ”ز“ اور ”دھ“ وغیرہ ثقیل الفاظ کا کم سے کم استعمال کرتے ہیں۔ اور ”میں“ کی غیر صحابیائی آواز پر ”ہم“ کو ترجیح دیتے ہیں۔ علاوہ ازیں ہماری اردو کا ارتقا دہلی اردو کے متوازی ہوا ہے۔ لہذا ہمارے لیے یہ قطعی ضروری نہیں کہ دہلی کی ہم پیروی کریں۔ جہاں کی اپنی دیکھو کوئی پرانی تاریخ ہے اور نہ ہی اپنا کوئی کلچر یا جغرافیہ۔

خلیق انجمنِ حق کو کامیاب راج بہار گورنمنٹ کالج میں مذاق میں خلیق انجمن بھی کہتے ہیں منہ میں سونے کا چھپرے کے پر پیدا ہوئے تھے۔ اس لیے کہ ان کے والد ریلوے میں انجینئر تھے۔ مگر والد کا سایہ عاطفت آٹھ سال کی عمر میں ہی اٹھ گیا انھوں نے اپنی چار بہنوں کے ساتھ اپنی ماں کے ضعیف انجیل کے ساتھ میں پرورش پائی۔ ان کی والدہ کو تعلیم سے بے حد دلچسپی تھی شاید اسی لیے انھوں نے ہر ممکن مصیبت برداشت کر کے تمام بھائی بہنوں کو ایم۔ اے تک تعلیم دلوائی۔

خلیق صاحب نے پی۔ ایچ۔ ڈی بھی کی ہے، لنگوئسٹک اور لائبریری سائنس میں ڈپلومے بھی حاصل کیے ہیں۔ ۱۹۵۹ء میں لکھنؤ ہوئے۔ ۱۹۷۲ء میں وزلر تعلیمات (مرکزی سکولر) میں ڈائریکٹر ہوئے اور ۱۹۷۴ء میں انجمن کے سب سے کم عمر جنرل سکریٹری مقرر ہوئے۔ ۱۹۷۴ء میں مرکزی یونیورسٹی کے پروفیسر میڈیٹن ان کا تقرر کیا گیا۔ ان کی ترکیبوں اور عروج کو دیکھ کر کہنا پڑتا ہے

ہیں سعادت بزمِ بازو نیست

تا نہ بخشد خداے بخشنند ۵

مگر حقیقت یہ ہے کہ قیمت یہ ہے کہ قیمت کے ساتھ ساتھ زورِ بازو یا سخت اور جان تو دھنت کا بھی بڑا ہاتھ ہے۔ وہ بچپن سے ہی شائقوں کے عادی ہیں۔ وہ بچپن سے ہی محنت اور کام کی عہد کرتے ہیں وہ جانتے ہیں کام کرنے میں ذلت نہیں ہے کام نہیں کرنے میں ذلت ہے۔

خلیق صاحب آل انڈیا ریڈیو میں درمیونٹ میں براڈ کاسٹر اور ٹرانسمیٹر بھی رہے۔ سیکورڈیو کریک اپنی تھری

ہدیہ پہنچا اور ادواب کے اڈیٹر بھی ابھی تک۔ انہوں نے کہتا میں مرتبہ کی ہیں چار کتابیں تھیف کی ہیں اور دو کتابوں کے مترجم رہے ہیں۔ اتر پردیش سرکس کے علاوہ بہار، دہلی، مغربی بنگال اور اتر پردیش اکاڈمیوں نے انھیں ایوارڈس سے نوازا ہے اس کے علاوہ پاکستان سے انھیں نیاز فتح پوری ایوارڈ کے علاوہ کئی اداروں سے اعزاز اور ایوارڈ مل چکے ہیں۔ لیکن میرے نزدیک سب سے بڑا اعزاز تو یہی ہے کہ وہ ۱۶ برسوں سے انجمن کو خوش اسلوبی سے چلا رہے ہیں۔

میں نے خلیق انجم کے ناکارہ کردی کے خلاف زبردست مہمیں لکھا جو ناٹا دوستوں میں چھپا اور حسن ضمیمہ اور شہباز حسین کی مداخلت پر اس کا سلسلہ رک دیا گیا۔ اس وقت تک میں ڈاکو خلیق انجم سے ذاتی طور پر زیادہ واقف نہ تھا۔ دراصل مجھے اس بات پر غصہ تھا کہ ڈاکو صاحب جو اس وقت تک انجمن کے جنرل سکرٹری بن چکے تھے اردو کے لیے کوئی سرگرم دعوادار نہ تھے کیوں نہیں چلا تے۔ شاید اس غصے کے پیچھے ایک لاشیوعی وجہ یہ بھی ہو کہ خلیق صاحب کے مقابلے میں سہیل عظیم آبادی کو فکرت ہوئی تھی اور سہیل صاحب کے لیے میرے دل میں بعد عزت تھی میں سمجھتا تھا کہ دلی والوں نے سازش کر کے سہیل صاحب پر خلیق صاحب کو ترجیح دی ہے۔ لیکن جب خلیق صاحب سے تعلقات برسرے تو معلوم ہوا کہ میرا غصہ نامناسب تھا۔ اور اس میں میرے جو شرس کو خوش سے زیادہ دخل حاصل تھا۔

تک کے حالات تھے اور اردو غلام کی ذاتی سطح خواندگی، جذباتیت اور عدم استقلال کا خلیق صاحب کو بہت بہتر اور درست اندازہ تھا اور ان حالات میں اردو تحریک کو جنگ جو یا زرخ دینا بہار میں تو درست تھا پھر سفر کے لیے زیادہ تر دراصل سفر سے مجھے ہمیشہ کوفت ہوتی ہے۔ لیکن مسائل کے ایڈیٹر اور بہار سے بے حد زبردست ریاض عظیم آبادی نے مجھے کسی کی طرح دلی والی گاڑی میں بٹھا ہی دیا۔ اسٹیشن سے سیدھا کٹاپلیس پہنچا۔ ڈی۔ آر۔ گوئل سے ملا مگر خلیق صاحب وہاں نہیں تھے معلوم ہوا اب وہ وزارت تعلیمات میں زیادہ وقت دینے کے سبب سیکورڈز کو کر رہی کے لیے وقت نہیں نکال سکتے۔ لہذا مجھے ہی اتنا سیکورڈز کو کر رہی دکھانا ہے۔

تک کے لیے بہر حال ناہم دست تھا۔ اپنی حماقت پر ندامت کے ساتھ خلیق صاحب کی دانش مندی کا احساس بھی ہوا اور میں نے اس کا اظہار بھی کیا۔

خلیق صاحب کا شدید ان لوگوں میں تو نہیں ہوتا جو خلیق طور پر جی ٹی ایس (ٹائیٹل) ہوتے ہیں جیسے ابوالکلام آزاد یا گاندھی تھے لیکن جو لوگ اپنی عظمت اور ذہانت دونوں کے استزاج سے ابغیر کے درجہ تک پہنچ جاتے ہیں ان میں خلیق صاحب بھی ہیں۔ موقع شناسی، عمل اور محنت خلیق صاحب کی سرشت کے اجولنے ترکیبی میں خصوصی اہمیت کے حامل اوصاف ہیں۔ جن کی آج کے مسلمانوں میں زبردست کمی ہے۔

خلیق صاحب پابند رسوم و تہذیب نہیں لیکن ان معاملات میں وہ کٹر نہیں ہیں۔ اس لیے کہ وہ صرف لگاؤ کی تہذیب پر یقین رکھتے ہیں احسان پر عمل پیرا ہیں بلکہ اپنے گھر میں بھی اس قدر خوشی پر گامزن ہیں بلکہ اسے وسیع کر کے گنگا دبدب تہذیب بنا دیا ہے۔

خلیق صاحب کی حسن مزاجی بہت تیز ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے مخصوص انداز میں پہنچتے ہوئے بعض اوقات ایسا بدمذہب اور کرتے ہیں کہ بس مزہ آتا ہے۔ بس مزہ آگیا، کا وہ اکثر استعمال کرتے ہیں۔ جہاں تک ان کی تالیفات، تراجم اور تصنیفات کا تعلق ہے ان میں بھی خلیق صاحب کی وہی جاں سوزی اور عرق ریزی نظر آتی ہے جو ان کے دوسرے کاموں میں نظر آتی ہے

## خلق بھائی

ادبی دنیا میں خلیق انجم صاحب علی میرے خلیق بھائی کسی تصانیف کے محتاج نہیں ہیں اردو ادب میں محمد آصف جاہ اول کے محقق، منتقد ہیں، بہترین محقق ہیں سادہ سادہ کہ ہیں اور سادگی میں ممتاز حیثیت کے حامل ہیں۔ ہندوستان، پاکستان اور ہر اس جگہ جہاں اردو دوست آباد ہیں۔ ان کا نام بخوبی جانتا ہوتا ہے اور احترام سے لیا جاتا ہے۔ ایک عمر سے وہ الیکٹرونکس میں ریڈیو اور ٹیلی ویژن، اخبارات و رسائل میں اپنا مقام بنائے ہوئے ہیں۔ خلیق بھائی دہلی کے ایک معروف نقادان سے تعلق رکھتے ہیں اپنی ادبی مصروفیات کے علاوہ وہ اپنے علاقے کے ایک مقبول رہنما ہیں۔ ان کی اس مقبولیت کو بھی دیکھتے ہوئے ۱۹۷۷ء کے بیورو پالیٹن کونسل کے الیکشن کے لیے، محمد آصف جاہ کو منتخب کیا گیا تھا۔ آج بھی وہ بہت ہی سماجی انجمنوں سے وابستہ ہیں اور سماجی بہبود کے کاموں میں بے حد دلچسپی لیتے ہیں۔ اپنے اس معنوی ہیں، میں خلیق بھائی کے بارے میں، ان کی شخصیت کو اپنے خاندان کے ایک فرد کی حیثیت سے آشنا کیا کرتا ہوں۔ میں ان کے خاندان کا ایک فرد ہوں اور اس حیثیت سے میں ان کو بہت قریب سے جانتا ہوں۔

خلیق بھائی بہت سی عجیب و غریب صفات کے مالک ہیں۔ ان کی شخصیت کثیر الجانبہ ہے۔ ایک ہی وقت میں وہ اردو زبان کے ممتاز عالم، بہترین محقق، سیاست دان، برقی گاڑیوں کے میکانک، ان کی کئی کے افسر، بلاگنگ، ہوم سسٹم کی نوڈر، گٹر، آل انڈیا ریڈیو کی فارین سروسز میں دی زبان کے مشہور بلاگسٹر، ایڈمنسٹریٹر، معمار، بہترین فوٹو گرافر اور دجائے کیا کیا ہیں۔ وہ ہر نئے کام میں باسانی ہاتھ ڈال دیتے ہیں۔ اور میرے دار بابت یہ کہ کامیاب ہوتے ہیں۔

ان دنوں خلیق بھائی دہلی یونیورسٹی کے کمرٹس مل کالج میں لکچرار تھے ان کا ہمارے گھر آنا جانا اکثر و بیشتر ہوتا رہتا تھا۔ میری عمر اس وقت شاید پندرہ یا سولہ سال تھی۔ مجھ ان کی صحبت میں بے حد لطف آتا تھا۔ وہ خاندان کے تمام چھوٹوں اور بڑوں میں بے حد مقبول تھے۔ کوئی تفریح کا پروگرام ہے تو خلیق بھائی ہی شروع کریں گے خاندان میں، یہ تفریح کا مشترک پروگرام انہیں کے دم سے شروع ہوا جس میں بھی لوگ دلچسپی لیتے۔ اگر خاندان میں کسی کو ایک دوسرے سے رنجش بھی ہوتی تو بھی خلیق بھائی کو یہ کمال حاصل تھا کہ وہ سب کو یک جا کر دیتے اور اس طرح بہت سے لوگ ایک دوسرے کے قریب آجاتے، غلط فہمیاں ختم ہو جاتیں۔ میرے



خیال میں خاندان کے چند لوگوں کو اکٹھا کر دینا، باہر کے ایک بڑے مجمع کو کھینچ کر لے کر یہی بڑا کام ہے۔ ہمارے خاندان میں ملک کا قصہ جس میں تمام لوگ دوکیاں پہنے، حتیٰ کہ بٹے بھی شریک ہوں، خلیق بھائی کی دین ہے کچھ سے تقریباً تیس پینس سال قبل اس طرح گونا گونا گویا بیویاں سمجھا جاتا تھا۔ جس میں گھر کی عورتیں بے پردہ مردوں کے ساتھ، جو باندی کے کنارے خالوں پر پر گھوم پھر رہی ہوں، لیکن خلیق بھائی یہ معلوم کس طرح گھر کے بڑوں کو راضی کر لیا کرتے تھے اور اس طرح کے پروگرام خلیق بھائی مختلف موقعوں پر بنایا کرتے تھے۔ سب کو بے حد مزہ آتا۔ خاندان کے سب ہی چھوٹوں اور بڑوں سے ان کی دوستی رہتی ادا ان سے کئی کئی بات کہنے میں ہجک نہ ہوتی۔ ایک دن اچانک معلوم ہوا کہ خلیق بھائی اپنی سہیلی کی شرینگ کے لیے کامٹی جا رہے ہیں۔ بڑا عجیب سا لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ شرینگ لیکر آ گئے۔ ایک فوجی فخر کی شکل میں۔ دیے بھی وہ نظم اور ضابطوں سے ہمیشہ بندھے رہے ہیں اور سپن کو بہت اہمیت دیتے ہیں۔ ہر چیز میں وقت کی پابندی، پوری طرح ایک با اصول شخصیت۔ شاید ان کی اس خوبی میں ان کی والدہ موجودہ کا کافی اثر ہے۔ خلیق بھائی کی والدہ خود ایک حوصلہ مند، سمجھدار، نظم اور ضابطوں کی پابند، درہندہ اور اللہ والی خاتون تھیں۔ انھوں نے اپنی عزت اور ہمت سے اپنی اولاد کو، اپنی شفقت کے سائے میں اچھی سے اچھی تعلیم دی۔ کیوں کہ والد صاحب کا سایہ پہلے ہی سر سے اٹھ چکا تھا۔ اس لیے تمام تر ذمہ داری، والدہ اٹھانے، تنہا بغیر کسی مدد کے، خدا کے بھروسے اٹھائی اور اپنے مقصد میں کامیاب ہوئیں وہ بے حد سختی طبیعت خاتون تھیں۔ مجھے یاد ہے، ان کے پاس ایک بڑا سا جبر ہوا کرتا تھا اس جبر میں بہت سی عزیز بیوہ عورتوں، یتیم بچوں اور بے سہارا لوگوں کے نام اور پتے درج تھے، جن کی ہر ماہ وہ مدد کیا کرتی تھیں۔ ان کے گھر میں آنے جانے والوں کا ایک تالیف نامہ جاری رہتا تھا۔ ہر ایک سے وہ اچھی طرح پتہ لیتیں اور پھر اپنے لگے بندھے معمول میں مصروف ہو جاتیں۔

خلیق بھائی کو گاڑی تھیں، بلکہ گاڑیاں رکھنے کا بہت شوق رہا ہے وہ بے حد کھٹارا قسم کی گاڑی خرید لیتے، اس پر بے پناہ پیار رکھتے اور کچھ دنوں خوب دوڑ سے پھرتے۔ ایسے تمام کاموں میں ہم ان کے ساتھ ہوتے اور بہت لطف آتا۔ اس زمانے میں جامع مسجد کے چاروں طرف بھی ایک بڑا کبڑی بازار ہوا کرتا تھا۔ جس میں ہر ایک اور ماڈل کا سامان، مل جایا کرتا تھا۔ شاید ہی کوئی کبڑی ہو، جو خلیق بھائی کی شکل سے واقف نہ ہو۔ وہ بازار میں داخل ہوتے اور اندر اندر سے آوازیں آنے لگتیں صاحب میں نے آپ کی گاڑی کے لیے ایک فرسٹ کلاس ٹائٹل ٹائٹل رکھ رکھ رکھ لے، کوئی کہتا وہ آپ کی گاڑی کا ٹائٹل کیا ہے۔ گویا مجھے ... وغیرہ وغیرہ۔ خلیق بھائی ضرورت اور بغیر ضرورت سامان اکٹھا کر لیا کرتے۔ میں پہنچ، کی طرح ان کے ساتھ ان کی ہاں میں ہاں ملاتا۔ ساتھ گونستا رہتا۔ گاڑی کے لیے گیرج تو تھا نہیں اس لیے اور بہت سی گاڑیوں کے ساتھ اپنی گاڑی پر لک کے پاس کھڑی ہوتی۔ خلیق بھائی چھٹی والے دن گاڑی پر چڑھ جاتے۔ خوب صفائی اور چمکاٹی ہوتی اور پھر دوڑ تک کی سیر۔ ہم اس سیر کی امید پر کئی جہان سے ان کے ساتھ لگے رہتے لیکن کبھی کبھی یہ سیر بہت ہنسنگی پڑتی۔ عید کا دن تھا۔ نماز سے فارغ ہوئے۔ گھر پر شیشے والوں اور دوست احباب کا آنا جانا شروع ہوا۔ خلیق بھائی بھی میری والدہ کے ہاتھ کا پان کھانے اور کھانے ملائے آئے۔ جب وہ چلے تو حسب عادت ہم بھی ساتھ اور پہنچ گئے گاڑی پر۔ پروگرام بنا کر عید کا دن ہے، تھوڑا سا لطف اٹھایا جائے۔ پھر پروڈمک کی ڈائری میں مزہ آجائے گا۔ ہم خوش، خلیق بھائی نے گاڑی میں سیلف مارا گاڑی نے اندوہناک آوازوں میں اپنی

تکلیف بیان کی اور پھر خاموشی۔ یہ سلسلہ کافی دیر چلا۔ سہم میں گیا تھا، لیکن نہ کر سکا کیا۔ ذرا بیڑی دیکھ بیٹھی ہے۔ ایک دھکے میں اسٹارٹ ہو جائے گی۔ خلیق بھائی نے کہا۔ میں پہلے ہی اس پوزیشن میں آچکا تھا۔ ہر حال ایک اور غصے سے درخواست کی اور اس کی مدد سے دھکا لگنا لگا۔ آپ یقین کریں اسی طرح ہم بیلا روڈ جہاں خانی دن سے نکل آئے۔ اور گاڑی بغیر اسٹارٹ ہوئے ہی چلتے رہنے کو بھند۔ بمشکل تمام گاڑی کو طویل سا ایڈوڈ پارک لائے۔ لیکن اس مشق میں پورا جسم پسینہ پسینہ پکڑے گئے اور ایک جوتے کی ایڑی غائب ہو چکی تھی۔ آپ یہ نہ سمجھیے کہ ان کی ہر گاڑی کے ساتھ ایسا ہوا۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم کئی بار بد پور جانے تک کامیاب ہوئے۔

خلیق بھائی کو جب وقت ملا، وہ ہمارے گھر آئے اور مدت کو کافی دیر تک محفل میں جمیں۔ میری والدہ انہیں پان پر پان دیا کرتیں اور خلیق بھائی صرف ان کا دل رکھنے کے لیے بار بار سلام کرتے اور پان کھاتے رہتے جب کہ وہ پان کھانے کے بالکل شوقین نہیں ہیں۔ ہاں وہ چین اسکو کرتے لیکن ایک روز فیصلہ کر لیا کہ آج سے سگریٹ نہیں پیوں گا، اور بغیر کسی انجین اور پریشانی کے۔ انہوں نے اپنی سگریٹ نوشی پر قابو پایا۔ ہم سب بہن بھائیوں کو ان کی آمد کا انتظار رہتا۔ طرح طرح کے پروگرام بنتے۔ کبھی سیر و تفریح کا تو کبھی کوئی بڑا سبب شروع کرنا تھا۔ سیاست پر بحث و مباحثہ ہوتا۔ سب کچھ ہوتا لیکن خلیق بھائی کبھی بھی خاندان کے معاملوں میں مداخلت نہ کرتے نہ کسی کی باتری۔ نہ کسی سے جھگڑا اور کبھی کسی کو نصیحت۔ شاید ان کی مقبولیت کا یہی راز ہے۔

ابھانک معلوم ہوا کہ خلیق بھائی شادی کر رہے ہیں۔ ایک دن حسب معمول ان کے ساتھ لٹو روڈ پارک کے باہر گاڑی کو چکارا ہوا تھا کہ ایک خاتون سفید ساڑی میں بیوس ایک اسکوٹر سے اتریں۔ خلیق بھائی نے تعریف کر لیا۔ یہ آپ کی بھابی ہیں۔ اس روز سے آج تک بیگم خلیق بھی اسی شفقت اور محبت سے پیش آتی ہیں جس طرح کہ خود خلیق بھائی سسرانچم ایک دوسرے خاندان سے تعلق رکھتی ہیں، لیکن تھے خاندان میں اگر وہ خلیق بھائی کی ہی طرح ہر دفعہ بڑے ہیں۔ ان دنوں وہ دہلی یونیورسٹی کے پاس، ماڈل ٹاؤن ٹیگور گارڈن میں میں رہتے تھے۔ ہر سچے کی شام یا کسی اور دن ان کے یہاں پہنچ جاتے۔ بھابی صاحبہ مزے مزے کے کھانے پکا میں اور ہم سب لوگ مزے لے لے کر کھاتے خاص طور پر ان کی فیض رائس ڈش بہت پسند کی جاتی۔ وہ خاندان کے ہر شخص کے ساتھ بہت محبت اور اپنائیت سے پیش آتی ہیں۔ انہوں نے کبھی یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ ہم ان کے ظہور کے رشتہ دار ہیں ان کے نہیں۔ گھر کی تمام تر ذمہ داری بھابی کے کندھوں پر ہے خلیق بھائی کو آنے والے کھانا بالکل معلوم نہیں جب کہ ہدی بھابی بھی جامعہ ملیہ اسلامیہ یونیورسٹی، میں پروفیسر ٹیگور گارڈن میں جس گھر میں خلیق بھائی رہتے تھے وہ ایک وکیل صاحب کا گھر تھا۔ وکیل صاحب بڑوں کو بڑی طرح وکیل تھے لیکن خلیق بھائی اور ان کی فیملی سے ان کا تعلق ایک مکان اور گریہ دار جیسا تھا۔ ان کے گھر کے مسائل میں خلیق بھائی کی رائے کو اہمیت دی جاتی۔ وکیل صاحب انہیں اپنی فیملی کا ہی ایک فرد سمجھتے تھے، کیوں کہ جب انہوں نے یہ مکان چھوڑا تو وکیل صاحب اور ان کے بچوں کو بے حد دکھ ہوا۔ آج بھی خلیق بھائی کا اس گھر سے بہت قریبی تعلق ہے۔ ہولی، دیوانی، عید اور بقیہ عید پر تو ایک دوسرے سے ملتے ہی ہیں ویسے بھی اس تعلق کا سلسلہ جاری ہے۔ خلیق بھائی کے اس مکان میں ایک حصے میں چھوٹا سا لان تھا۔ سب گھاس اور مختلف پھولوں سے آراستہ۔ اکثر ہم لوگ جھاڑوں میں کرسیاں ڈال بیٹے اور گپ شپ کرتے۔ ایک روز جب میں والد بڑھاپا تو میں نے عجیب و غریب منظر دیکھا۔ لان کھد کیڑی ہے۔ بڑھاپا تب

اور مجبوری معنی کے تشبیب و غراز نظر ہے ہیں۔ بھائی صاحب نے بتایا کہ ڈاکٹر صاحب (خلیق انجم) نے ایسا کیا ہے۔ اور وہ بہت جلد یہاں گلاب کی مختلف قسموں کا تجربہ کرنے والے ہیں۔ اشعلی میں خلیق بھائی لیڈر روشن کیے ایک کتاب میں غرق تھے اور اس پاس کسی کوئی کتابیں پھیلی ہوئی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی بولے آف صاحب۔ آپ بھی کیا یاد کریں گے۔ اب دیکھیے گلاب کی کتنی قسمیں یہاں آگاتا ہوں۔ مجھے ہنسی بھی آئی۔ لیکن مجھے معلوم تھا کہ وہ چونکہ رہے ہیں ضرور کر لیں گے۔ اور پھر ایسا ہی ہوا۔ کچھ ہی دنوں میں وہاں مینی روزگار ڈان۔ بن چکا تھا۔ وہ اپنے ان پودوں کا بچوں کی طرح دھیان رکھتے۔ طرح طرح کے تجربے کرتے رہتے۔ شاید انہیں دنوں گلابی لٹریچر پڑھتے پڑھتے ہو، ہو میو پیچی اور بالو کیمک میڈیسن پر بھی کمال حاصل کیا۔ جب وہ کسی بانی کو اپنا تے ہیں تو اس کی انتہا تک پہنچانے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ کوئی چیز ان کی راہ میں مانع نہیں ہوتی۔ کوئی کتاب یا کوئی اور ضروری چیز جہاں کہیں ہے، اور جس قیمت پر بھی مل سکے وہ حاصل کر لیتے ہیں۔ انہوں نے ہو میو پیچی میڈیسن کی ہندوستانی تصانیف پر ہی اتنا نہیں کیا بلکہ وہ تمام لٹریچر جو جرمنی میں اس طریقہ علاج کے سلسلہ میں چھاپا ہے بھی حاصل کرنے کی کوشش کی۔ آج ان کے پاس ان کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ وہ ان سے استفادہ کرتے ہیں اور بہت سے لوگ ان کی اس صلاحیت سے مستفید ہو رہے ہیں۔

خلیق انجم بھائی کا ریڈیو اور سی ڈی وین سے بہت پرانا رشتہ ہے۔ اردو سروس، اردو مجلس، بزم اردو سروسوں سے ان کے مقالے اور مباحثے، انٹرویو وغیرہ نشر ہوتے رہتے ہیں۔ وہ اپنے یہاں اردو گھر میں بہت سی ادبی مجلسیں، سمینار وغیرہ منعقدہ کرتے رہتے ہیں اور ملک کے مختلف حصوں میں ایسی مجلسوں اور سمیناروں میں بلا بر شرکت کرتے ہیں۔ ۷۰ء کی بات ہے۔ میرے بڑے بھائی، احمد سعید صاحب ان دنوں آل انڈیا ریڈیو کی درسی سروس میں، براڈ کاسٹر تھے۔ یہ پروگرام، افغانستان، پاکستان، ایران، خلیج کے چند ملکوں اور خود ہندوستان میں سنا جاتا ہے۔ سعید صاحب نے خلیق بھائی کو یہ زبان سیکھنے اور براڈ کاسٹنگ میں شامل ہونے کی دعوت دی۔ خلیق بھائی کے لیے کوئی بھی نیا عہدہ نیا نہیں ہوتا۔ وہ ہر میدان میں اپنی محنت اور لگن کے بل بوتے گھس جاتے ہیں جو کہ بالکل نیا ہوتا ہے۔ یہاں بھی وہی ہوا، وہ مات دن اس زبان کو سیکھنے، جرنا لیزم اور ریڈیائی تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے تن دہی سے لگ گئے۔ ان دنوں درسی سروس کے پریزینٹر، بی بی لال مقرر صاحب تھے جو خود ایک عالم و فاضل اور بہترین انسان تھے۔ انہوں نے خلیق بھائی کا ٹیسٹ لیا۔ وہ کامیاب ہوئے اور پھر درسی پروگراموں میں casual basis پر حصہ لینے لگے۔

خلیق بھائی آج کل جہاں رہتے ہیں۔ اس کا کوئی کا نام سوریہ نگر ہے۔ بہت پہلے انہوں نے اس کا کوئی میں ایک پلاٹ لیا تھا۔ لیکن پلاٹ لینے سے مکان بنانے تک سفر بہت طویل اور چر زحمت ہوتا ہے۔ مکان بنانے کی دشواریوں اور مصیبتوں کو چھیننا محدود وسائل کے ہوتے ہوئے، ایک بڑا کام ہے۔ یہ سب جانتے ہوئے بھی ہر شخص ایک اپنے مکان کا تصور، ایک حسین خیال اپنے ذہن کے کسی گوشے میں محفوظ رکھتا ہے۔ ہر روز اپنے تصور میں اس کو مختلف زاویوں سے دیکھتا ہے اور رنگ بھر جاتا ہے۔ خلیق بھائی بھی ایک محنت کش ہیں ان کے سامنے بھی یہی دشواریاں تھیں۔ لیکن ان کے سوچنے اور کام کرنے کا انداز بالکل مختلف ہوتا ہے۔ اپنی مالی مجبوریوں کو ذہن میں رکھتے ہوئے اینٹ اور سیمنٹ کی دیواروں کو اٹھانے سے بہت پہلے ہی سے

وہ اپنے تصور کو عملی جامہ پہنانے کی دھن میں لگ گئے۔ انھوں نے تھوڑا تھوڑا کر کے اپنی ضرورت اور حیب کے مطابق لوازمات اکٹھا کیے اور جس وقت انھوں نے اپنا مکان بنانا شروع کیا، یہی تھوڑا تھوڑا جمع کیا ہوا سامان، گھر کے بنانے میں بے حد کام آیا۔ اس سے ان کی پلاننگ کی صلاحیت کا پتا لگتا ہے۔ اردو گو کو ہاں لے لیجیے جس وقت انجم صاحب، انجمن ترقی اردو کے جنرل سکرٹری بنے اس وقت یہ ایک ڈھانچہ کی شکل میں تھا۔ آج یہ ڈھانچا ایک خوب صورت عمارت کی شکل میں ہمارے سامنے ہے۔ جس کی موجودہ قیمت تین کروڑ روپے ہے۔

خلیق بھائی کو اپنے اعصاب پر مکمل کنٹرول ہے۔ جو ہمہ وقت اپنا توازن کھوئے بغیر بہت سے کام انجام دے سکتے ہیں۔ کب سونا ہے۔ کتنی دیر کے لیے، کب کیا کرنا ہے وہ اپنے وقت کا پورا حساب رکھتے ہیں۔ میں نے آج تک انھیں کسی پرغصہ ہوتے ہوئے نہیں دیکھا۔ وہ شدید مخالف حالات میں بھی ٹھنڈے دماغ سے کام لیتے ہیں اور اس طرح مخالفین کا دل بھی جیت لیتے ہیں۔ کبھی کسی پر اپنی رائے نہیں ٹھونکتے۔ ہاں اگر کوئی ان سے مشورہ لیتا ہے تو پوری امانداری سے اپنی رائے دیتے ہیں۔ خاندان میں طرح طرح کی چھوٹی بڑی تقاریب ہوتی رہتی ہیں۔ وہ اپنی بے پناہ مصروفیات کے باوجود ان میں شامل ہوتے ہیں اور جس طرح جس کی مدد ممکن ہوتی ہے۔ اس کی مدد کرنے میں تامل نہیں کرتے۔ خاندان کے تمام افراد اور مختلف یونٹوں کو وقتاً فوقتاً ملاتے رہنے کا کام بھی انجام دیتے ہیں۔ کبھی سب کو کسی۔ کسی بہانے اکٹھا کر لیں گے اور خاندان کے وہ لوگ جو مدتوں مصروفیت کی بنا پر یا جان بوجھ کر نہیں ملتے یا ایک دوسرے سے آنکھیں چراتے ہیں، ان کی موجودگی میں آنکھیں چار کر لیتے ہیں۔ خلیق بھائی خاندان کے لیے ایک اہم اور بے حد مقبول شخصیت ہیں۔ وہ محفلوں کی جان اور زندگی کی علامت ہیں۔ مجھے فخر ہے کہ وہ میرے بھائی ہیں۔

ہاں ایک بات اور اگر ایک رشتہ دار دوسرے رشتہ دار کی تعریف کرے تو سمجھ لیجیے، وہ شخص واقعی اچھلے۔ وگرہ کسی کی اصلیت جاننا ہو تو اس کے رشتہ داروں سے مل لیجیے۔



# جب آتش جوان تھا

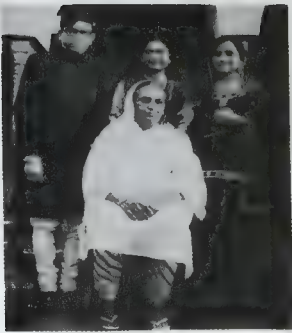
اپنی بیٹی سیما کو گود میں لیے ہوئے





ڈاکٹر خلیق انجم اور ان کی بیگم

(دائیں سے بائیں) بیگم موہنی انجم، ممتاز صاحبہ، ڈاکٹر خلیق انجم کی ماسٹرس زائونگ،  
ڈاکٹر خلیق انجم اور ان کی والدہ۔



ڈاکٹر خلیق انجم، جناب سید مظہر حسین برنی (سابق گورنر ہریانہ) اور پروفیسر موہنی انجم

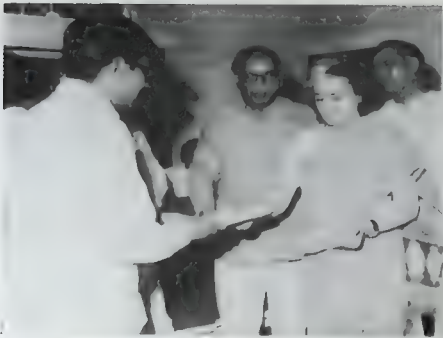


شادی  
کے  
وقت کی  
ایک  
تصویر

کیپٹن کے۔ اے۔ خان  
یعنی  
اردو ادب کے  
ڈاکٹر خلیق انجم







محترمہ اندام گاندھی - ضبط شدہ لٹریچر، مرتبہ، خلیق انجم اور مجتبیٰ حسین کی رسم اجرا ادا کرتی ہوئیں، جناب علی جواد لہدی اور ڈاکٹر خلیق انجم

حکومت ہند  
کی طرف سے  
ہیبیاگ  
ادھوان جیوں  
کا ایک وفد  
مارشلس  
شاہ



ہناک شیعہ قریشی کو زبردستی پادشاه آزاد کشمیر و بیگم عزت مآب  
انورہ جیو نا تھ احمد پادشہ ڈاکٹر خلیق انجم، جناب سید حامد  
اور پرویز صفحہ ہدی



ڈاکٹر خلیق انجم اور محترمہ اندام گاندھی



پرویز معین نا تھ آزاد اکوڑ ہندرسنگھ ہدی مریم  
جنرل ضیا الحق مرحوم (صدر جمہویہ اسلامی پاکستان)  
اور ڈاکٹر خلیق انجم



عزت مآب گمانی ذیل سنگھ مرحوم (صدر جمہوریہ ہند)  
اور ڈاکٹر عتیق انجم



ڈاکٹر عتیق انجم اور جسٹس ہدایت اللہ خان مرحوم  
(قائم صدر جمہوریہ ہند)



عزت مآب مرارجی دیسائی (سابق وزیر اعظم ہند) اور ڈاکٹر عتیق انجم



ڈاکٹر عتیق انجم اپنی بیٹی بہن سرسلطنت بیگم ساتھ



والدہ ڈاکٹر عتیق انجم، ڈاکٹر عتیق انجم کے بہنوں  
اسمان الحق، ایکسٹریڈیٹری ویسٹروسٹی انجم اور  
ڈاکٹر عتیق انجم کی سب سے چھوٹی بہن محترمہ  
ڈکیہ ای حق۔

دائیں سے بائیں)  
پروفیسر موہنی انجم  
راجیو گاندھی مرحوم (دندرا اعظم ہند)  
ڈاکٹر خلیق انجم



ڈاکٹر خلیق انجم اور عزت مآب  
ڈاکٹر شکروال شریا (صدر جمہوریہ ہند)

ڈاکٹر خلیق انجم اور  
عزت مآب وینکٹ ورن  
(سابق صدر جمہوریہ ہند)



ڈاکٹر خلیق انجم  
اور  
عزت مآب کے۔آر۔نرائن  
(نائب صدر جمہوریہ ہند)

# گل پوشی



ڈاکٹر حیات اللہ انصاری



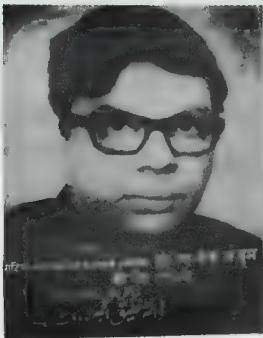
پنڈت آنند موہن زشی گلزار دہلوی



جناب عبدالرحمن



ایم۔ حبیب خاں



کراچی میں ڈاکٹر خلیق انجم کو نیا زاد وارڈ دینے کے موقع پر۔  
جناب جمیل الدین عالی کو بھی دیکھا جاسکتا ہے

کاغزی امیدار کی حیثیت سے

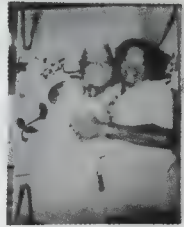
صدر جمہوریہ ہند  
عزت مآب گیانی ذیل سنگھ (70)  
انجمن ترقی اردو (ہند) کے  
دفتر میں ڈاکٹر خلیق انجم کی  
میز پر



مونیو داڑو (پاکستان)  
میں  
ہندوستانی ادیبوں  
کے  
دفد کے ساتھ



جناب غشونت سنگھ اور ڈاکٹر خلیق انجم



ڈاکٹر خلیق انجم اور ڈاکٹر راج بہادر گود



ڈاکٹر خلیق انجم اور پروفیسر نذیر احمد



ڈاکٹر خلیق انجم اور پروفیسر سعید حسین خاں



(دائیں سے بائیں)

جناب احمد سعید، محترمہ شمیم

جہان، محترمہ ثریا اسلم، محترمہ

طلعت سعید، ڈاکٹر خلیق انجم،

عزت مآب گانی ذیل سنگھ مرحوم

(صدر جمہوریہ ہند)

محترمہ موہنی انجم، سیما انجم، شمر انجم اور ڈاکٹر اسلم پرویز



(دائیں سے بائیں) پروفیسر شام احمد فاروقی، ڈاکٹر سرورہ سنگھ (گورنر کرات)، جناب حاجت اللہ فدوی، جناب نجم عبدالحی، پروفیسر احمد نواز طاہر، ڈاکٹر شعیب نجم، جناب ملک دام مرحوم، جناب کرنل بشیر حسین زیدی مرحوم، جناب یحیٰ علی کھوسو مرحوم



(دائیں سے بائیں) جناب خان من مولا آبادی مرحوم، خواجہ حسن ثانی نقوی، ڈاکٹر شعیب نجم، جناب حاجت اللہ انصاری، جناب حسین سرورہوی امداد، ڈاکٹر کمال قریشی مرحوم۔



(دائیں سے بائیں) جناب خان من مولا آبادی مرحوم، جناب ذہین نقوی، مولانا سید علی نقوی، جناب بشیر یوسف الحسن نقوی، لکڑہٹیا اسماعیل، محترمہ طلعت سعید، ڈاکٹر شعیب نجم، رفیق عالم، سابق مرکزی وزیر برائے فیوچر ایجوکیشن، ڈاکٹر اسلم بیگ

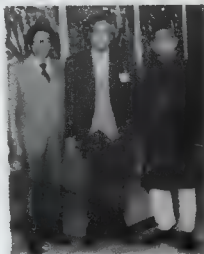




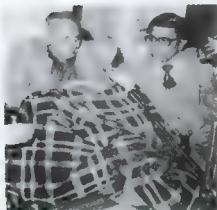
(دائیں سے بائیں) جناب ملک دام مرحوم، جناب کولتھیر سین زینک مرحوم، پنڈت آند نرائن ملّا، ڈاکٹر عتیق انجم اور  
جناب سیرنٹا ہی مرحوم (ڈاکٹر عتیق انجم کو ذوق دیرھ انسٹی ٹیوٹ کی طرف سے دیے گئے انعام کے موقع پر)



(دائیں سے بائیں) جناب سجاد ظہیر مرحوم، جناب ملک دام مرحوم  
اور ڈاکٹر عتیق انجم



(دائیں سے بائیں) جناب ملک دام مرحوم،  
جناب علی سردار جعفری اور ڈاکٹر عتیق انجم



ڈاکٹر عتیق انجم اور جناب فراق گورکھپوری مرحوم  
(فراق صاحب کی وفات سے چند روز پہلے)



(دائیں سے بائیں) جناب خواجہ عبدالغفور مرحوم، نرگس دت اور  
احمد ڈاکٹر عتیق انجم



ڈاکٹر خلیق انجم کی دو بیٹیاں مسز ذکیہ ای سی مسز طلعت سعید، شرافہ سم  
ڈاکٹر خلیق انجم اور جناب سید مظہر حسین بری (گورنر ہریانہ)



ہست راستہ شریامی آرٹس نہالین کا  
افتتاح کرتے ہوئے  
ہست داسے شریامی ڈاکٹر خلیق انجم



ڈاکٹر خلیق انجم، پروفیسر آل احمد سوراہ ڈاکٹر عہدات بریلوی



ڈاکٹر وحید قریشی اور ڈاکٹر خلیق انجم



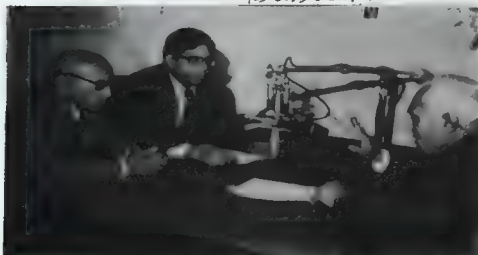
ڈاکٹر خلیق انجم، پروفیسر نامور سنگھ، جناب سید حامد، پروفیسر مگیندر اور جناب راجندر یادو



(دائیں سے بائیں) ڈاکٹر عتیق انجم، جناب محبوب صدیقی، جناب سہاج الدین عبدالرحمن مرحوم،  
پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی، جناب رضا علی حابدی



(دائیں سے بائیں) ڈاکٹر عتیق انجم، جناب مالک رام مرحوم، جناب سکرنظامی مرحوم اور  
جناب رئیس اروچی مرحوم



(دائیں سے بائیں) ڈاکٹر سرور ہسنگو (گورننگ کونسل)، ڈاکٹر عتیق انجم اور پروفیسر علی اشرف (سابق وائس چانسلر جامعہ ملیہ اسلامیہ)



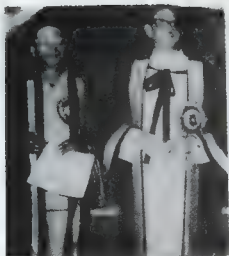
(دائمی سے بائیں۔ بیٹے چوہا) جناب سید شاہ بیل الدین دسولی، جناب میراج الدین عبدالرحمن مرحوم، جناب حیات اللہ انصاری، ڈاکٹر یوسف حسین خان مرحوم، پرنسٹن  
آنسٹرنائٹ ملا، ڈاکٹر خلیق انجم، جناب مالک رام مرحوم، مسبق خلیق الرحمن مرحوم، پروفیسر سحر حسین خاں، اکھٹے ہوئے پہلی قطار جناب سری نیواس لاپوئی مرحوم،  
جناب سریل علیہام آمادی مرحوم، جناب عابد علی خاں مرحوم، ڈاکٹر راج پھان گوڈ، پروفیسر گیان چند جین، پروفیسر یگن ناتھ آڈو، پروفیسر نریندر امر دتھ، ڈاکٹر  
گروپس، ڈاکٹر جاوید وشنو شرم، ڈاکٹر عبدالغنی۔ (اکھٹے ہوئے دوسری قطار) جناب خلیق احمد، جناب ایس علی، جناب شاہد خاں، محترمہ شمیمہ بی  
جناب اشتیاق حسین رضوی مرحوم، ایم۔ حبیب خاں، جناب محمد قاسم، پروفیسر عبدالرحیم، جناب شمیمہ احمد، جناب خلیق احمد اور جناب امی لال۔



(دائیں سے بائیں)  
ڈاکٹر خلیق انجم  
جناب ملک نام مرحوم  
پروفیسر مولس رضا  
مرحوم اور  
پروفیسر یگن ناتھ آڈو



لندن میں ایک  
استقبالیہ کے بعد  
(دائیں سے بائیں)  
پروفیسر صدیق الرحمن  
قدوائی، ڈاکٹر خلیق انجم  
ڈاکٹر عبدالرحمن  
جشن صہانی صاحب  
جناب افتخار اروت  
اور  
جناب شہرت بھنگلی



عزت مآب شہزادہ نواز بہادر شاہ ظفر (میں) اور شہزادہ نواز علی شاہ (بائیں)



پروفیسر موصوفی انجم، عزت مآب ڈاکٹر شکر دیال شرما (صدر جمہوریہ ہند) اور ڈاکٹر خلیق انجم



عزت مآب مشفق، پروفیسر موصوفی انجم، ڈاکٹر خلیق انجم، شہزادہ نواز علی شاہ (بائیں)، ڈاکٹر خلیق انجم (میں)، ڈاکٹر خلیق انجم (بائیں)، ڈاکٹر خلیق انجم (بائیں)



پروفیسر موصوفی انجم اور ڈاکٹر خلیق انجم



پروفیسر موصوفی انجم اور ڈاکٹر خلیق انجم (بائیں) اور شہزادہ نواز علی شاہ (بائیں)



انجمن ترقی لہور اور ہندوستانی مجلسی حامد کے اراکین کے ساتھ



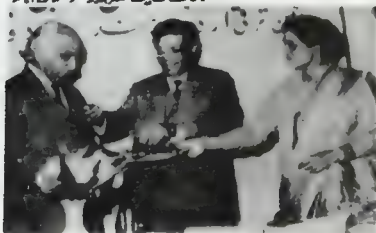
(دائیں سے بائیں) جناب ملک رام سرگوم ایرو میسر آل احمد سرور، پرو میسر موسیٰ انجم، جناب صاحب الدین عبدالرحمن مرحوم، ڈاکٹر خلیق انجم احمد ایم۔ جییب خاں



جناب کفایت الشاہر ڈاکٹر خلیق انجم



لکھنؤ میں ۲۹ جنوری ۱۹۹۵ء کو انجمن ترقی اردو اتر پردیش کے دفتر کا افتتاح کرتے ہوئے



ڈاکٹر مگر جاویاس  
(سابق نائب مرکزی وزیر اطلاعات  
و نشریات) پاکستان کے مشہور  
رہنما ڈاکٹر فرمان فقہ پوری پر  
ڈاکٹر خلیق انجم کی مرتبہ کتاب  
(مطبوعہ مکتبہ جامولیت شہ)  
کی رسم رونمائی کے موقع پر۔

## ڈاکٹر خلیق انجم

### جیسا نا، دیکھا اور پرکھا

ڈاکٹر خلیق انجم صاحب متعدد کتابوں کے مصنف اور مرتب، ایک موقر سماجی مجلہ "اردو ادب" اور ایک مقبول ترین ہفتہ وار اخبار "ہماری زبان" کے اڈیٹر اور اہم ترین یہ کہ ایک کل ہند تصنیفی اور اشاعتی ادارہ انجمن ترقی اردو (ہند) کے سربراہ ہیں۔ اس سلسلے کے سرباہ ہیں۔ اس سلسلے کو اہم ترین میں نے اس لیے کہا کہ موجودہ دور میں، بلکہ ہر دور میں کسی ادارے کو کامیابی کے ساتھ چلانا، خاص طور پر ایک ایسے ادارے کو جس کا تعلق اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت سے ہو اور اس کی مجلس عام اور مجلس عاملہ کے اراکین اور صدر انتخاب کے ذریعے مقرر ہوتے ہوں بڑا مشکل اور جان بوجہ کام ہے اور اپنے ذاتی تجربے کی بنیاد پر میرے دلوں کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ یہ لوگ ہر ایک کے بس کا نہیں۔ لیکن ایک طویل عرصے سے ڈاکٹر خلیق انجم صاحب بحیثیت سکریٹری پوری کامیابی کے ساتھ اس ادارے کو چلا رہے ہیں۔ اس عرصے میں دجانے کتنے نرم اور گرم صدمے آئے اور ایسی مقررہ مدت کو ختم کر کے چلے گئے، مگر جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے، عموماً سکریٹری صاحب کو بھی کا حسن اعتماد حاصل رہا۔ اسی طرح مجلس عام اور مجلس عاملہ میں بڑے بڑے میس مارضال منتخب ہو کر تشریف لائے، لیکن سکریٹری صاحب کے حسن انتظام اور ان کی صلاحیت و قابلیت کے مدح و خال نظر آئے۔ تنقیدی حلقوں میں ایک ادیب کی بڑی دھوم ہے۔ اردو کا بڑے بڑا دانش ور شاید ہی ہو جو ان کے نوک قلم سے محفوظ رہا ہو جب خلیق انجم صاحب اس عہدہ جلیلہ پر فائز ہوئے تو ان کے غیر مقدم اور ان کو ہدیہ تبرک پیش کرنے کے لیے اردو کے ادیبوں اور مجاہدین کا ایک جلسہ عام منعقد ہوا، تو یہ نامور نقاد صاحب بھی مقررین میں شامل تھے۔ انھوں نے مبارکباد دیتے ہوئے پورے خلوص کے ساتھ صحت و عادت پر بھی فرمایا کہ اگر منتخب سکریٹری صاحب نے صراطِ مستقیم سے ذرا بھی انحراف کیا اور انجمن کے اعراض و مقاصد اور اس کی روشنی و آیات پر عمل کرنے سے قاصر رہے تو ہم انھیں بھی کسی حالت میں معاف نہیں کریں گے۔ اس سے بہت عرصہ پہلے جامع مسجد پر ارونا ہال میں ایک جلسہ منعقد ہوا تھا، جس میں حضرت مقرر نے غلام ربانی تاپا یاں مرحوم کی شاعری پر ایک مقالہ پڑھا تھا، جس پر خلیق انجم صاحب اور ان کے دوست اور عزیز ڈاکٹر اسلم پیر دیر صاحب نے شدید اعتراضات کئے تھے۔ فاضل کے مقرر کے مذکورہ بالا جملہ سننے کے بعد مجھے یقین ہو گیا کہ اب خلیق صاحب کی غیر نہیں، مگر میری طرح اس مضمون کے قاری بھی انگشت بدنداں ہوں گے کہ وہ ادیب شہیر اب خلیق صاحب کے بہترین مداحوں اور محفل دوستوں میں شامل ہیں۔

ڈاکٹر خلیق صاحب کی دو کمزوریاں ہیں۔ ایک یہ کہ وہ دنی واسے ہیں۔ دوسرے خالص پٹھان ہیں۔ اس لیے اگر کسی نے ان کی "دہلیت" کو ذرا بھی ٹھیس پہنچانے کی کوشش کی، یا کسی نے جذباتی انداز میں ان پر جاوید بھائی جی کے تو ان کی رگ پٹھانیت فوراً جوش میں آجاتی ہے اور وہ قابو سے باہر ہو جاتے ہیں۔ اس سلسلے کے دو واقعات



ایک طویل عرصہ گزر جانے کے باوجود میرے ذہن میں محفوظ ہیں۔ پہلا واقعہ دینی اردو اکادمی کے ایک جلسے میں پیش آیا۔ دہلی یونیورسٹی کے سینئر دانشور نے اپنی تقریر کی رو میں یہ کہہ دیا کہ دینی والے اس کتنے زیادہ سے زیادہ ڈرڑھ ہیں۔ ان کا یہ کہنا تھا کہ یہ خیر، جس کا نام خلیق انجم ہے۔ پھر گیا اور آستین چڑھا کر کھڑا ہو گیا اور لٹکار کر بولا۔ ایشیج سے نیچے آؤ بتاؤں کہ دہلی والے کتنے ہیں۔ دوسرا واقعہ خود اردو گھر کے جلسے میں پیش آیا۔ اردو کے ممتاز ادیب و دانشور آنادی کے بعد انجن کے پہلے نامور سکریٹری قاضی عبدالغفار مہم پر ایک کل ہند سیمینار منعقد ہوا تھا۔ علی گڑھ کے ایک صحافی نے انجن پر بالعموم قابو نہیں رہتا۔ انجن پر سخت الفاظ میں اعتراضات شروع کر دیے، جس کا ماحصل یہ تھا کہ انجن نے مہم کی خدمات کے اعتراف میں بڑی کوتاہی سے کام لیا ہے۔ اگرچہ موقوف کے یہ اعتراضات بے عمل اور نامناسب تھے۔ مگر خلیق انجم صاحب اس سیمینار کے ڈائریکٹر اور سب سے اہم بات یہ کہ میزبان تھے۔ اس لیے ان کو صبر و ضبط سے کام لینا چاہیے تھا۔ لیکن ان کی تخلیق کھری مٹی سے ہوئی ہے ان کے نزدیک مصلحت پروری بڑی دن کا دوسرا نام ہے۔ فاضل مقرر ایشیج سے اتنے تو یہ ایشیج ہر پہنچ گئے اور صحیح معنی میں جواب الجواب تقریر شروع کر دی۔ جیسا کہ وہ آدمی حیران اور ششدر تھا کہ اب کیا ہوگا۔ مگر آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں جب پہلے مقرر جمع سے اٹھ کر آئے اور خلیق انجم صاحب سے بغل گیر ہو گئے اور معذرت کے انداز میں کہنے لگے کہ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ دراصل خلیق صاحب اردو والوں کے مزاج کو بہت اچھی طرح پہچانتے ہیں۔ وہ بہت اچھی طرح جانتے ہیں کہ کس وقت کیا کرنا چاہیے اور کس وقت کیا نہیں۔ گروہ اس گم سے کام نہ لینے تو انجن کو ایک دن بھی چلانا ان کے لیے ممکن نہ ہوتا۔

پھر غیر معمولی خاص صاحب ایک ممتاز دانشور، جنہیں ۱۰ انتظامی اور کابھی انھیں گہرا اور وسیع تجربہ ہے انجن کے مسائل سے بھی وہ بخوبی واقف ہیں اور اس کے سکریٹری کی انتظامی اور علمی صلاحیتوں پر ان کی گہری نظر ہے۔ ایک مرتبہ خلیق انجم صاحب سڑک کے کسی حادثے کے شکار ہو گئے۔ اس موقع پر مسعود صاحب نے ۱۶ مارچ ۱۹۸۹ء کو عیادت کے لیے ہوش لکھا، اس کا ایک جملہ بہت اہم اور قابل غور ہے۔ وہ لکھتے ہیں: ”آپ کیا کر بیٹھے؟ آپ حادثات کی باگ کو موڑنے والے لوگوں میں ہیں۔ کیسے ماؤں کو آپ حادثے کے شکار ہو گئے“ خط کشیدہ الفاظ خاص طور پر قابل توجہ ہیں۔ دراصل ان کی کامیابی کی سہی کچی ہے۔

مگر مزاج انتظامی اور میں بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔ لیکن اگر اس علمی معاملات میں شامل کر لیا جائے تو اس سے بدنامی اور بے اعتباری پیدا ہوتی ہے۔ ایسا ہی ایک واقعہ میری نظر میں ہے۔ جسے میں اپنی بدگمانی سے تعبیر کرتا ہوں۔ دسمبر ۱۹۸۴ء میں ڈاکٹر صاحب کی ایک اہم اور مفید کتاب: ”غالب اور شاہانہ“ منظر ہوئی تقریباً اسی زمانے میں خاکسار نے ایم اے اردو کے لیے ایک تحقیقی مقالہ لکھا تھا، جس کا عنوان تھا: ”جدید دور کے اردو خطوط کا تنقیدی جائزہ“ (۱۹۸۴ء — ۱۹۸۵ء) مگر اس کے مقدمے میں بہت ہی بسط و تفصیل سے میں نے اس مسئلے پر بحث و گفتگو کی تھی کہ اردو میں خطوط نگاری کا آغاز کب ہوا اور ابتدا میں اس کی نوعیت اور کیفیت کیا تھی۔ اس سلسلے میں غلام امام شہید (۱۸۸۳ء — ۱۹۸۴ء) کے مکتوبات اور مضامین کا مجموعہ: ”انشائے بہار بے خرواں“ کے بارے میں میں ۱۹۸۶ء میں پہلی بار شائع ہوا تھا۔ انہار نیاں کرتے ہوئے خاکسار نے لکھا تھا: ”مکتوباتی ادب کے مطالعے کے وقت مجھے محسوس ہوا کہ عام طور پر امام شہید کے ان خطوط کے بارے میں غلط فہمی پائی جاتی ہے۔ بہت سے ادیبوں نے ان پر اس طرح تنقید و تبصرہ کیا ہے گویا یہ اصلی خطوط ہیں۔ حالانکہ بنیادی طور پر غلط فہمی

سکھانے کے لیے یہ کتاب لکھی گئی ہے جس کی فاضل معنف نے شروع ہی میں اپنے اس مقصد کا وضاحت کر دی ہے اللہ میں  
 قحوطے سے خطوط اصلی بھی ہیں جن کی زبان بہت ہی رواں اور سلیس ہے اس غلط فہمی کا شکار ڈاکٹر خلیق انجم  
 بھی ہو گئے۔ میں نے اپنے ایم اے کے تحقیقی مقالے کی تیاری کے زمانے میں اس کا بہت تفصیل سے مطالعہ  
 کیا ہے۔ اور اپنے مقالے کے مقدمے میں اس کی خامیوں پر روشنی ڈالی ہے۔ اسی طرح اس مقالے کے زیر بحث  
 مسئلے پر بھی کوئی واضح روشنی نہیں ملتی چنانچہ میرا فواد احمد فاروقی صاحب نے انشائے بہار بے خزان کا ذکر خطوط  
 نگاری سکھانے والی کتابوں کے تحت کیا ہے، مگر بعض مقامات پر ان خطوط کے بارے میں اس طرح اظہار خیال  
 کیا ہے۔ گویا یہ اصلی خطوط ہیں۔ چوں کہ میرا گمان ہے کہ خلیق انجم صاحب کو اس مجموعہ خطوط کا اصل نسخہ نہیں ملا اس  
 لیے انھوں نے غالباً فواد احمد صاحب کے مقالے پر انحصار کیا ہوگا۔ اس لیے میرے نزدیک انھوں نے زیر بحث  
 خطوط پر جو رائے زنی کی ہے وہ قابل بھروسہ نہیں ہے۔ گزشتہ ادوارق میں کسی جگہ یہ لکھ چکا ہوں کہ یہ مجموعہ  
 پہلی مرتبہ ۱۸۹۶ء میں چھپا تھا، لیکن اس قدر اسے حسن قبول حاصل ہوا کہ ۱۸۸۸ء تک تقریباً تیس سال کی مدت میں  
 اس کے آٹھ ایڈیشن شائع ہوئے۔ پھر بمبئی، دہلی، علی گڑھ اور لکھنؤ کے کتب خانوں میں مجھے اس کا کوئی نسخہ نہیں  
 ملا۔ اگر ملا تو پڑنے کے شعور کتب خانہ خداداد مجلس اور نیشنل پبلک لائبریری میں۔ اس لیے جب خلیق صاحب کی وقیح  
 کتاب : غالب اور شاہانہ نمونہ میں اس مجموعے کا ذکر پڑھا تو مجھے یقین نہیں آیا کہ یہ نایاب کتاب ان کو  
 دستیاب ہوئی ہوگی۔ چنانچہ اپنے شک کو دور کرنے کے لیے موصوف کی خدمت میں ایک دن حاضر ہوا اور ان سے  
 دریافت کیا کہ کیا یہ کتاب آپ کے پاس ہے؟ اثبات میں جواب پاکرم علی کی کہ میں اپنے ایک مضمون کے کچھ  
 سوالوں کی تصدیق کرنا چاہتا ہوں، اس لیے چند نچوں کے لیے یہ کتاب بل جائے تو خدمت ہوگی۔ انھوں نے  
 فرمایا کہ یہ کتاب میرے سابق مکان، ٹیگور پارک میں ہے۔ میں نے گزارشیں کی تو تکلیف کم کے، جب بھی وہاں جانا  
 ہو تو چاہے کلاں محل (پرائیویٹ) کے موجودہ مکان میں ملالائیجیے یا اپنے اس دفتر میں، مطلوبہ سوالوں کو چیک  
 کر کے فوراً ہی واپس کر دوں گا۔ ازراہ کم موصوف نے وعدہ کر لیا، مگر بد قسمتی سے کسی یہ ایفاء نہیں ہوا۔ اس کی  
 وجہ سے میرا یہ شبہ یقین میں تبدیل ہو گیا۔ مگر اس کے باوجود موصوف کی شخصیت مرتبہ ادھان کے ادنیٰ کارناموں  
 کے پیش نظر میں یہ اعتراف کرنے کے لیے تیار ہوں کہ بہت ممکن ہے کہ میرا یہ شک و گمان بالکل بے بنیاد ہو  
 کیوں کہ شک و شبہ بہر حال شک ہی ہو تا ہے حقیقت نہیں۔

اس مخصوص مسئلے سے قطع نظر، علم و ادب اور تحقیق و مصافت کی ڈاکٹر خلیق انجم نے ہوشیار خدمت کی ہے  
 شاید ہی کوئی ہو جسے صدق دل سے اس کا اعتراف نہ ہو۔ آج سے تقریباً دس سال پہلے دہلی اردو اکادمی کی  
 منظوری سے راقم الحروف نے ایک اردو ڈاکٹری مرتب کی تھی۔ جس میں پورے ہندوستان کے مصنفین کے  
 سوانحی خاکے شامل ہیں۔ اس کے مطابق خلیق انجم صاحب کی پیدائش دہلی کی ہے۔ بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ  
 موصوف نے اردو میں بی۔ اے ڈی کے علاوہ لسانیات اور لائبریری سائنس میں ڈپلوما بھی کیا ہے۔ موصوف کی ۴۲  
 تصانیف اور مرتبہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ جن میں سے بعض کتابیں متعدد جلدوں پر مشتمل ہیں۔ ان کی پہلی  
 کتاب "معراج العاشقین" (مترجم) ہے جو ۱۹۵۷ء میں پہلی مرتبہ شائع ہوئی تھی۔ ان کی آخری کتاب پچھلے سال  
 ۱۹۹۴ء میں شائع ہوئی ہے۔ جو صف اول کے رہنما اور ممتاز جہاد آئادی مولانا حسرت موہانی پر ہے۔ چوں کہ  
 اس موضوع پر خاکہ کرنے بھی ایک تحقیقی کتاب لکھی ہے جو جو بوجہ اب تک شائع نہ ہو سکی۔ مجھے امید ہے کہ

اس سال کے آخر تک انشاء اللہ ضرور شائع ہو جائے گی۔ کلام اور موضوع کی یکسانیت کی وجہ سے میں وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ حضرت ہدایت نامہ جس قدر کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ ان سب سے زیادہ جامع و مانع ہے اور محقق الفاظ میں اسے بہترین کہا جاسکتا ہے۔

موصوف کی کتابوں کے معیار اور ان کی افادیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ پروفیسر محمود حسین صاحب جیسے ممتاز ماہر لسانیات اور اردو کے مسند دانشور کو موصوف کی کتابوں کا بے چینی سے انتظار ہوتا ہے چنانچہ اپنے خط مورخہ ۱۸، جنوری ۱۹۸۵ء میں لکھتے ہیں۔ ”غالب کے خطوط کا سلسلہ کہاں تک پہنچا یا میں اس کی اگلی جلد کا بے تابی سے منتظر ہوں؟“ حاشیے میں درج ہے، ”ڈاکٹر خلیق انجم نے مرزا غالب کے تمام خطوط کو یکجا کر کے ان کا تنقیدی ایڈیشن چار جلدوں میں، ”غالب کے خطوط“ کے نام سے شائع کرنے کا منصوبہ بنایا تھا“ محمود صاحب نے جب یہ خط لکھا تھا تو اس وقت تک اس سلسلے کی دو جلدیں شائع ہو چکی تھیں۔ پہلی ۱۹۸۴ء اور دوسری ۱۹۸۵ء۔ خلیق انجم صاحب کی پیشتر کتابوں پر ملک کی متعدد اکادمیوں نے انعامات اور اعزازات سے نوازا ہے۔ چنانچہ روزنامہ قومی آواز مورخہ ۱۱ اپریل ۱۹۸۵ء میں اسی قسم کی ایک خوش خبری شائع ہوئی تو پروفیسر محمود حسین صاحب نے فوراً ہی خلیق انجم صاحب کو مبارکباد دیتے ہوئے اور اپنی مسرت کا اظہار کرتے ہوئے لکھا، ”آج کے قومی آواز میں آپ کو بنگال اردو اکادمی کے ادبی اعزاز ملنے کی خبر پڑھی۔ نہایت مسرت ہوئی، مبارکباد قبول کیجئے۔ آپ ملائی انجن سے جب فرصت پا کر قلم ہاتھ میں لیتے ہیں تو ابینی علمی و ادبی صلاحیتوں کا ثبوت دیتے ہیں۔ یہ اعزاز اسی کا اعتراف ہے۔ اس قسم کے اعتراف کے لیے اور مواقع فراہم کرتے رہا کیجئے۔“

مجھے قطعاً اندازہ نہیں تھا کہ ڈاکٹر خلیق انجم صاحب کی داستان حیات اتنی دل چسپ اور دل پذیر ہوگی کہ قلم کو روکا مشکل ہو جائے گا۔ جی تو نہیں چاہتا، مگر باتیں کافی طویل ہو گئی ہیں۔

## حوالہ جات:

۱۔ پروفیسر محمود حسین خاں: نذر محمود امرتہ، مرزا خلیل احمدیگ، صفحہ ۴۲۴

۲۔ ایضاً۔ ص ۴۱۰

۳۔ ایضاً۔ ص ۴۱۱

## متنی تنقید مختصر جائزہ

یہ اپنے موضوع پر اردو میں پہلی تصنیف ہے جس میں کتابوں کے متن کی تحقیق و تفسیح کے اصولوں سے بحث کی گئی ہے۔ کسے انکار ہو گا کہ اردو میں ایسی کتاب کی سخت ضرورت تھی۔ متن کے معاملے میں ہمارے ہاں جو اجڑی پانی جاتی ہے وہ اردو کے ماتھے کا کلنک بن گئی ہے۔ ہم نے شاید ہی کوئی کتاب ایسی پھاپنی ہو جو اغلاط سے یکسر مبرا کہی جا سکے۔ یہی ایک ریکارڈ ہے جس کے خیال سے سخت ندامت محسوس ہوتی ہے۔ اس کے اسباب بہت سے ہیں، تاویلات بہت سی ہو سکتی ہیں، مگر بات نہایت افسوس ناک ہے۔

جناب ڈاکٹر ضلیح انجم نے ہر طور پر سب سے پہلے صحتِ متن کی اہمیت پر زور دیا ہے۔ اس ذہنی عادت کی اصلاح کی طرف توجہ دلائی ہے جو ایک آدھ لفظ کے رد و بدل میں مضائقہ نہیں سمجھتی کہ غالب نے ”بہت بے آبرو ہو کر“ لکھا تھا ”یا بڑے بے آبرو ہو کر“ بلکہ اس باریک بینی اور خوردہ چینی کا مذاق اڑاتی ہے۔ حالانکہ یہ لاپرواہی علمِ ادب کے حق میں ذہر ہے۔ سودا کے کلام سے جو مثالیں انھوں نے دی ہیں ان میں سیاری کی جگہ سیاری اور ”لگ لگی ہے بڑ“ کی جگہ ”لگ گئی“ ہیں پر بن جانے سے مفہوم کچھ کا کچھ ہو گیا، کس کو معلوم کہ ایسی بے احتیاطیوں کے طفیل علمِ ادب میں معنی کا کتنا کچھ خون ہوا ہو گا۔ کتابت و طباعت نقل و اقتباس کے ضمن میں الفاظ اور مضوم پر کیا کیا ستم ہوتے ہیں، ہر لکھنے پڑھنے والے کو اس کا علم ہے۔ اکثر آپ سوائے خون کا گھونٹ پینے کے کچھ نہیں کر سکتے۔

ہمارے خطوطات میں شکستہ تحریر، علامات اور نقطوں کی طرف سے بے نیازی، اوقاف کی عدم موجودگی، مقابلے و تفسیح سے لاپرواہی، محاورے اور تلفظ کی تبدیلی اور املا کی بے قاعدگی کے باعث متن کی تحقیق میں چند در چند دشواریاں پیدا ہو گئی ہیں۔ کا تب عوامانیم خواندہ ہوتے تھے۔ طباعت کے بجائے ہاتھ سے نقل در نقل کی روایت نے غلطیوں میں اور بھی بہتات پیدا کر دی ہے۔ مطلوبہ نسخوں میں یہ اغلاط صرف یہ کہ بہت تکلف در آئی ہیں بلکہ کچھ اور بڑھ گئی ہیں۔ کیونکہ جس قدر توجہ تنقید پر کی گئی، تحقیقِ متن کو نصیب نہ ہو سکی، حالانکہ وہ بعد کی بات ہے اور یہ مقدم۔

ڈاکٹر ضلیح انجم نے متن کی تحقیق کے سلسلے میں فراہمی مواد سے لے کر موازنے و مقابلے کے طریق، اختلافِ نسخ کے مسائل، اغلاطِ عام کی نوعیت و کیفیت سے لے کر جعلی متون کی تحقیق، سرقہ، فرضی نام، گم نام مصنفین یا فرضی ناموں سے لکھنے والوں کی تصانیف، سہ تصنیف کا تعین غرض بہت سے ایسے مسائل کی طرف توجہ دلائی ہے جو متن کی تحقیق کے سلسلے میں پیش آتے ہیں۔ اس سلسلے میں بہت سی دلچسپ تفصیلات بیان ہوئی ہیں جن کی بدولت یہ کتاب چند شک مباحث کا مجموعہ نہیں رہی بلکہ بڑی قابلِ مطالعہ ہو گئی ہے۔ اور صرف محققین ہی کے لیے مفید نہیں، عام قارئین کے لیے بھی دل چسپی کا سامان رکھتی ہے۔ ہمارے ہاں متن کی حرمت کو قائم کرنے کے لیے ضروری ہے کہ اس کا عام طور سے مطالعہ کیا جائے۔

ہم ڈاکٹر صاحب کو مشورہ دیں گے کہ وہ آئندہ اڈیشن میں سو و اجناس کی مثالوں کو فراہم کرے اور زیادہ فراوانی سے درج کریں جس سے دوسرا فائدہ حاصل ہوگا۔ یعنی اخلاقی بہت سی اقسام سامنے آجائیں گی جو محققین کی آگاہی کے لیے مفید ہوں گی، اس کے علاوہ ان لطائف سے کتاب کی دل چسپی میں اضافہ ہوگا۔

عبد الحمید نسائی

## حضرت موبانی از ڈاکٹر خلیق انجم

ڈاکٹر خلیق انجم علم تحقیق کا ایک مستند و معتبر نام ہے۔ انہی ترقی پسند جیسے عظیم اہل علم کے ذمے دار عہدہ جنرل سکریٹری پر فائز تھے کہ باوجود ایسا کچھ علمی و تحقیقی کام کرتے رہتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ ان کے ساتھ خصال جنوں کی ایک جماعت ہے۔ ورنہ اس قدر علمی و ادبی اور تحقیقی کاموں کا انجام ایسا جانا کیا معنی رکھتا ہے۔ گوشتہ برسوں میں انھوں نے جو علمی تحقیقی کثرت کثافت اور فحش حاصل کی ہیں۔ وہ انھیں ادبی، تحقیقی دنیا میں زندہ جاوید کرنے کے لیے کافی ہیں۔ چاہے غالب کے خطوط کی ترقیب (تعمیر و تہذیب) ہو یا مزار فیض ہوتا مرزا مظہر جان جاناں کے خطوط، وہی کے آثار قدیمہ، رسوم دہلی، انداز سلطنت، مرقع دہلی، دلی کی درگاہ شاہ مرہاں آثار الفنا بید، ابوالکلام آزاد، سید سلیمان ندوی، جی امدین قادری زور، جوش ملیح آبادی۔ تنقیدی جائزہ بھی بہترین تحقیقی تالیف، ترجمہ اور تصنیف کے شاہد عدل ہیں۔ اسی سلسلے کی حسرت موبانی بھی ایک خوبصورت کڑی ہے۔

پچھلے دنوں انجمن ترقی اردو ہند نے جہاں حسرت موبانی کے سیاسی، ادبی اور فحش خدمات سے بدشئناس کرنے کے لیے سینما منعقد کیا وہیں ڈاکٹر صاحب نے حسرت موبانی کے حالات زندگی اور سیاسی، شعری ادبی کارنامہ پر ایک خوبصورت کتاب بھی ترتیب دی تھی۔ یہ زیر تبصرہ کتاب انھوں نے مختصر سا آجکل کے مدیر اشیر جہاں محبوب الرحمان فاروقی کی فرمائش پر لکھی ہے۔

”حسرت موبانی“ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ جناب ڈاکٹر خلیق انجم صاحب نے حسرت سے عقیدت و تعلق ہونے کے باوجود تحقیق و انصاف کا خون نہیں کیا ہے۔ ادا ان کی زندگی کے ہر پہلو کو علم و استدلال اور حقیقت و تحقیق کے معیار پر پوری غیر جانبداری سے پرکھنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ یہ بہت بڑی بات ہے۔ ورنہ غلامی و محبت کے ساتھ حقیقت کو نبھانا بڑا مشکل کام ہے۔ مثلاً مولانا حسرت موبانی کے متعدد سوانح نگاروں نے لکھا ہے کہ مولانا حسرت موبانی مصداق علی ہی سے سیاست ماضیہ میں دل چسپی لیے اور لغو حیرت بلند کئے لگے تھے۔ جس کے نتیجے میں وہ تین بار ایم اے، اڈکالچ سے نکالے گئے، اس دعوے کی خلیق صاحب نے پُر زور انداز میں تردید کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ حسرت کو پر لگا کر اڑانے کی کوشش ہے۔

اس طرح کی تحقیقات کے ساتھ اس کتاب میں پہلی بار جناب خلیق انجم نے بیگم حسرت موبانی کے خدو خال اور طبع و کردار پر عمل کو پیش کیا ہے۔ اور یہ کہ ان کی تصویر بھی پہلی بار انہیں اس کتاب میں نظر آئی۔ محرم ڈاکٹر صاحب نے جس خوبصورت انداز میں بیگم حسرت موبانی کا تعارف کیا ہے۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ بیگم حسرت، مولانا حسرت سے زیادہ طبعاً بے خوف، بے باک اور دل گروہ والی خاتون تھیں۔ حسرت پر چھپنے والی بے باکی کی کوئی اور ہی بہترین کتاب ہے۔

## مرقع دہلی

درگاہ قلی خاں کی تصنیف انھارویں صدی کی تہذیبی اور سماجی زندگی کا ایک مرقعہ ہے۔ یہ عہد محض ایک سیاسی زوال کی داستان ہی نہیں بلکہ ایک تہذیب کا ماتم بھی ہے۔ ہندوستان نے سیاسی عروج و زوال کی بہت سی تصویریں دیکھی ہیں مگر اس عہد میں جس طرح تہذیبی اقتدار کا خون ہوا ہے وہ شاید کسی زمانہ میں نہیں ہوا۔ اس زوال کی ذمہ داری شاہان مغلیہ پر بھی ملتی امدان کے امرا پر بھی۔ اس انعام سے عوام بھی بے گناہ نہیں کیے جاسکتے۔ اس اعتبار سے "مرقع دہلی" کی اہمیت بڑھ جاتی ہے کہ اتنی تفصیل سے غیر جانبدار انداز سے کسی دوسرے مورخ نے دہلی کی کہانی نہیں لکھی۔

مرقع دہلی کا متن فارسی کا ہے۔ اساتذہ اور طلبہ فارسی سے بیگانہ ہوتے پہلے جارہے ہیں اس لیے ضرورت تھی کہ اس کا اردو ترجمہ بھی فراہم کیا جائے۔ چنانچہ سید مظفر حسین نے اس کو اردو جامہ پہنایا۔ اس کے بعد خواجہ حسن نظامی نے اس کی تالیف شائع کر دی۔ نصف صدی کے بعد ڈاکٹر فخر الحسن انصاری نے فارسی متن کے ساتھ اردو ترجمہ پیش کر دیا۔ اسی سلسلہ میں خواجہ عبدالمجید یزدانی کا اردو ترجمہ اور چندر شیکھر اور غلام احسان کا انگریزی ترجمہ بھی اہمیت رکھتا ہے۔ مگر معلوم نہیں کیوں ان متون اور تراجم کے باوجود ایک کمی سی محسوس ہو رہی تھی، محسوس ہوتا تھا کہ ابھی کہنے کو بہت کچھ تھا اور کہہ نہیں سکے۔ مجھے خوشی ہے کہ اس غلطی کو ڈاکٹر ضیق انجم کے مرقعہ اور مترجمہ نسخہ نے دور کر دیا۔

میں نے جس غلطی کا سلور بالا میں تذکرہ کیا اس کے اسباب کئی تھے۔ کہیں متون کی عدم صحت۔ کہیں ترجمہ کی فروگزاشتیں۔ کہیں یہ خیال کہ درگاہ قلی خاں نے اس عہد کی دہلی سے تو متعارف کرادیا اب درگاہ قلی خاں امدان کی تصنیف کا تعارف کو نہ کرے۔ خوشی ہے کہ ڈاکٹر ضیق انجم کے مرقعہ نسخہ نے ان فروگزاشتوں کا کتنا ادا کر دیا۔ کتاب کی ابتدا میں ایک تفصیلی مقدمہ ہے۔ اس مقدمہ کو پڑھ کر اس عہد کی مختصر تصویر سامنے آجاتی ہے۔ مقدمہ نگار نے محض کسی ایک بیان پر اکتفا نہیں کیا بلکہ مختلف الذہن مورخین کے حوالے سے اس عہد کی تاریخ کے نقوش اُبھارے ہیں، جہاں مرقعہ دہلی کے اقتباسات پیش کیے ہیں وہاں دوسرے مورخین کے اقتباسات سے بھی فائدہ اٹھایا ہے۔ مقدمہ کے اقتباسات میں مجھے خوشی ہے کہ مقدمہ نگار نے اس بات کا خیال رکھا ہے کہ جہاں اقتباس میں مبالغہ یا مورخ کی بدبینی ان کو نظر آئی اس کا اظہار واضحی میں کر دیا ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ مغلوں کے سلسلہ میں انگریز مورخین نے جو گل افشائیاں کی ہیں وہ تاریخ کو مسخ کرنے کی بدترین مثال ہے۔ موضوع سے قطع نظر مقدمہ اور ترجمہ کی زبان سادہ اور عام فہم ہے۔

پہلا مسئلہ متن کا پیدا ہوتا ہے اس لیے کہ اس کی حیثیت بنیاد کی ہوتی ہے۔ جس پر مرتب یا مورخ اپنی تعمیر کرتا جاتا ہے۔ اب تک میری نظر سے جو نسخے گزرے ان میں کچھ سو کا تب تھا۔ اور کچھ مرتب

کے فیصلہ کی غلطی تھی۔ ڈاکٹر خلیق انجم کی جستجو نے چار خطوطات فراہم کر لیے اور بنیادی متن کے لیے سالار جنگ میوزیم کے نسخہ کا انتخاب ہوا۔ دوسرا انتخاب اس کی قدامت اور مصحت متن ہے۔ باقی اختلاف حاشیہ کے کام آئے۔ ترتیب متن سے خلیق انجم کی شناسائی پراتی ہے۔ دلی ریونیورسٹی نے جب یہ فیصلہ کیا کہ مشہور اردو میں خطوطات رشناسی کا کھرس ہونا چاہیے۔ تو سب سے پہلے خلیق انجم نے "متنی تنقید" کے نام سے کتاب مرتب کر دی۔ حال میں ان کی مرتب کتابیں "آثار العنادید"، "سرید"، اور "خطوط غالب" (غالب) موجودہ تحقیقی مطابقات کو معیار مان کر مرتب کی گئیں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب وہ "مرقع دہلی" کی تدوین کا کام کر رہے تھے تو یہ کام ان کے لیے اجنبی نہیں تھا۔

دوسری اہم چیز اس کتاب کا اردو ترجمہ ہے۔ یوں تو اس تصنیف کی فارسی عام فہم ہے۔ مگر بعض جگہ پراشتیاب پیدا ہو جاتا ہے کہ معنیف کا مخاطب کون ہے اور شاہد کس کی طرف ہے، مجھے یاد ہے کہ بعض لوگوں نے "سادہ رو" اور "کل رفاں" کے مخاطب حسین خورتوں سے لیا ہے حالانکہ یہاں مراد حسین امر دے ہے۔ خلیق انجم نے ترجمہ کے آداب کو پوری طرح برتا ہے سادہ انداز بیان ایسا کہ کہیں اشکال نہ پیدا ہو۔ اس سلسلہ کی دوسری اہم بات اس کتاب کے حواشی اور تعلیقات ہیں۔ ہر کتاب کا ترجمہ مطالبہ کرتا ہے کہ جن باتوں کو معنیف نے محض اشاروں میں ادا کیا ہے یا زمانہ کے گزر جانے کی وجہ سے وہ حوالے اور اشارے اجنبی ہو گئے ہیں۔ ان کی اب وضاحت کر دی جائے۔ خلیق انجم نے چوں کہ آثار العنادید مرتب کی ہے اس لیے اس کتاب کے تعلیقات میں دہلی کی قدیم عمارتوں کے ذکر میں ماضی کو حال سے جوڑ دیا ہے مراد یہ ہے کہ اس عملیات کی قدیم کیفیت کی تھی۔ اور موجودہ صورت حال میں اس کی حالت کیا ہے۔ مجھ کو بطور پر کہا جاسکتا ہے کہ مرقع دہلی کے نسخہ انجم کے متن اور ترجمہ پر اعتماد کیا جاسکتا ہے۔ مجھ کو یہ بھی امید ہے کہ اس کتاب کی روشنی میں اس عہد پر کام کرنے والے دوسرے لوگوں کو بھی رہنمائی ملے گی۔

رفعت سرور ش

## مرقع دہلی

میں تجھ کو بتانا ہوں تقدیر نام کیا ہے

غشیہ وستان اول، طاؤس و دیاب آخر

اقبال کا شعر ایک کثیر کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر مشرق کو تار و خا اور انسان کی تہذیبی اور ثقافتی زندگی کے عروج و زوال پر کس قدر عبور حاصل تھا۔ یہی وہ دور ہے جب دلی میں حضرت شاہ ولی اللہ اہل سنت و اہل ایمان کے انقلابی تحریکات کے ساتھ سرگرم عمل تھے۔ اور ان کے ساتھ ان کے شاگرد



مولانا حسین قلعی مولانا نور اللہ سوہاروی اور مولانا محمد امین کشمیری اور ان سب کے ساتھ ان کے فرزند شاہ عبدالعزیز سرگرم عمل رہے۔ یہ کتاب حرم قلع دہلی \* دہلی کے اس دور کی جھلکیاں پیش کرتی ہے جب ہماری قوم شیش و سن سے ہاتھ اٹھا چکی تھی، بابر، اکبر اور رنگ زیب کی تلواروں کو زنگ لگ چکا تھا۔ نادر شاہ کے حملے نے رہی وہی طاقت بھی سلب کر لی تھی۔ اور باغی کی پستی قوم نے اپنے خواہش جمیع کرنے کے لیے اپنے وجود کو شراب میں غرق کر دیا تھا۔ ار باب نشاط کی ارزاقی تھی۔ عوام و خواص نے امر و نہی جیسے مذموم اور غیر فطری فعل کو جنبشی اسودگی کا ذریعہ بنایا تھا اور ہوس پرستی کے اخلاق سوزن نظر کھلی تفریح گاہوں اور امرا کی محفلوں میں عام تھے۔ اکثر خانقاہیں عیاشیوں کے مرکز تھیں اور یہ قول مرید کتاب ۔

ہوں کہ اس سماج میں صوفیا کی بہت عزت تھی اس لیے صوف سماجی عزت و وقار حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ بن گیا اور بد سے بد کردار لوگوں سے اس مسلک کو اختیار کے پیسے کمانے کا ایک بڑا ذریعہ بنایا۔

ایسے میں اتفاق سے ایک صاحب درگاہ قلی خاں دہلی وارد ہوئے جون ۱۳۸ھ میں اور ۲۳ جولائی ۱۷۴۱ء کو ذیاب آصف جاہ کے ساتھ واپس دکن چلے گئے۔ اس تین سال کے عرصے میں درگاہ قلی خاں نے دہلی میں انخطاط حیات کے جو مناظر دیکھے۔ وہ انھوں نے قلم بند کر دیے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ان کے قلم بند واقعات کی اہمیت تاریخی ہو گئی۔ آج اس تحریر کے چار اہم مخطوطات کاظم ہے اور چاروں کی روشنی میں متنی تنقید کے عسوار ڈاکٹر خلیق انجم نے فارسی متن کی نوک پنک درست کی اور پھر اس کا اردو ترجمہ کیا۔ اردو ترجمہ اسٹاٹو پورٹ، با محاورہ اور دواں دواں ہے کہ اس پر اصل کا گمان ہوتا ہے۔ اس پر مستر اوڈر ڈاکٹر خلیق انجم کا بد معزز مقدمہ، ہواستی، درگاہ قلی خاں کے حالات زندگی، تعلیقات اور آخر میں اشاریہ۔ ان تمام خصوصیات نے اس کتاب کو بے نظیر بنا دیا ہے۔ کتابت، طباعت، کاغذ — سب کچھ اعلیٰ درجے کا۔ — خلیق انجم صاحب ہر اعتبار سے داد و تحسین کے مستحق ہیں۔

خجے ذاتی طور پر اس کتاب کا مرقع دہلی \* کہنے میں قدرے شامل ہے۔ اس لیے کہ باوجود سماجی اشتراکی اور اخلاقی انخطاط کے دہلی بھی اتنی ایک رتنی نہیں رہی جتنی درگاہ قلی خاں کو نظر آئی۔ اصل قدسی متن میں صرف دو بازاؤں کا ذکر کیا ہے جن کی رنگارنگی اور جہل بہل سے دہلی کی عوامی زندگی کا اندازہ ہوتا ہے۔ چوک سعد اللہ خاں اور چاندنی چوک۔ اس کے علاوہ چار مقامات ایسے ہیں جو تفریح خانے ہیں اور جہاں کھل کھلا عیاشیاں ہوتی ہیں۔ جو وہ پسندہ مزاجوں کا ذکر ہے۔ وہاں امرا کی محفلوں کا تذکرہ ہے۔ اور اکثر جگہ اباب نشاط کی موجودگی ہے تقریباً ہر صوفیوں اور مشائخ کا ذکر ملتا ہے اور نو شاعروں کا جو اس وقت حیات تھے۔ مصنف نے طوائفوں، لونڈوں، غنچوں کا ذکر خوب مزے لے لے کر کیا ہے۔

ان اباب نشاط کی تعداد پچاس کے قریب ہے۔ پھر کچھ گویتے، سازندے اور مرثیے خواں ہیں، بڑی تعداد میں۔ سوال یہ ہے کہ کیا اس وقت دہلی میں شرفا بالکل ہی ناپید تھے۔ عالم دین، دیگر علوم جیسے تاریخ، نجوم اور علم ہندسہ کے ماہر اہل طبیب وغیرہ، قلی خاں شاید دہلی کے اس طبقے تک نہیں پہنچ سکے۔ عمارتیں اگر نظر آئیں تو بس وہی جن سے ضعیف الاعتقادی وابستہ ہے مثلاً قدم شریف، یا کچھ دگا ہیں، جو چند مشیات کے ساتھ فیضی اور بد کرداری کا مرکز تھیں۔ کیا درگاہ قلی خاں کی نظر سے قطب الاقطاب کی درگاہ



ابھی اس کے حسن نے آنکھیں روشن کیں کرکھی ہے شرم صورت کا پر خام پہنچا۔  
 ”ذکر کیفیت بہشت“ میں لوگوں کی بد اعتقادی پر خوب صورت طنز کرتے ہیں:

(۳)

”اس چینی کی ساتویں رات کو رقص اسدی پورہ میں مدفون ایک عزیز کی قبر پر حاضر می  
 دیتے ہیں۔ قبر کو خالص مٹراب سے دھونے ہیں اور ساری رات سانس لیے بغیر لنگار،  
 باری باری رقص و سرود میں مشغول ہوتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ ایسی حرکتوں سے مہوم  
 کو راحت ملے گی۔“

(۴)

”سادخال گو بیے کے بارے میں کیا خوب صورت فقرہ لکھا ہے۔  
 ”ایک وقت تھا کہ مشاہیر دہلی میں تھے۔ اب پرانی دلی کی طرح عزت و وقار کھو  
 بیٹھے ہیں۔“

(۵)

”گھاسی رام پکھا پوچی کے فن کی تعریف میں تو گویا شاعری کی ہے۔  
 ”انگلیں ایسی ملائمت اور آہستگی سے حرکت کرتی ہیں جیسے ہواوی اور سنجیدگی کے  
 ساتھ عقل مندوں کی فکر“

(۶)

”ایک صاحب ترقی فنوں کے سرور ہیں ان کے پاس اہل ذوق کے لیے ہر طرح کے بو کے  
 موجود ہوتے ہیں۔ درگاہ قلی خاں نے بوکوں کے حسن کا نقشہ خوب کھینچا ہے۔  
 ”گورے رنگ کے بو کے صبح فطرت کی سفیدی کی طرح خوش رنگ ہیں اور نیکی بو کے  
 نعمت خانے کے دسترخوان کا نمک ہیں۔“

(۷)

”سلطان نامی ایک بارہ سالہ بو کے کی نسبت فرماتے ہیں۔  
 ”اگرچہ چراغ کی نو سے زیادہ نہیں لیکن آفتاب سے ہسری کے مدئی ہیں۔“

(۸)

”ایک طوائف مسمی گلاب کی تعریف میں یوں شاعری کرتے ہیں۔  
 ”ان کے گانے کی خوشبو شام جاں کو معطر کر دیتی ہے۔“

(۹)

”رحمان بائی مراغی کے حسن اور آواز کا ذکر:  
 ”ان کے چہرے کی سیاہی کو صاحب نظر اسی طرح پسند کرتے ہیں جیسے کالی سیاہی  
 سے بنائی گئی تصویر کو۔ ان کی لمبی تان خوشترنفا کی طرح رنگ جاں کو تحریک دیتا ہے۔“  
 ”ادبا بائی طوائف کی آواز کی تعریف:  
 ”ان کے بے نظیر گانے کی آواز نہایت و نشاط کے پھولوں کا گلدستہ ہے۔“

(۱۰)

”تو طوائف کے انداز کی ایک جھلک یوں پیش کرتے ہیں۔  
 ”تو ناز و داد سے اپنی پیشانی پر ہراتی ہوئی زلف کی لٹ کی طرح دیکھنے والوں کی جان کو  
 تھک و تاب میں ڈال دیتی ہیں۔“

(۱۱)

ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ درگاہ قلی خاں کی طبع رسا کے بھر اس وقت خوب کھلے ہیں جب  
 انھوں نے بوکوں اور طوائفوں کی تعریف کی ہے۔ اور ڈاکٹر خلیق انجم کا کمال یہ ہے کہ ترجمہ کو تخلیق کا دھبہ دیدیا  
 ہے۔ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ یہ سب فقرے جو اد پر پیش کیے گئے کسی دوسری زبان سے اردو کے قالب

میں آئے ہیں۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے اپنے مقدمے میں صحیح فرمایا ہے کہ یہ کتاب اٹھارویں صدی کی تہذیبی زندگی کے سہیلے میں ایک اہم مامذ کا درجہ رکھتی ہے۔ خاص طور پر ان لوگوں کے لیے جو موسیقی کے بارے میں معلومات فراہم کرنا چاہتے ہیں۔ ایک کہکشاں ہے موسیقاروں کی جن کی صفات قابل تحسین ہیں۔ اسی طرح اس نے نئی طوائفوں، محبتوں اور لڑکوں کی دلربائی کی داستانیں (عقراغلاظ میں) جس انداز سے پیش کی گئی ہیں، وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ اس کتاب کا مطالعہ ہر صاحب نظر کو کرنا چاہیے کہ ایک دور کا ایک خصوصی شعبہ حیات زندہ اور محرک سامنے آجاتا ہے۔

کتاب کی لطافت نہایت معیاری ہے اس لیے قیمت ۱۶۰ روپے نائد نہیں ہے۔

ڈاکٹر اسلم پرویز

## مرقع دہلی

انجمن ترقی اردو (ہند) کے جنرل سیکریٹری ڈاکٹر خلیق انجم یوں تو اپنے مزاج اور اپنی منصبی ضروریات کے تحت زبان اور ادب کے مختلف شعبوں میں اپنی قلبی کارکردگی کا مظاہرہ کرتے دکھائی دیتے ہیں لیکن بولوگ ان کی ادبی حیثیت سے واقف ہیں وہ یہ بات بخوبی جانتے ہیں کہ ان کی خصوصی دل چسپی کا میدان شروعا ہی سے تحقیق اور تدوین رہا ہے اور اس کام کی بھرپور داد انھیں عمر بھر ارفع سودا غائب اور شاہانِ نیمرہ احمد اہلانیہ اور غلطو غالب جیسے کاموں کے ذریعے مل بھی چکی ہے۔ ادھر کچھ دنوں سے انھوں نے اپنی دل چسپی کا ایک نیا میدان دریافت کیا ہے۔ یعنی دہلی کے آثار قدیمہ اور مغلیوں کے آخری عہد کی دہلی کی ثقافت اور تہذیب جس کا ملاحظہ نام سرسید نے آثار الصنادید رکھا تھا۔ خلیق انجم کی اس خصوصی دل چسپی کے والے سے ان کے جن ادبی کاموں کا نام لیا جاسکتا ہے ان میں سرسید کی آثار الصنادید کی حریب فوجیے، بجا طہ پر تدوین متن کا ایک کارنامہ کہا جاسکتا ہے اور ان کی داد اور کراہیں دہلی کے آثار قدیمہ اور دہلی کی درگاہ شاہ مرداں شاہ ہیں۔ اسی سلسلے کی ایک اور کردہی ان کی تازہ کتاب جس کے وہ مرتب اور مترجم ہیں، درگاہ قلی خاں کی مرقع دہلی ہے اور یہاں فی الحال اسی کتاب کا تذکرہ مقصود ہے۔

مرقع دہلی محمد عہد شاہ سے متعلق درگاہ قلی خاں کی ایک اہم فارسی تالیف ہے۔ یہ کتاب درگاہ قلی خاں کے تین سالہ قیام دہلی یعنی ۱۷۳۸ تا ۱۷۴۱ عیسوی سے متعلق ہے۔ اسی دوران نادر شاہ نے دہلی پر حملہ کیا جس کی حشر سامانیوں کا نظارہ درگاہ قلی خاں نے اپنی آنکھوں سے کیا۔ تاہم جیسا کہ خلیق انجم نے اپنے مقدمے میں لکھا ہے "مرقع دہلی" کے مضمولات میں نادر شاہی حملے کا ذکر سا ختم نادر شاہ کے نام سے

بس ایک دوبار ہی آیا ہے وہ بھی سرسری طور پر مرقع دہلی میں درگاہ قلی خاں کی تہہ کا مرکز دراصل محمد شاہی ہمد کی وہ دہلوی تہذیب رہی ہے جس میں ایک طرف طرح طرح کے بالکمال یہاں موجود تھے۔ اور دوسری طرف وہ مقامات تھیں جو دہلی کی عقلوں کی جان تھیں۔ چنانچہ دہلی کی عیش و عشرت کی اس تفسیر کا اختتام جس سے درگاہ قلی خاں شاید خود بھی لطف اندوز اور محفوظ ہوئے ہوں گے، وہ اس پہلے پر کرتے ہیں۔  
• بہر حال اگر دو سال نہ ہو تو اس کا خیال ہی بھی اگر فوراً شدید نہ ہو تو ہلاک ہی بھی۔ عیش کا ذکر بھی نصف عیش ہوتا ہے۔

خلیق انجم کی مرتبہ و مترجم مرقع دہلی کی موجودہ اشاعت سے قبل مرقع دہلی مختلف شکلوں میں پانچ بار شائع ہو چکی ہے۔ موجودہ کتاب کے مقدمے سے پتا چلتا ہے کہ مرقع دہلی کو پہلی بار حکیم سید مظفر حسین نے ۱۹۲۶ء میں سالار جنگ میوزیم میں محفوظ اس کتاب کے ان دو خطوط کی بنیاد پر شائع کیا تھا جن میں سے ایک ۲۰ شعبان ۱۲۸۵ ہجری کا اور دوسرا ۲۶ خوال ۱۳۳۱ ہجری کا ہے۔ پہلے قسط پر کتاب کا نام "سفر نامہ درگاہ قلی خاں" اور دوسرے پر "انفائے درگاہ قلی خاں" درج ہے۔ بعد میں خواجہ حسن نظامی نے مہرانی دہلی کے حالات کے نام سے اسی متن کی اردو تلخیص شائع کی۔ ۱۹۸۱ء میں پروفیسر قمر الحسن انصاری نے سالار جنگ میوزیم کے دونوں نسخوں کی بنیاد پر مرقع دہلی کا تنقیدی ایڈیشن تیار کیا جس میں اس کا اردو ترجمہ بھی شامل تھا۔ اس اردو ترجمے سے متعلق خلیق انجم نے اپنے مقدمے میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ اس میں اکثر مقامات پر بے احتیاطی سے کام لیا گیا ہے اور غالباً یہی فاری متن کے موجودہ اردو ترجمے کا بوزار ہے۔ ۱۹۸۹ء میں چندر شکھر ادریشیا ماہر نے مرقع دہلی کا انگریزی ترجمہ بیحد مقدمے اور حواشی کے ساتھ شائع کیا جس کا پیش لفظ مغربی بنگال کے سابق گورنر پروفیسر قمر الحسن مرحوم نے لکھا۔

یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مرقع دہلی کی ان اشاعتوں کے بعد اس کی موجودہ اشاعت کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ اس امر کی وضاحت کرتے ہوئے خلیق انجم نے ایک اہم بات یہ بھی کہہ کر مرقع دہلی کا موجودہ متن تیار کرتے ہوئے انھوں نے اس کے دو اور ایسے نسخوں کو بھی سامنے رکھا ہے جن سے اب تک استفادہ نہیں کیا گیا تھا۔ ان میں ایک نسخہ ۱۳۱۴ ہجری کا ہے جو بمبئی کے آرکے کا ماہر انسٹی ٹیوٹ میں محفوظ ہے اور دوسرا لندن کی برٹش لائبریری کا ہے جو ۱۱۹۸ ہجری کا ہے۔ چنانچہ خلیق انجم نے حکیم سید مظفر حسین کے متن کو بنیاد بناتے ہوئے جو سب سے قدیم ہے۔ بغیر کے اختلاف نسخہ حواشی میں تصحیح کر دیے ہیں۔

خلیق انجم نے اپنے مقدمے میں اس کتاب کے نام مرقع دہلی سے متعلق بھی ایک دل چسپ انکشاف کیا ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ کتاب کا یہ نام دراصل اس کے پہلے مرتب حکیم سید مظفر حسین نے قائم کیا تھا۔ خود درگاہ قلی خاں نے اس کا کیا عنوان رکھا تھا یہ امر تصدیق طلب ہے۔ متن کے چار نسخے چار مختلف عنوانات کے ساتھ مختلف کتب خانوں میں ملتے ہیں جو اس طرح ہیں: ایک سفر نامہ درگاہ قلی خاں۔ دوسرا نئے درگاہ قلی خاں۔ تیسرا آباد دہلی دہلی و جمالی احوال و تاریخ ایران و ہند۔ اور چار سالار جنگ بہر حال خلیق انجم نے محمد بہاں مرقع دہلی ہی کے رائج نام کو ترجیح دی ہے۔

## مرقع دہلی

ڈاکٹر خلیق انجم اردو کے معتبر محقق، ممتاز نقاد اور معروف مجاہد اردو ہیں۔ موصوف کی دو درجن سے زائد کتابیں زیر طبع سے آگے بڑھ چکی ہیں۔ ان کی نگاہوں کا سرمہ بن چکی ہیں۔ اگرچہ وہ انجمن ترقی اردو، ہند، کے جنرل سکریٹری کے اہم ترین عہدے پر فائز ہیں اور مختلف انجمن سرگرمیوں میں بے حد مصروف رہتے ہیں لیکن تحقیق و تنقید کے شعبوں میں بولائی طبع کے جوہر دکھاتے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب ایک سیلف میڈ مجاہد ہیں اور اپنی محنت، ریاضت، لگن اور دھن کے باعث اردو ادب کی تاریخ میں اہم ترین مقام حاصل کر چکے ہیں۔ سونے پر ہاگ یہ کہ موصوف ایک بلند پایہ دودیدہ و ادیب ہونے کے ساتھ نہایت منکسر المزاج اور خلیق انسان بھی ہیں۔ خدا نظر بد سے بچائے، سچ ہے کہ ایسی دیدہ و رہتیاں بڑی مشکل سے پیدا ہوتی ہیں۔

”مرقع دہلی“ نواب درگاہ قلی خاں کی تالیف ہے جو محمد شاہ کے عہد میں لکھی گئی اور یہ قول ڈاکٹر خلیق انجم انشا پر ہیں صدی بیسوی کی دہائی کی سماجی اور تہذیبی زندگی کا اہم ترین فارسی ماخذ ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب نادر شاہ نے دہلی کی اینٹ سے اینٹ، بجادی تھی۔ شاہی خزانے اور امرا و رؤسا کی دولت کو سینکڑوں اونٹوں پر لاد کر لے گیا تھا۔ مغل حکومت، تقریباً دو صدیوں میں کٹائی ہوئی دولت و طاقت اور عزت و شوکت کو چمکی تھی۔ تخت طاؤس اور کوہ نور جیسی بیش قیمت اشیاء پر نادر شاہ کا قبضہ ہو چکا تھا۔ جن عظیم بادشاہوں کا جاہ و جلال تاریخ میں ضرب المثل تھا، ان کے وارث بے بسی اور لاچارگی کی دردناک تصویر بنے ہوئے تھے۔

مؤلف نے کتاب میں جو اہم معلومات یکجا کی ہیں وہ کہیں اور نہیں ملتیں۔ یہ کتاب ۱۹۲۶ء میں شائع ہوئی پھر اس کے دو ایڈیشن اور چھ جن میں فارسی متن کے ساتھ اردو ترجمہ بھی شامل ہے۔ خواجہ حسن نظامی نے اس کی اردو تلخیص اور ڈاکٹر چندر شیکھر اور شامسزائے انگریزی نے ترجمہ شائع کیا۔ پیش نظر ایڈیشن ڈاکٹر خلیق انجم نے متنی تنقید کے اصولوں کو پیش نظر رکھ کر تیار کیا ہے جس کی بنیاد چار خطوط پر ہے۔ انھوں نے اس ایڈیشن کے آغاز میں ایک طویل اور فکر انگیز مقدمہ بھی لکھا ہے، جس میں انشا پر، صدی بیسوی کے دہائی کے سیاسی، سماجی، تہذیبی اور اقتصادی حالات کا جائزہ تفصیل سے لیا گیا ہے ساتھ ہی نواب درگاہ قلی خاں کے مستند سوانح کی تفصیلات پیش کی گئی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں:

”مرقع دہلی کے چار خطوطوں، مطبوعہ ایڈیشنوں، اردو تلخیص اور انگریزی ترجمے کی تفصیلات

بیان کی ہیں۔ معن کے اختلافات نہ پیش کیے گئے ہیں۔ معن کا اردو ترجمہ کیا گیا ہے۔ آخر میں ان افراد اور مقامات پر حواشی لکھے گئے ہیں، جن کا ذکر معن میں کیا ہے۔  
ڈاکٹر خلیق انجم صاحب نے ”مرقع دہلی“ کی ترتیب، ترجمے اور حقائق کی تلاش میں بڑی محنت، جانفشانی اور دیدہ ریزی کا ثبوت دیا ہے۔ اور اس اہم ماخذ کو ایک بیش قیمت و خوب صورت تحفے کی شکل میں منظر عام پر لانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔  
ڈاکٹر صاحب کے بقول ”مرقع دہلی“ صرف ایک ایسی کتاب نہیں ہے، جس میں اس عہد کی عیاشیوں گانے واوں اور قاصدوں کا ذکر ہے۔ یہ سیاسی اور اخلاقی زوال کی آخری منزل پر پہنچے ہوئے سماج کی تصویر بھی ہے۔“

”مرقع دہلی“ کی افادیت و اہمیت کا صحیح اندازہ تو اس کے مطالعے کے بعد ہی کیا جاسکتا ہے۔ درج ذیل ایک مثال سے مصنف کے طرزِ تحریر و اسلوب نگارش کی جھلک عیاں ہو جاتی ہے۔ خواب درگاہ قلی خاں قدم شریف کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”آب و رنگ گلشن دہلی بر مہمان برکات قدم شفاعت تو ام جناب حضرت نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم است کہ گردش آستانش تو نیائی ارباب بصیرت است و غبارِ آتش مایہ اہل فطرت۔ جبر عاصیان از کثرت سجود آئینہ دار امتیاز و دیدہ حاجت مندوں بدریوزہ گرمی خاک جنابش سرمطراز۔ بارگاہِ کیوان پایگاہِ آتش واجب التعظیم و علی الدوام کا فزائنام سرگرم بجز و تسلیم۔“  
اور اس عبارت کے ترجمہ سے، ترجمہ نگار کی زبان و بیان کی روانی، روایتی، فلفلی اور شاعری کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے:

”آنحضرت رسول صلی اللہ وآلہ وسلم کے شفاعت بخشنے والے قدم کی برکت سے گلشن میں رونق ہے (قدم شریف کی درگاہ کے، آستانے کی گرد ارباب بصیرت کی آنکھ کا سرمہ اور اس کے راستے کا غبار اہل دانش و بینش کی دولت ہے۔ گناہگاروں کی پیشانیاں اس آستان پر کثرت۔ سجود سے آئینہ دار امتیاز اور حاجت مندوں کی آنکھیں اس چوکٹ کی دریوزہ گرمی سے سرمطراز ہیں۔ وہ بارگاہِ حبس کی ڈیوڑھی مرتبے میں ساتویں آسمان کے برابر ہے، واجب التعظیم ہے اور دیہاں، ہر شخص ہمیشہ سرگرم بجز و تسلیم رہتا ہے۔“  
”مرقع دہلی“ کے نام کے بارے میں ڈاکٹر خلیق انجم صاحب کی تحقیق ہے:

”سالار جنگ مہدویزم لا بریری کے ایک سٹن رجسٹر میں پہلے غلط (سفر نامہ ۲) کا نام سفر نامہ درگاہ قلی خاں درج ہے اور یہ غلط سفر ناموں کی فہرست میں شامل کیا گیا ہے۔ دوسرا غلط (ادبی نثر) کے تحت (ادبی نثر ۳) درج کیا گیا ہے اور اس کا نام انشاے درگاہ قلی خاں لکھا گیا ہے۔ تیسرا غلط آر کے کا مائٹھی ٹوٹ بمبئی کی لا بریری کے لافروز کلیکشن میں محفوظ ہے۔ فہرست میں اس کا نام آبادی دہلی و قلی احوال نادر شاہ و تارخ ایران و ہند چوتھا غلط برٹش لا بریری میں محفوظ ہے۔ کٹا لاگ میں اس کا نام رسالہ سالار جنگ اور تھے میں تذکرہ سالار جنگ مرحوم درج ہے۔ حکیم سید مظہر حسین نے یہ کتاب ”مرقع دہلی“ کے نام سے



شائع کی ہے۔ رزونی ٹائٹل پر انھوں نے کتاب کا نام ”دہلی بارہویں صدی ہجری میں“ اور اندرونی ٹائٹل پر ”مرقع دہلی“ لکھا ہے۔ جس کا مطلب ہے کہ یہ نام ”معی مرقع دہلی“ خود حکیم صاحب ہی نے رکھا ہے۔ چوں کہ یہ نام بہت خوبصورت ہے اور اس کتاب کے لیے بہت مناسب ہے اور پھر اس نام سے یہ کتاب بہت مشہور ہو چکی ہے اس لیے میں بھی اسی نام سے شائع کر رہا ہوں۔“

آخر میں مرتب کے یہ قول یہ کہنا ہی کافی ہے کہ ”معرض یہ کہ نواب درگاہ علی خاں کی مرقع دہلی ۱۸۷۱ء ہجری ۱۲۹۰ء کی سیاسی، سماجی، ادبی اور خانقاہی حالات کی داستان ہی نہیں بلکہ اس ذہنی کرب کی تفصیل بھی ہے جس سے سیاسی زوال کے شکار دہلی والے گزر رہے تھے مرقع دہلی“ کے مطالعے سے ہمارے ذہن میں اس عہد کے لوگوں سے نفرت اور حقارت کا جذبہ پیدا نہیں ہوتا بلکہ زوال کی کشتی پر سوار ان لوگوں سے دلی ہمدردی پیدا ہوتی ہے جو انتہائی بے بسی اور لاپرواہی کے عالم میں کشتی کے ڈوبنے اور اپنی موت کا انتظار کر رہے تھے۔“

”مرقع دہلی“ حسن کتابت، حسن طباعت اور حسن اداسیت کا دیدہ زیب مرقع ہے۔ اور دیدہ غیرت

نگاہ کے مطالعے کی چیز۔ یقین ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی دیگر تعانیف و تالیفات کی طرح اسے بھی قبولِ عام کا درجہ حاصل ہوگا۔

متین امروہوی

## ڈاکٹر خلیق انجم کی نذر

(قطعہ ۱)

کارنامے ادب کی دنیا میں  
ہیں نمایاں خلیق انجم کے  
یوں تو یہ ہر زبان کے قائل ہیں  
عشق ان کو مگر ہے اُردو سے

(قطعہ ۲)

آپ نے اُردو گھر کیا تعمیر  
یہ ہے غالب کے خواب کی تعبیر  
روح اقبال اس میں رہتی ہے  
بام و در پہ ہے تیر کی تصویر

## حسرت موہانی از ڈاکٹر خلیق انجم

مولانا حسرت موہانی مجاہد آزادی، شاعر، صحافی، عالم، صوفی اور عظیم انسان تھے۔ ان کی تمام زندگی ایک جہاد تھی، ان کی آواز ایک انقلابی کی آواز تھی اور ان کی شاعری، بے لوث اور بے خوف ماضی کا ترازو۔ وہ بے شمار فونیوں کے پیکر، لیکن بے پناہ سادگی اور نفس کشی کے مثالی کردار تھے۔ سیاست میں اشتراکی اور طبیعت میں بلوگی تھے۔ وہ اہل عزم و ارادے کے ملک تھے لیکن کسی ایک سیاسی جماعت سے وابستہ ہو کر نہ رہ پائے کیونکہ ان کی بے پناہ اصول پرستی کسی پلیٹ فارم پر ٹکے نہ دیتی تھی۔ وہ بڑے فو شخص عقیدہ اور پکے مسلمان تھے لیکن ہر سال کرشن جنم کے یوہار میں شرکت کرنے کے لیے مٹھرامنور جاتے تھے۔ کئی بار راج وزیر ات کی سعادت بھی حاصل کی۔ وہ ہندوستانی سیاست میں تلون مزاجی کے باوجود صف اول کے لیڈر تھے۔ اسمبلی اور پارلیمنٹ کے رکن بھی اور اہم ترین سیاسی جماعتوں سے وابستہ بھی لیکن اس سوانحی شاہی کے باوصف ایک درویش صاف باطن سے

پیدا کہاں اب لیے پرانہ طبع لوگ

افسوس تم کو میرے صحبت نہیں رہی

دراصل بزرگ ہستیوں میں تو ہم جہائی کیفیت، ہوتی ہے، اسی کو لوگ پرانہ گی طبع سمجھ لیتے ہیں، اور جب ہوش آتا ہے تو افسوس کرتے ہیں کہ ان کو ان کا حق نہیں ملا۔ حسرت کی شخصیت، جس پر سولے بھی دیکھی جائے عظیم انسان ہے اس عظمت کو اجاگر کرنے کے لیے ڈاکٹر خلیق انجم کی تازہ ترین تصنیف "حسرت موہانی" ایرجاز و تفصیل کا کامیاب ترین امتزاج ہے۔ اب تک "حسرت موہانی" کی سوانح حیات میں یہ سب سے نمایندہ اور متوازن کتاب ہے۔

حسرت جیسی متنوع شخصیتوں کے سوانح حیات کا جائزہ لینا آسان نہیں ہے۔ خود حسرت کو اپنی طبیعت کی طرف سے اس کا اس تھا۔ "اک طرفہ تماشے حسرت کی طبیعت۔ بھی"

سویت آپ کا مقصد بغلت آپ کا ملک

مگر اس پر بھی حسرت کی غزل خوانی نہیں ملتی

وہ تو چکی پیستہ دقت بھی مشق سخن جاری رکھتے تھے۔ چکی کی مشقت کو وہ حصولِ بدعا کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ وہ اصل چٹل سے گہرانے والے کب تھے۔

۱۔ نے حسرت کو کہہ دیا لازمی کو

کچھ بھی نہ ہو امید تو ہے انقلاب میں

طبیعت کے اس کرب و بے چینی کو منتخب سوانح حیات کے سانچے میں ڈھاننا مشکل کام تھا۔ لیکن خلیق انجم نے

اس حسن و خوبی سے انجام دیا ہے کہ مولانا کی جیتی جاگتی تصویر سامنے آگئی ہے۔ یہ تصویر حقیقی جاگتی "مزدور" ہے لیکن ہر پہلو، ہر ہی طرح حادی نہیں۔ اس میں قصور خلیق انجم کا نہیں بلکہ سرکاری مطبوعات کی تنگ دامنی کا ہے۔ وہاں لال فیتہ ہر چیز پر حادی ہو جاتا ہے۔ پہلے ان سے سو فیصد کو صفوں پر کتاب لکھنے کو کہا گیا۔ خلیق انجم کواد کے طریقہ انجم کو دیکھتے ہوئے صفحت کی کمی کو محسوس کیا۔ پہلی کی شتر ڈویژن نے بڑی رعایت کی کہ تین سو صفحت کی اجازت دے دی۔ مصنف نے بہت کچھ تنگدستی کی پھر بھی تین سو صفحے سے بڑھ ہی گئے، اس لیے خلیق انجم کی لفظوں ہی میں "مجبوراً حسرت کی سیاسی زندگی اور تنقیدی حصے کو کم کرنا پڑا"۔ اس لیے یہ کتاب مولانا کے تقریباً تمام پابلوؤں کا احاطہ کرنے کے باوجود نقشہ تکمیل رہ گئی۔ مجبوری کا نام صبر ہے لیکن اس کتاب میں یہ مردہ جانہر ہو چکا ہے کہ ایک علیحدہ کتاب لکھ کر خلیق انجم اس جبری کمی کی تلافی کر دیں گے۔ مواد انھوں نے جمع کر لیا ہے۔ لال فیتہ اصل میں ٹیپ لے کر بیٹھتا ہے۔ دوسروں کے لیے جتنے صفحے دیے گئے ہیں بعد ازاں ہی حسرت کو بھی دیے جائیں اس میں رعایت حاشیائی ہی کی جاسکتی ہے۔ لال فیتہ کو مطمئن ہو جاتا ہے لیکن مصنف اور تجاری دوزنوں ہی پوری طرح مطمئن نہیں ہو پاتے۔ حسرت ہمارے بعد اہم سیاسی رہنما رہے، وہ اتنے ہی بڑے شاعر بھی تھے کہ "امام المتغزلین" کہلائے۔ ان کی نئی روش قابل تقلید قرار دی گئی۔ مولانا کے اردوئے معلیٰ کو ہماری تاریخ صحافت کا اہم باب مانا گیا ہے۔ ان کے سوانح کو دو جلدوں میں مرتب کرنا ہی چاہیے تھا۔ یہ سب اس لیے زور دے کر لکھ رہا ہوں کہ اس اجباری اختصار کے باوجود مصنف نے جو سوانح پیش کیے ہیں وہ حسن ترتیب و درجہ باز کا کارنامہ ہیں۔ امدادی تحقیق کا قابل تقلید نمونہ۔

سوانح حسرت کا شاندار باب مولانا کی رفیعہ نیات کی داستان زندگی ہے۔ نشاط الانسا بیگم پہلی مسلمان خاتون ہیں جو جنگ آزادی میں بہت و بہادری سے شریک ہوئیں اور پورے ملک کو خبر یاد رکھا۔ اہم ترین قومی پلیٹ فارموں سے اپنے شوہر کی تائید کی اور حکومت وقت سے ملزمتی۔ حسرت بار بار جیل گئے۔ جیل کے باہر کی زندگی بھی مصیبتوں بھری تھی، شوہر کے جیل چلے جانے کے بعد انھوں نے حسرت کے امور خاندانی اور کاروبار کو بڑی کامیابی سے سنبھالا اور ان کے سیاسی کام کو بھی آگے بڑھائی رہیں۔ ملک کے عظیم رہنماؤں سے رابطہ قائم رکھا۔ زبان کبھی شکوہ و فحاشات سے آشنا نہیں ہوئی بلکہ بڑی دلداری سے حسرت کا دل بڑھاتی رہیں۔ یہ داستان خلیق انجم نے بڑی ہمدردی اور مورخانہ ایمان داری سے سنا ہے اور اس عظیم خاتون کے کارناموں سے ہمیں آگاہ کیا ہے۔ نشاط الانسا بیگم کا کردار کبھی بغیر حسرت کی شخصیت کے تمام خدو خال اپنی پوری دل کشی سے نمایاں نہیں ہو سکتے۔ ایک کمی یہ ضرور محسوس ہوئی کہ دو جگہ دوسری بیوی کا ذکر ہوا ہے لیکن اس سلسلے میں کتاب مصلحت یا بغرضت خاموش ہے۔

حسرت کے سوانح نگاروں نے مولانا کی سیاسی سرگرمیوں کی ابتدا کے بارے میں جو بیانات دیے ہیں ان سے خلیق انجم نے مدلل طور پر اختلاف کیا ہے۔ عام بیانات میں یہ تاثر پیدا کرنے کی کوشش ہے کہ وہ زما طالب علمی ہی سے سیاست میں دل چسپی لینے لگے تھے بلکہ بعض تو سیاسی تحریکوں سے دل چسپی کی بات بھی کر گزرتے ہیں۔ خلیق انجم نے ان بیانات کو "انٹرا پر دازی اور مبالغہ آرائی" سے تعبیر کر لیا۔ انھوں نے زور دے کر کہا ہے کہ طالب علمی کے زمانے کا ایک واقعہ بھی ایسا نہیں ہے جس سے ثابت ہو کہ حسرت برطانوی حکومت کے خلاف تھے۔ اس سچائی سے انکار ناممکن ہے۔ لیکن حسرت نے حکومت برطانیہ کی مخالفت

بھی تو نہیں کی۔ انیسویں صدی کے آخر میں حسرت کیا، کسی بھی سیاسی جماعت کا لیڈر تاج برطانیہ کی مخالفت نہیں کرتا۔ خود کانگریس کے ابتدائی اجلاسوں میں اس تناظر کو دور کرنے کے لیے تقریریں کی جاتی تھیں کہ کانگریس حکومت کی مخالف ہے۔ معاملات و اصلاحات پر زور دیا جاتا تھا۔ سن ستاون کے بعد مسلمانوں کی قیادت کے ایک طبقے میں مخالفت کا ایک جذباتی پہلو ضرور کبھی کبھی ابھر آتا تھا لیکن اس کا کوئی پتلا کھلا پلیٹ فارم نہیں تھا۔ بحیثیت مجموعی ساری سیاسی فکر و اصلاحات کے محور پر گردش کرنے لگی تھی۔ یہی وہ خطوط تھے جن پر رسوم کے خیال کی کانگریس نے تعلیم یافتہ طبقے کو ڈھالنا چاہا۔ انگریزوں کی مخالفت کا ایک جذبہ دیا ہوا اور بے سمت، غلام میں ضرور تھا لیکن عام سیاست دان اور سفید کار طبقے میں بہت دم ہو چلا تھا۔ پھر بھی انگریزوں کی تعلیم ہی کی بدولت، یہ مخالفت جذبہ حب وطن کے سانچے میں ڈھل رہی تھی اور نیا تعلیم یافتہ طبقہ نیم سیاسی تقصیلات کے ساتھ آہستہ آہستہ حکومت خود اختیاری زیر سایہ تاج برطانیہ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کی لے احتجاجی نہیں تھی۔ محمد حسین آزاد اور الطاف حسین حالی نے پنجاب میں نئی نظم کی جو تحریک چلائی تھی اس میں بھی جذبہ حب وطن کی حیثیت بنیادی تھی، طیشی نہیں تھی۔ احتجاج بلکہ تشدد تک کی رویتیں بنگال کے وقت سے ابھری۔ ہندوستان کے باہر راجہ ہیندر پرتاپ سنگھ، مولانا برکت اللہ بھوپالی اور مولانا عبد اللہ سندھی نے حکومت موقتہ قائم کرنے کے جو خواب دیکھے تھے، اس نے دلوں میں نئی جوت جگادی تھی، ہندوستان میں کوئی متوازی تحریک نہیں تھی لیکن اس جوت کو حسرت موہانی جیسے حساس ذہنوں نے محسوس ضرور کیا ہو گا۔ امکان ہے، اور اردوے معنی میں ۱۹۰۴ء سے ایک ہلکا سا پرتو نظر بھی آنے لگتا ہے۔ لیکن یہ شہادت اس اعلان کے لیے کمزور ہے کہ اس دور میں حسرت واقعتاً سیاست میں دل چسپی لینے لگے تھے۔

ان کی صاحبزادی رابعہ بیگم کا یہ بیان کہ حسرت تین بار نعرہ حریت بلند کرنے پر پرانے ایم اے او کالج سے نکالے گئے تھے۔ چشم دید تو ہرگز نہیں تھا۔ معلوم نہیں کہ انہوں نے کس سے اور کیا سنا؟ یہی حاف نہیں ہے کہ انہوں نے تین بار نعرہ لگایا تین بار نکلے گئے۔ دونوں میں بڑا فرق ہے۔ کالج سے ایک بار نکالے جانے کا ذکر ان کے ہم عصر خانی خاں (سجاد حیدر یلدرم) نے ضرور کیا ہے۔ لیکن یہ سیاسی سزایابی نہیں تھی۔ ممکن ہے کہ سزا دینے کے لیے مشاعرے اور باغ تاراجی کے واقعات کو بہانہ بنا کر سیاسی اسباب کا اخراج ہوا ہو لیکن اس کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔ ایک اچھے اور سچے محقق کی طرح خلیق انجمن نے یہ جملہ فیصلہ دیا ہے کہ اس دور میں سیاست سے دل چسپی لینے کا کوئی قطعی ثبوت نہیں ملتا اور کالج سے تین بار اخراج تو ہرگز نہیں ہوا۔

ایم اے او کالج کے پرنسپل بک کامر ٹیر اور ان کے جانفین مارٹین کی مدد، انگریز فوڈز کی مثالیں نہیں ہیں بلکہ استاد پرستی کی ہیں۔ حسرت کا یہ شعر تو گواہی دیتا ہے کہ حسرت ان دونوں کی اسلام دوستی سے متاثر تھے۔

آپ کا اسلام پر احسان سارے دیکھ کر  
ہر مسلمان خود بخود ممنون احساں ہو گیا

مقررہ کہ یہ حقیقت ناقابل تردید ہے کہ زمانہ طالب علمی میں حسرت نے نہ تو سیاسی تحریکوں میں حصہ لیا

اور باغیہ خیالات کا اظہار کیا۔ ۱۹۰۳ء سے "اردوئے معلیٰ" کے بعض اندراجات سے حسرت کے ابتدائی سیاسی رجحانات کا گوشہ ضرور نکلا ہے۔ لیکن یہ رجحانات کانگریس کے نرم دل کے خیالات سے مختلف نہیں تھے۔ وہ سرسید کے سیاسی خیالات سے بھی متفق نہیں تھے اور کانگریس سے علیحدہ رہنے کے مشورے کے بھی خلاف تھے۔ (دیکھئے "اردوئے معلیٰ" ستمبر ۱۹۰۴ء)

مکمل آزادی کا نعرہ حسرت نے اس وقت بلند کیا جب دوسرے گجراتی تھے۔ انھوں نے جب احمد آباد کانگریس میں یہ رزلوشن پیش کرنا چاہا تو گاندھی جی نے بنفس نفیس اس کی مخالفت کی اور اس مخالفت کی وجہ سے یہ رزلوشن پاس نہ ہو سکا۔ حسرت ہارے نہیں بلکہ مسلم لیگ، خلافت کانفرنس غرض جو پلیٹ بھی ملا وہاں وہ بھی نعرہ بلند کرتے رہے۔ کانگریس نے ۱۹۲۹ء میں اسے قبول کیا اور سراج پندرہ برس ناقص رہ کر یہ رزلوشن کسی اور نے نہیں بلکہ خود گاندھی جی نے پیش کیا تھا۔ پورن سراج اور مکمل آزادی کے نعروں کے سلسلے میں حسرت اور ملک کا نام تاریخ ہند سے بھی مٹایا نہیں جاسکے گا۔ اور کوئی دوسرا ان کی ہم سری کا دعویٰ بھی نہیں کر سکے گا خلیق انجم نے یہ حکایت بڑی تفصیل سے اصرہر جاتی ہم آہنگی کے ساتھ پیش کی ہے نشاط النار بیگم کی داستان کی طرح یہ داستان بھی ذہنوں پر نہ مٹنے والے نشان چھوڑ جاتی ہے۔ اگر تحریک آزادی کا نقطہ آغاز پہلی جنگ آزادی (۱۸۵۷ء) کو مانا جائے تو حسرت کے علاوہ دوسرے اردو صحافی بھی مل جائیں گے جو برطانوی غیظ و غضب کا شکار ہوئے۔

ایک اور غلط فہمی کا انزال ضروری ہے۔ حسرت و آزاد سے پہلے مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد کانگریس سے دامن بچائے ہوئے تھی، لیکن صورت حال ایسی بھی نہ تھی جیسی کہ مولانا سید سلیمان ندوی کے بیان سے ٹپکتی ہے:

"ایک حد اس کے سید محمد کا نام کانگریس میں کبھی کبھی سنائی دیتا تھا۔ یا جٹس طیب جی کا خیال کبھی کبھی ظاہر ہوتا تھا۔ مولانا شبلی مرحوم خیال کی حد تک کانگریس کے ساتھ تھے۔"

خود کانگریس، شروع شروع میں عوامی جماعت نہیں بلکہ ایک محقرے تعلیم یافتہ حلقے میں محدود تھی جس میں بیشتر وکیل بیرسٹر شامل تھے۔ گانو گانو شہر شہر میں اس کی شاخیں نہیں تھیں۔ رکنیت کا لمبا چوڑا حال نہیں تھا۔ بس سال میں ایک بار اجلاس ہو جاتا تھا۔ اور وہ بھی پریسیڈنسی شہروں میں، یعنی کلکتہ، بمبئی، مدنا میں مثلاً ہوا۔ اس کا پہلے سے کوئی کانٹینیوئٹس بھی نہیں تھا۔ ریاستوں میں موجودہ یوپی، بہار، مدھیہ پردیش، پنجاب اور دہلی کے بڑے شہروں سے کچھ مندوب آجائے تھے۔ چوتھا اجلاس پہلی بار پریسیڈنسی شہروں کے باہر الہ آباد میں ہونا قرار پایا۔ بنگال کے مسلمان، سرسید کی قیادت کی وجہ سے نہیں بلکہ دوسرے شلوک کی بنا پر، پہلی کانگریس میں گویا تحریک نہیں بھڑے۔ بس دو مندوب مسلمان تھے۔ لیکن کل مندوبین کی تعداد ہی، تھی اور یہ بھی انفرادی حیثیت سے آئے تھے۔ ان میں ہندو، سکھ، عیسائی، پارسی، جین سب تھے۔ برطانوی باشندے بھی تھے۔ لیکن دوسرے اجلاس کانگریس (کلکتہ، ۱۸۸۴ء) میں شریک ہونے والے مسلم مندوبین کی تعداد بڑھ کر ۳۳ ہو چکی تھی اور ان میں انجمن اسلام بمبئی کی طرح کے اداروں کی نمائندگی تھی۔ اسی زمانے میں سرسید نے کانگریس سے علیحدہ رہنے کا مشورہ دیا تھا۔ مسلم مندوبین میں رحمت اللہ محمد سپانی (بمبئی)، شرف الدین (بہار)،

نواب محمد رضا علی خاں (لکھنؤ)، حامد علی خاں (بیربر، لکھنؤ)، خواجہ عبد العظیم (ڈھاکہ) نے تمام کاروائیوں میں عملی دلچسپی لی اور تقریریں بھی کیں۔ اگلے سال مداس میں مسلم مندوبین کی تعداد ۸۳ پہنچ چکی تھی۔ بدالدین طیب جی کو صدر رہی تھے بنامندان غیر مسلم پٹیو سلطان کے چشم و چراغ خاں بہادر میر جاوید جہاں تھے۔ انھوں نے شرکت کے علاوہ تمام مندوبین کے قیام کے لیے اپنے تین عالی شان مکانات میں انتظام کیا تھا۔ ان کے علاوہ شیخ احمد حسین مذاق تعلقہ دارہ پراٹھاں (اودھ)، یوحنا صاحب تصانیف بھی تھے۔ سید عبداللطیف (سیلم، مرزا علی وکیل (آگرہ)، میر زادہ سید صاحب، بلگرام خلیفہ سید محمد میر (ناگور)، بیٹش محمد امام مرکیاد (سیلم)، ڈاکٹر سید محمد حسین ٹوٹ (چنڈا، بنگلہ)، سید محمد علی، علی گڑھ، حافظہ محمد ابراہیم وکیل (علی گڑھ)، سید مرٹھی (دہلی پورم)، خاندان نواب سولی پٹیم کے مرزا جمیع الدین خاں خان بہادر حاجی محمد عید اللہ بادشاہ (دکن مقید اسلام (ٹرپلی) اور اعظم گڑھ، احمد پور موہی) کے محمد حسین علی مختلف علاقوں اور طبقوں کی نمائندگی کر رہے تھے۔ یہ بات خصوصیت سے ذکر کرنے کے لائق ہے کہ مندوبین کے اجلاس کا ٹیگریس میں خود علی گڑھ کے دو مندوب شریک ہوئے تھے۔ اور شرکت کا ٹیگریس کے معاملے میں مولانا حسرت موہانی کے پیش رو تھے۔ اس لیے یہ سمجھ لینا غلط ہوگا کہ علی گڑھ کا ٹیگریس کی تحریک سے کلیتہً کنارہ کش تھا۔ وہاں کنارہ کشی کا سوال تصور اٹھ پڑا تھا۔ لیکن ایک چھوٹا سی سلسلہ بھی کا ٹیگریسی خیالات کا بھی تھا یہ اور بات ہے کہ یہاں مورخین اور محققین نے اس طرف توجہ نہیں کی۔ یہ گوشہ بہر حال مزید تحقیق کا طالب ہے۔

مندوبین میں سید مرتضیٰ صاحب قلعہ دی انبار، جریدہ روز گار ڈلئے پتہ کے ایڈیٹر بھی تھے۔ اگر اس اخبار کا کوئی شمارہ مل جائے تو شاید اس سلسلے پر مزید روشنی پڑے۔ ایک بات اور ظاہر ہوتی ہے کہ مندوبین میں کچھ حضرات انجمن اسلام، انجمن مقید اسلام وغیرہ کے ناخبرے بھی تھے۔

مسلمانوں میں علما اور علماء کا بھی ایک رول رہا ہے۔ کچھ خفیہ تحریکوں کی جذباتی گہریاں اودھ اور اہراب بھی موجود تھیں۔ مسلمانوں کے کچھ مخصوص مسائل بھی تھے، جیسے بعض اور طبقوں، علاقوں اور اقلیتوں یا ذاتوں کے تھے۔ سن ستاون نے مسلمانوں کو سماجی، اقتصادی اور تعلیمی بہت سے مسائل سے دوچار کر دیا تھا۔ ان کے تخلص کا سوال اٹھ گیا تھا۔ انگریزی سیاست دانوں نے اس کا فائدہ اٹھایا اور اپنی غیر مسلم مددگار پالیسیوں کی بدولت انھیں عام دھارے سے کاٹنے کی کوشش کی۔ مسلم لیگ کا قیام اسی کا نتیجہ تھا، لیکن آزادی ہند کے سوال پر مسلم لیگ کوئی ایسا طرز فکر اپنایا نہ پائی جو آزادی کے تصور ہی کے خلاف ہو۔ اس نے آزادی کے معنویت کو ہلکا کرنے کی کوشش کی، لیکن خلافت نے اس رو کو بدلا۔ اس دور کی لیگ میں مولانا آزاد، ڈاکٹر انصاری، حکیم امجد علی خاں اور مولانا حسرت موہانی کی شرکت سے آزادی کی تحریک کو تقویت ملی۔ اس دور کی لیگ کو چوتھی دہائی کی لیگ سے الگ کرنا اور سمجھنا ہوگا۔ اس کے بغیر مولانا حسرت موہانی کی شمولیت لیگ کو بھی سمجھنا جائز نہ ہوگا۔ وہ لیگ میں مسلم لیگ کی پالیسیوں سے مکمل اتفاق کر کے نہیں گئے تھے بلکہ اس پلیٹ فارم سے اپنے خیالات و نظریات کی ترویج و تبلیغ کے لیے گئے تھے۔ اور کا ٹیگریس ہی کی طرح وہاں سے بھی ناکام لوٹے۔ آزادی کے بعد مسلم لیگ کے تمام رہنماؤں نے پاکستان کی راہ لی اور وہاں اس نئی مملکت میں اپنے لیے جگہ بنانے کی کوششوں میں لگ گئے، لیکن حسرت مندوستان ہی میں رہے۔ یہاں آئین ساز اسمبلی کے رکن کی حیثیت سے ایک صاحب فکر و نظر کا کردار ادا کرتے رہے۔

خلیق انجم نے صحیح تجزیہ کیا ہے کہ "حسرت کا امید یہ تھا کہ وہ مصلحت، تحمل اور صبر سے کام نہیں لیتے

تھے۔ اگر ایک سیاسی پارٹی سے انھیں اختلاف ہو تا تو وہ دوسری پارٹی میں شریک ہو جاتے۔ اس سب کے باوجود حسرت ہمارے ان صف اول کے سیاسی رہنماؤں میں ہیں۔ جنھوں نے ملک کو آزاد کرانے کے لیے اپنا سب کچھ قربان کر دیا تھا۔ حسرت کی زندگی اور عمل نے ہزاروں ہندوستانیوں کی رہنمائی کی تھی۔۔۔ لیکن ایک مشکل یہ تھی کہ حسرت بہت ضدی، متکون مزاج تھے۔ وہ شاید واحد شخص ہیں جس کا جھگڑا اس عہد کے تمام صف اول کے رہنماؤں سے رہا۔ حسرت نے گاندھی جی، پنڈت نہرو، مولانا آزاد اور جناح غرض سبھی سے جھگڑے کیے اور ہر ملک جلسوں میں ان کی مخالفت کی۔ اس مخالفت کی بنیاد کسی بدبینی پر نہیں بلکہ حق گوئی پر تھی۔ یہ اور بات ہے کہ حسرت حالات کا صحیح اندازہ نہیں لگ پاتے تھے۔ وہ جو اندازہ بھی لگاتے تھے اس پر ان کے باغیانہ جذبات حاوی ہو جاتے تھے۔

کتاب میں مولانا حسرت موہانی کی شاعری کا بھی تجزیہ کیا گیا ہے۔ غرض سوانح عمری کی تنگ دامانی تفصیلی تجزیہ کی تو متحمل نہ تھی پھر بھی تمام اہم نکات کو خوش سلیقگی سے سمیٹنے کی کوشش کی گئی ہے اور ان کے تصور عشق پر مکمل کر آنا دیا۔ بحث ہوئی ہے۔ حسرت، صبح بالکل عام اصطلاحات میں بھی مولانا آہیں تھے بلکہ ان کی حق گوشتی و حق گوئی، قلندری اور فخر پسندی نے انھیں یہ خطاب دلوا دیا۔ اب حسرت کے بعض ناقدین ان کی غزل گوئی کو فطرتی مانتے کا بادل پہناتا چاہتے ہیں، یہ ممکن نہیں ہے۔ حسرت غزل کے اچائی دور کے سب سے اہم شاعروں میں ہیں۔ انھوں نے دوبارہ حسن کو اس کا لطیف، حیاتی اور جسمانی پسیدہ کر دیا اور عشق میں بواہو سی سے بچنے ہوئے کبھی حسن شناسی اور حسن کی خلقی دل کشی سے متاخر عاشقی اور بے لوث محبت کا جذبہ دیا۔ یہ محبت جسم سے نزدیک ہے اور جسم کی تمام رعنائیوں اور رنگ و بو کی تمام لطافتوں کے صحیح ادراک کا حوصلہ رکھتی ہے۔ حسرت کے مذہبی دھمات کا باب بھی سلیقے سے لکھا گیا ہے۔ وہ بچے سیکور رہنا تھے۔ حسرت کی ایک کوہنہ صرف زبانی نہیں تھی وہ اس پر عامل بھی تھے۔ وہ صوفی صافی تھے ہی۔ سماع کے عاشق، زیارات دعاؤں کے شائق۔ اسی کے ساتھ وہ مقرر اسے بھی دلی لگاؤ رکھتے تھے اور وہاں بار بار عقیدت کی شاد جاتے تھے۔ حج زیارات کا بھی متعدد بار شرف حاصل کیا۔ بین المسلمین اخلاقات سے بھی بیزار اور کدہ کش تھے۔

حسرتی میں نہ ملے گی نہ ہیں صنبلی سے دشمنی سے غرض

ہم کہ خالص ہیں پیرو اسلام اور رکھتے نہیں کسی سے غرض

ان کا گھرانہ رضوی سیدوں کا تھا اور اس میں اکثر رسوم ایسے رائج تھے جو سیدوں میں خواہ وہ سنی ہوں یا شیعہ، عام ہیں۔ مثلاً با دو پر امام خاصین باندھنے کی رسم، کسی ہم پر یا بے سفر پر جانے وقت کوئی سکہ باندھ دیا جاتا ہے اور امام خاصین حضرت علی رضا علیہ السلام کی وساطت سے دعائے حفاظت کی جاتی ہے۔ غرض کچھ ماحول کے اثر سے اور کچھ ذاتی ترجیحات کی بنا پر حسرت کے دل میں مکمل اور کچی سیکور نرم نے گھر نہ لایا تھا اور یہی ان کا وظیفہ زندگی بھر رہا کہ تمام خلق خدا محبت کرنے کے لائق اور عزت و احترام کی مستحق ہے۔

مقرر کہ نگر ہے عاشقی کا دم بھرتی ہے آرزو اسی کا

ان کا فلسفہ حیات یہ تھا،

تکمیل علاج دنیوی کو حسرت ہے خواہش حسن عاقبت بھی لازم

صوفی و انقلاب مسلک ہے مرا صوفی عموں ہوں دشمنی کا مسلم



خلیقِ اہم کی تعریف اس اعتبار سے غیر معمولی اہمیت کی حامل ہے کہ انھوں نے نہایت ہی ایمان داری اور عقائد پر بالی سے حسرت جیسے عظیم مجاہد آزادی اور اہم شاعر و ادیب کے سوانح مرتب کیے ہیں۔ اس طرح کی حق گوئی کے بغیر حسرت کی شخصیت کی پہلو داری کا اندازہ ہی نہیں ہو سکتا۔ ہماری عام ملاقات یہ ہے کہ ہم جس سے خوش ہو جاتے ہیں اسے انسان سے فرشتہ بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ حسرت خود ایک نڈر اور دبے پاک مجاہد تھے۔ حق گوئی ان کا امتیازی نشان تھا۔ اس حق گوئی کے لیے انھیں بے انتہا شہائد و مصائب بھیلنا پڑے بار بار قید ہوئے قید بھی بامقصد اور کبھی کبھی قید تہائی اور نظر بندی۔ جیل میں سال بھر تک پکی پیٹنا پڑی۔ گرمیوں میں رمضان کا مہینہ یوں ہی گذرا۔ نقصان مایہ اور شہادت ہمایہ کا بھی سامنا رہا۔ سیاست میں ایسا مرد قلندر کوئی اور شاذ و نظر آتا ہے۔ جنگ آزادی کا نعرہ کانگریس کے پلیٹ فارم پر نہایت ہی دلیری سے گاندھی جی کی مخالفت کے باوجود انھوں نے ہی بلند کیا۔ شاعری سے لے کر صحافت اور خطابت سے بھی مجاہد آزادی کو تقویت پہنچائی۔ سودیشی کی تحریک میں بھی عملاً حصہ لیا۔ اور آزادی کی جدوجہد میں بیوی کو بھی برابر کا شریک کیا۔ گھر کو بسنے کی حسرت ہی رہ گئی، تمام زندگی سر پہ کھن گزاری۔ مسلم لیگ میں بھی شریک ہوئے تو اس خیال کو لیے ہوئے تھے کہ اس پلیٹ فارم کو حصول آزادی کا ذریعہ بنائیں گے۔ قلندر کی کے ساتھ متفقہ قیام سرمستی بھی تھی اور عقیدہ امتداد سپردی بھی۔ شاعری زیادہ تر عاشقانہ تھی۔ یہاں بھی وہی حق گوئی۔ ان کا عشق نہ تو ناغشی تھا نہ درویشی۔ انھوں نے اپنے اشعار میں وادعات قطبی بیان کیے ہیں اور اس طرح کہ آنے والوں کے لیے نئی راہیں کھل گئیں۔ جڑ گندہ میں جس طرف سے شمعیں جلائے گئے ہیں۔

خدا رحمت کند اس عاشقان پاک یلینت لا

و حسرت موہانی سوانح عمری کیا ہے۔ کوزے میں دریا کو بند کیا ہے۔ اور یہ بے حد کلیباب اور لائق ستائش کوشش ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے متن کی تحقیق کے سلسلے میں فراہمی مواد سے لے کر موازنے و مقابلے کے طریق، اختلاف نسخ کے مسائل، اعلاط عام کی نوعیت و کیفیت سے لے کر جعلی متنوں کی تحقیق، سرقہ، فرضی نام، گم نام مضامین یا فرضی ناموں سے لکھے والوں کی تصانیف، سہ تصنیف کا تعین غرض بہت سے ایسے مسائل کی طرف توجہ دلائی ہے، جو متن کی تحقیق کے سلسلے میں پیش آتے ہیں۔ اس سلسلے میں بہت سی دلچسپ تفصیلات بیان ہوئی ہیں، جن کی بدولت یہ کتاب چند خشک مباحث کا مجموعہ نہیں رہی بلکہ بڑی قابل مطالعہ ہوگئی ہے اور صرف محققین ہی کے لیے مفید نہیں، عام قارئین کے لیے بھی دل چسپی کا سامان رکھتی ہے۔ ہمارے یہاں متن کی حرمت کو قائم کرنے کے لیے ضروری ہے کہ اس کا عام طور سے مطالعہ کیا جائے۔ (ڈاکٹر شان الحق حقی)

## ڈاکٹر خلیق انجم سے گفتگو

ڈاکٹر خلیق انجم ایک اہستہ پہلو شخصیت کے مالک ہیں۔ وہ اعلیٰ پائے کے نقاد محقق، صحافی اور مترجم ہونے کے علاوہ تحریکات بیان مقرر، بہترین تنظیمی صلاحیتوں کے مالک اور ہندوستان میں اردو تحریک کے عکس قائد بھی ہیں۔ اور بقول ایم حبیب خاں وہ ایک اچھے فوٹو گرافر، ٹوٹو میکنگ اور فن تعمیر کی جانکاری رکھنے والے انسان بھی ہیں۔ میری ان سے چند ہی ملاقاتیں ہوئیں، لیکن میں نے ان جیسا عاشقِ اردو اور مجاہدِ اردو بہت کم لوگوں کو دیکھا۔ وہ گفتار کے غازی نہیں کردار کے غازی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں یہ انہی کی خصال شخصیت ہے جس نے انجم ترقی اردو ہند کو نئی زندگی دی۔ ۱۹۷۴ء میں انجم ترقی اردو کے جنرل سیکریٹری مقرر ہونے کے بعد انھوں نے اپنا سب کچھ انجم کے لیے وقف کر دیا۔ گویا انجم ہی ان کے لیے اڈھنا، بچونا بن گئی۔ یہ اسی لگن کا نتیجہ ہے کہ آج دہلی میں دن دیال لپا دھیلے مارگ (سابق نام ماؤز ایوینو) پر اردو گھر کی صورت میں انجم کی ایک مالی شان عمارت ہر آنے جانے والے کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کرتی ہے۔ یہ ایک ایسا کارنامہ ہے جو مجاہدِ اردو انجم صاحب کے نام کو اردو کی تاریخ میں ہمیشہ زندہ رکھے گا۔

میں جب بھی دہلی جاتا ہوں، خلیق انجم صاحب سے ملنے انجم کے دفتر ضرور جاتا ہوں۔ تین سال پہلے جون ۱۹۹۱ء میں ایران کچھ لہاؤس دہلی کی دعوت پر فارسی اساتذہ کے ساتوں سمینار میں شرکت کی تھی۔ قریب پندرہ دن ایران کچھ لہاؤس میں قیام رہا۔ یہاں سے قریب ہی انجم ترقی اردو کا دفتر تھا۔ میں نے گھر ہی سے چلتے وقت دہلی کی بس، ایم ادبی و تحریکی شخصیتوں سے 'آکوز گار' کے لیے انٹرویو لینے کا پروگرام بنایا تھا۔ ان شخصیتوں میں ڈاکٹر خلیق انجم کا نام سرفہرست تھا۔ ۱۳ جون ۱۹۹۱ء کو میں انجم صاحب کو پتہ چل گیا کہ ان کے دفتر پہنچ گیا۔ انھوں نے مجھے دیکھا تو نہایت خندہ پیشانی سے استقبال کیا۔ دو پہر کا وقت تھا اور سب لوگ کھانا کھانے کی تیاری کر رہے تھے۔ اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ جو اعلیٰ عہدے دار ہوتے ہیں وہ اپنے ماتحتوں اور اپنے ملازمین کے ساتھ کھانا پینا تو دور کی بات ہے اٹھنا بیٹھنا بھی پسند نہیں کرتے۔ میں نے دیکھا کہ انجم ترقی اردو کا جنرل سیکریٹری اپنے تمام ماتحتوں کے ساتھ بلا امتیاز عہدہ ایک نماز سرخاں پر بیٹھا کھانا کھا رہا ہے۔ من و تو کا پردہ نہیں۔ پورا ماحول محبت اور اپنائیت میں ڈوبا ہوا۔ ان آنکھوں نے یہ منظر بھی دیکھا کہ کھانے کے بعد ہر کوئی اپنے اپنے برتن صاف کر رہا ہے۔ جنرل سیکریٹری نے کسی ملازم سے نہیں کہا کہ وہ برتن صاف کر دے۔ خود خلیق انجم صاحب اپنے برتن صاف کر رہے ہیں۔ اپنے ماتحتوں کے ساتھ یہ مساویانہ سلوک بہت کم دکھائی دیتا ہے۔

کھانے سے فارغ ہونے کے بعد ہم جنرل سیکریٹری کے آفس میں جا بیٹھے، اردو ہیں میں نے خلیق انجم صاحب سے اردو زبان و تعلیم کے مسائل پر گفتگو کی۔ میں اپنے ساتھ ٹیپ ریکارڈ لے گیا تھا، یہ پوری گفتگو اسی ٹیپ سے نقل کی گئی ہے۔

ڈاکٹر صاحب، ہندوستان میں اردو تعلیم کا مستقبل آپ کو کیا نظر آ رہا ہے؟  
 رحمانی صاحب، ہندوستان میں اردو تعلیم کا مستقبل اتنا بدستور نہیں ہے۔ بعض لوگ اس طرح کی باتیں کرتے رہتے ہیں کہ ہندوستان میں اردو مرگئی ہے تباہ ہو گئی ہے۔ مگر یہ باتیں وہی کرتے ہیں جو روٹا پھٹا جانتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اردو کی حالت اب بھی بری نہیں ہے۔ یہ میں مانتا ہوں کہ یوپی میں اردو کی حالت نہایت ظراب ہے۔ لیکن بہار میں اردو کی حالت ظراب نہیں ہے۔ وہاں اردو تعلیم کے پورے انتظامات ہیں۔ دہلی میں اردو کی تعلیم کا انتظام ہے۔ ہمارا شرط یہ تو اردو کی حالت بہت اچھی ہے۔ کربلائی، معربی، بنگالی اور آندھرا پردیش میں بھی اردو تعلیم کی صورت حال اچھی ہے۔ اردو کی بد قسمتی یہ ہے کہ اب اردو پڑھنے والے صرف مسلمان رہ گئے ہیں۔ ناراض، شمالی ہندوستان، میں تو زبانیں مذہبی فرقوں تک محدود ہو کر رہ گئی ہیں۔ اب پنجابی صرف سکھ پڑھتا ہے، اردو مسلمان اور ہندی ہندو۔ دوسرے ہندی پڑھتے ہیں تو وہ جمہوری کے تحت۔ زبان کو سیاسی مسئلہ بنانے کا یہ نتیجہ نکلا ہے کہ زبانیں مذہبی فرقوں تک محدود ہو کر رہ گئی ہیں۔ اردو کے پڑھنے والے اس ملک میں صرف مسلمان رہ گئے ہیں۔ ہماری یہ کوشش ہوتی چاہیے کہ دوسرے فرقوں کے لوگ بھی اردو پڑھیں اس کے لیے اردو انجمنوں اور اداروں کو محدود جہد کرنی چاہیے۔

اب تو ہمارے سیکولر کردار کی بات بھی جاتی رہی ہے۔۔۔۔۔  
 رحمانی صاحب، آپ بالکل صحیح فرما رہے ہیں۔ میں یہ بات یہاں واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ اردو کا غیر بڑا ہمیشہ سے سیکولر رہا ہے۔ اردو کی تعمیر اس کی ساخت و پرداخت میں ہندو مسلمان، سکھ، عیسائی سب کا حصہ ہے۔ میں تو یہاں تک کہتا ہوں کہ اردو تقریباً جتنی Contribution غیر مسلموں کا رہا ہے اتنا مسلمانوں کا نہیں۔ ناول، تخلص، صحافت، سب میں غیر مسلموں کا زبردست حصہ ہے۔ رتن ناتھ سرشار سے لے کر بیدی تک کہتے ہی لوگ ہیں۔ مگر آج اردو کی انتہائی بد قسمتی یہی ہے کہ وہ صرف مسلمانوں تک محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ اردو کو اس کا سیکولر کردار دوبار دہانے کے لیے ہمیں کیا کرنا چاہیے؟

ہمیں غیر مسلموں کو اردو سکھانا چاہیے۔ ان میں اردو کا شوق پیدا کرنا چاہیے۔ اس سے مسلمانوں اور غیر مسلموں کے درمیان روابط بڑھیں گے اور دوسرے کئی فوائد حاصل ہوں گے۔ لیکن ڈاکٹر صاحب سوال یہ ہے کہ غیر مسلم اردو کیوں سیکھیں؟ اردو سیکھنے سے انہیں روزی روٹی تو ملنے والی نہیں۔ غیر مسلموں میں ایک بڑا طبقہ ایسا ہے جو اپنے بچوں کو اس لیے اردو تعلیم نہیں دیتا کہ اس کا معیشت سے کوئی تعلق نہیں رہا۔ کسی زبان کی بقا کے لیے ضروری ہے کہ اس کا رشتہ معیشت سے ہو۔

رحمانی صاحب یہ بھی ہمارے خلاف ایک بڑا بیگانہ ہے۔ اس پر فریب جال میں ہم سب پھنسے ہوئے ہیں۔ پورے ملک میں مجھے ایک اسٹوڈنٹ ایسا بتلایا۔ جو جدید تعلیم حاصل کر رہا ہو اور صرف ایک زبان جانتا ہو۔ آپ مجھے بتلایے کہ صاحب فلاں پچھوے جو صرف اردو پڑھا ہوا

۱ میں : ہے اور دوسری کوئی زبان نہیں جانتا چاہے وہ پبلک اسکول کا ہو یا پرائیوٹ اسکول کا۔  
 خلیق انجم : ڈاکٹر صاحب، ایسا تو ایک پتھر بھی نہ ملے گا۔ آج ہر بچہ کو کم از کم تین زبانیں سیکھنا ضروری ہے۔  
 اس کا مطلب یہ ہے کہ آج کا بچہ اردو بھی پڑھے گا، ہندی اور انگریزی، نگہ اگر وہ ہزار اشرف کارہے والا  
 ہے تو اردو کے علاوہ مراٹھی اور انگریزی پڑھے گا۔ اب آپ دونوں کی مثالیں لیجئے۔ ایک وہ  
 ہے جو اردو، مراٹھی اور انگریزی پڑھا ہو اسے اردو سنا دے جو صرف مراٹھی اور انگریزی  
 پڑھا ہو اسے۔ یہاں بھی ملحوظ رہے کہ دونوں ذہین بچوں کے مارکس بھی یکساں ہیں۔ اب آپ بھی  
 بتائیے کہ ان میں سے کس بچے کے لیے روزگار کے امکانات زیادہ ہیں؟  
 دونوں کو job مل سکتا ہے۔

۱ میں : پھر بات ہی غلط ٹھہرتی ہے کہ اردو کی تعلیم حاصل کرنے سے job ملے میں دشواری ہوتی  
 ہے۔

۱ میں : لیکن ڈاکٹر صاحب ایک ایسے مدرسہ کا بچہ جس کا ذریعہ تعلیم اردو ہے وہ اس بچے کا مقابلاً نہیں  
 کر سکے گا۔ جو انگریزی میڈیم سے پڑھا ہو اردو میڈیم کے بچے کی انگریزی کی دور ہوگی۔  
 ۱ خلیق انجم : رحمانی صاحب، یہ ایسی کمزوری ہے جو شوق، محنت اور مشق سے دور کیا جاسکتی ہے۔ ابھی اتنے پڑھنا  
 مدھیہ پردیش، راجستھان اور بہار میں لاکھوں اردو طلبہ ہیں۔ آج کے بچوں کی بات چھوڑیے، ہلے  
 بزرگوں نے سنسکرت میں کیا کم کیا کم کیا ہے۔

۱ میں : ہندوستان کی بیشتر ریاستوں میں اردو اکادمیاں قائم ہو چکی ہیں، کیا آپ ان کے کاموں سے  
 مطمئن ہیں؟ اور کیا آپ ان اکادمیوں کے کالوں میں اصلاح کی کوئی ضرورت محسوس کرتے ہیں؟  
 ۱ خلیق انجم : رحمانی صاحب میں اردو اکادمیوں کے کاموں سے ناامید نہیں ہوں۔ میں اس لیے ناامید نہیں  
 ہوں رحمانی صاحب کہ میرا تعلق اس نسل سے ہے جسے اپنی کتاب پھپھوانے کے لیے پبلیشر نہ ملتا تھا  
 جب کہ اس وقت پڑھنے والے آج کے مقابلے میں ڈگنے لگے تھے۔ جب میری پہلی کتاب تیار  
 ہوئی تو اس کا سودہ بغل میں دیا ہے میں ادھر ادھر پھر ملتا تھا۔ لیکن کوئی پبلیشر نہ ملتا تھا۔ بڑی مشکل  
 سے ایک پبلیشر تیار ہوا۔ آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ میری پہلی کتاب معزز منظر جان جانان  
 کے خطوط، پہرے صرف ۵۰ روپے رائلٹی ملی تھی۔ جب کہ میں نے فارسی خطوط تلاش کرنے  
 کے لیے جو سفر کیے تھے اس پر دو ڈھائی ہزار روپے خرچ ہوئے تھے۔ ایک وہ زمانہ تھا اور آج یہ  
 حالت ہے کہ ایک نیا لڑکا اٹھاساٹھ اور ۳۰، ۳۰ عزلیں کہتا ہے اور جا کر اکادمی کے سکریٹری کو  
 مسودہ تنہا دیتا ہے اور اسے اکادمی سے مالی امداد مل جاتی ہے اور اس کا مجموعہ چھپ جاتا ہے  
 اس طرح کی مثالیں بھی ملتی ہیں، لیکن اس میں بعض مستحق بھی ہوتے ہیں۔ غرض اکادمی ہر طرح  
 سے مدد کرتی ہے۔ اب آپ یہ سوچیں کہ اکادمی بہت پر خلوص ہوگی، وہ تو ہو نہیں سکتی۔ اس  
 لیے کہ اس پر سیاسی دباؤ بھی ہوتے ہیں۔ اگر کوئی منسٹر اکادمی کا انچارج ہے تو لوگ بھاگے  
 بھاگے جاتے ہیں۔ جس پارٹی کی حکومت ہوتی ہے اس کے لوگ چیف منسٹر کو پریشان کرتے  
 ہیں کہ اکادمی کا ہمیں ممبر بنائیے۔ غرض کہ اس میں پریشور بھی ہیں لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ

اردو کے حق میں فضا سازگار کرنے میں اکادمیوں کا اہم رول ہے۔ ان اکادمیوں کی وجہ سے اردو کی سرگرمیوں میں اضافہ ہوا ہے۔ کہیں چلے ہو رہے ہیں تو کہیں سمینار، مشاعرے اے ایڈاکریے اخبارات میں اس تعلق سے اشتہارات بھی چھپ رہے ہیں، پوسٹرز بھی شائع ہو رہے ہیں مگر حق یہ سرگرمیاں اردو کے حق میں فضا بنا رہی ہیں۔ اب رہا یہ کہ اکادمیوں کی کارکردگی اور بہتر بننا چاہیے تو یہ Depend کرتا ہے کہ اکادمی کا سکرٹری کیسا ہے اور اس سیاست کا Political Set up کیسا ہے۔ میرا تعلق دہلی اکادمی سے رہا ہے، اس لیے میں کہہ سکتا ہوں کہ اس کے سکرٹری شریف الحسن نقوی نے ایسا کام کیا ہے کہ جو کم لوگ کہہ پاتے ہیں۔ اس میں خرابیاں بھی ہوتی ہوں گی جو مجھے تعصب کی وجہ سے نظر نہ آئی ہوں، لیکن سیاسی دباؤ کم تھا اس لیے اچھا کام ہوا۔

اردو تعلیم کا معیار دن بہ دن گرتا جا رہا ہے؟ آپ کی نظر میں اس کے کیا اسباب ہیں؟ میں یہی شکایت ہمارے ہندی کے ایک دوست نے بھی کی ہے۔ میری نظر میں معیار تعلیم کی ہستی میں آج کے الیکٹرانک میڈیا ہمارے سر و تفریح کے ساز و سامان اور ہماری سوشل لائف کا بڑا دخل ہے۔ ہم جب اسکول میں پڑھتے تھے تو تین چار مہینے میں پیسے اکٹھا ہوتے تو چھپ کر جگت ٹاکنز میں قلم دیکھتے تھے۔ مگر آج ہمارے بچے ٹی وی کے سلسلے میٹھے ہوتے ہیں۔ رحمانی صاحب، صرف اردو ہی کا معیار نہیں گمراہ ہے بلکہ ہر زبان کا معیار تعلیم گمراہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب، اردو تعلیم کے معیار میں گمراہی میری مراد یہ بھی کہ آج کی نسل کا اردو املا درست ہے نہ تلفظ۔ اردو میں بی اے اور ایم اے کی ڈگریاں پانے والوں کے بارے میں بھی یہ شکایت اکثر سننے میں ملتی ہے اور پھر وہی لوگ کالجوں اور یونیورسٹیوں میں درس و تدریس کے فرائض انجام دینے لگتے ہیں۔ کیا یہ صورت حال تھوڑی ناک نہیں ہے؟

یقیناً یہ تھوڑی ناک صور حال ہے۔ میرے خیال میں اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ آزادی سے قبل پورے ملک میں اردو کا جو زبردست ماحول تھا آج وہ نہیں ہے۔ دہلی اور لکھنؤ جو اردو کے بڑے مراکز تھے۔ آزادی کے بعد یہاں سے بڑے پیمانے پر لوگ ہجرت کر گئے، اور اس سے دو سو گنا تعداد میں دوسرے لوگ یہاں آکر آباد ہو گئے۔ اب ان نو آباد کاروں سے لین دین اور رابطہ ہے۔ ان میں سے اکثر اردو سے ناواقف ہیں۔ اگر میں ان سے نہایت صحیح زبان میں گفتگو کروں تو وہ اسے سمجھنے سے قاصر ہوں گے۔ مجھے تو اپنا کام لگانا ہے اس لیے میں اپنی زبان میں پنجابی کے الفاظ ملارہا ہوں کچھ انگریزی الفاظ ملارہا ہوں، کچھ مقامی زبانوں کے الفاظ، اور اس طرح اپنا کام چلا رہا ہوں۔ آہستہ آہستہ یہی بگڑی زبان بولنے کا میں عادی ہو جاتا ہوں ظاہر ہے کہ اس کی وجہ سے میں صحیح تلفظ نہیں ادا کر پاتا ہوں۔ رہا اساتذہ کو کام کا معاملہ تو وہ اپنے کام میں تو سیریس (Serious) نہیں ہوتے اس لیے ان کی املا بھی غلط انشا بھی غلط رہا کالجوں اور یونیورسٹیوں کا معاملہ، تو وہاں یکجہاں سے کہہ پر وچیسر تک جینوئن کیسز (Genuine Cases) دس پندرہ فی صد سے زیادہ

نہیں ہوتے، باقی سب خوشامد پسند ہوتے ہیں۔

میں : ڈاکٹر صاحب، کیا اردو تعلیم میں گراؤٹ کی وجہ یہ نہیں ہو سکتی کہ آج اردو کا رشتہ عربی اور فارسی زبانوں سے ٹوٹ چکا ہے؟

خلیق انجم : وہ رشتہ تو ٹوٹنا ہی چاہیے تھا۔ وہ پہلے بھی غلط تھا۔ ہم نے فارسی اور عربی کو زبردستی اپنے سر پہ تنویر رکھا ہے۔ ہم نے تو انگریزی کے الفاظ بھی لیے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ انگریزی کو اپنے سر پہ تنویر رکھیں۔ دراصل اردو کا بیک اسٹرکچر Basic Structure

مقامی زبان کھڑی ہوئی کا ہے۔ جو زبان زندہ ہوتی ہے اس کی اصلاحی بدلتی ہے۔ تلفظ اور انشاء بھی اردو بھی ایک زندہ زبان ہے۔ اس لیے وہ بھی بدل رہی ہے۔۔۔ ایک مثال میں دوں ایک صاحب سے میں نے کار خریدنے کی بات چیت کی۔ انھوں نے مشورہ دیا کہ یہ گاڑی نہ خریدیے، یہ ”جگاڑ“ کی گاڑی ہے۔ میں نے پوچھا ”آپ نے لفظ ”جگاڑ“ کس معنی میں استعمال کیا ہے۔ انھوں نے کہا ”در اصل اس گاڑی کا اینجین اسٹینڈرڈ کا تو میٹر بکس فلاں گاڑی کا اور اسٹیرنگ فلاں کا ہے“ اس مفہوم کے لیے تو اردو میں کوئی لفظ موجود نہیں تو پھر کہوں نہ اس نئے لفظ ”جگاڑ“ کو اردو میں شامل کیا جائے۔ اگر کوئی ”جگاڑ“ کا لفظ استعمال کرتا ہے تو وہ کوئی غیر صحیح نہیں ہو جاتا۔ زندہ زبان میں اسی طرح نئے نئے الفاظ شامل ہوتے ہیں اور زبان ترقی کرتی جاتی ہے۔

میں : لیکن ڈاکٹر صاحب، بعض علماء تلفظ کی معیار بندی پر اس قدر اصرار کرتے ہیں کہ کبھی کبھی تو ایسا عموماً ہونے لگتا ہے کہ ان علماء کی نظریں ہم تہے جاہل ہیں۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ ساؤتھ (جنوبی ہند) کے بہنے والوں کے لب و لہجے پر مقامی بولیوں کے اثرات ہونے کی وجہ سے وہ بہت سے الفاظ صحت کے ساتھ ادا نہیں کر پاتے۔ اس بارے میں آپ کا کیا نقطہ نظر ہے؟

خلیق انجم : رحمانی صاحب، میرا اپنا نظریہ یہ ہے کہ علاقے میں جو تلفظ رائج ہے وہی اس کا صحیح تلفظ ہے چاہے وہ اہل زبان کی نظریں غلط کیوں نہ ہو۔ آپ ہمارا شہر میں مراٹھی کے زیر اثر کسی لفظ کا جو تلفظ ادا کرتے ہیں وہی اردو کا صحیح ترین تلفظ ہے۔ رحمانی صاحب آج کو نا شہر اردو کا مرکز ہے کہ جے اردو کا معیار بنا یا جائے۔ کل دہائی کو یہ حیثیت حاصل تھی آج وہ ختم ہو چکا ہے۔ پورے یوپی میں صرف لکھنؤ اردو کا مرکز تھا مگر اب اس کی یہ حیثیت بھی ختم ہو چکی ہے۔ اس کے بعد حیدرآباد اردو کا مرکز بنا، آزادی کے بعد وہ بھی ختم ہو گیا۔ اب مجھے بتائیے کہ کون سا ایسا شہر ہے جے اردو والے Follow کریں۔ اس لیے جو شخص مقامی حیثیت سے جو تلفظ ادا کرتا ہے وہی صحیح تلفظ ہے۔ ہاں یہ الگ بات ہے کہ ایک لفظ ”کمر سی“ ہے جو کہ رسی حرفوں سے مل کر بنا ہے۔ اگر کوئی ”س کے بجائے ص“ سے کمرسی لکھے تو یہ غلط ادا ہوگا۔ لیکن اگر ۶۰ فیصد لوگ کمرسی کا املا ”س.ی“ سے لکھیں اور ۴۰ فیصد ”س.ی“ سے لکھیں تو کہا جائے گا کہ اس لفظ کے دو املا ہیں۔ کچھ لوگ ”س.ی“ سے لکھتے ہیں تو کچھ

میں۔ ی۔ ی۔ مگر زیادہ تر لوگ م۔ ی۔ ی۔ لکھتے ہیں۔ رحمانی صاحب، تلفظ اور املا کے معاملے میں اگر آپ ایک سپرٹ بننا چاہتے ہیں تو فارسی کی لغت اٹھا کر بیٹھ جائیے، آپ ایک سپرٹ ہو گئے ایک قصہ آپ کو سناتا ہوں۔ ایک صاحب مجھے ملے میں نے کہا ”مجھے فلاں شخص سے محبت ہے“ ان صاحب نے کہا یہ لفظ ”محبت“ ہے محبت نہیں۔ میں نے کہا صاحب یہ لفظ میں نہیں ہے۔ اردو میں اسے ”محبت“ ہی بولتے ہیں۔ دراصل فارسی اور عربی ہی نے یہی برپا کیا ہے۔

”موقع نکال کر محترمی ملا صاحب سے اور خلیق انجم سے مل لیا۔ انجمن کی حالت ناگفتہ بہ ہے خلیق کہہ رہے تھے کہ اگلے ماہ تنخواہ دینے کو بھی پیسے نہیں ہیں۔ ٹھیکہ داروں کا تعاضف ہے اور عمارت نامکمل پڑی ہے۔ کوئی مدد کرنے والا نہیں۔“

۱۷ جون ۱۹۷۴ء، سہیل عظیم آبادی بنام سید شہاب الدین دسنوی  
(ذخیرہ خطوط انجمن ترقی اردو، ہند)

”تم کو بہادر شاہ ظفر کی حکومت ملی ہے۔ مگر تمہارے ہمدرد ہیں ان کا کوئی نہیں تھا۔ بہادر شاہ کے جھنڈے کے نیچے تو پوری جنگ آزادی لڑی گئی، شکست دوسری بات ہے۔ میں جانتا ہوں انجمن کا غنہ یہ ہے..... بات سیدھی ہے، کنڈر پر عمارت تیار کرتی ہے۔ بالوسی کی کوئی وجہ نہیں۔ یہ سمجھ کر کام شروع کرنا ہے کہ بنگلوں کے ہونے کام کو سدھارنا ہے۔ الٹا کا نام لے کر شروع کر دو۔“

۱۷ اپریل ۱۹۷۴ء، سہیل عظیم آبادی بنام خلیق انجم  
(ذخیرہ خطوط انجمن ترقی اردو، ہند)



## غالب کے خطوط

غالب کے خطوط کی ترتیب و تدوین کا کام ہمارے ہمد کا ایک ایسا بے مثال کارنامہ ہے جس کا علم و ادب کی دنیا میں تاریخی اور غیر معمولی غیر مقدم کیا گیا ہے۔ اپنی معنوی خوبیوں اور ظاہری زیب و زینت کے سبب اس معرکہ الازار کام کی جس قدر تعریف و توصیف کی گئی ہے، اس نے جہاں غالب کو ایک نئے نقطہ نظر سے پہچانے اور سمجھنے کا موقع فراہم کیا ہے تو دوسری طرف غالب کے خطوط کے مرتب ڈاکٹر خلیق انجم کو غالب شناسوں کی صف اول میں شامل کر دیا ہے۔ مرتب موصوف نے ایک طویل عرصے کی محق ریزی، محنت اور چھان بین سے پہلی بار غالب کے تمام خطوط کو جن سائنٹیفک اور ترتیب متن کے جدید اصولوں کی بنیاد پر مرتب کیا ہے وہ اپنا خواب آپ ہے جسے اس کی اہمیت، خصوصیت اور افادیت کے پیش نظر ایک مستند معیار اور صحیح معنوں میں خطوط غالب کی دور حاضر کی تحقیق کا حرف آخر قرار دیا جاسکتا ہے۔

اس کتاب کی ایک سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ پہلی بار خطوط غالب پر نہایت عالمانہ پُر اثر معلومات اور سیر حاصل مقدم تحریر کیا گیا ہے۔ جو ۴۸۱ صفحہ کی اس کتاب میں ۲۲۸ صفحوں پر مشتمل ہے اور جس میں غالب کے خطوط سے متعلق جملہ پہلوؤں، مسئلوں اور بحثوں پر نہایت فاضلانہ انداز سے روشنی ڈالی گئی ہے اور کوشش کی گئی ہے کہ وہ معاملات یا سوالات جو خطوط غالب کے متعلق ذہنوں میں اٹھتے رہے ہیں حقائق و شواہد کی روشنی میں ان کے ہر گوشے اور ہر رخ کو نمایاں کیا جائے اور حتی الامکان کوئی چیز تشدد و چھوڑی جائے ڈاکٹر خلیق انجم نے اپنے گہرے مشاہدے اور لیبٹ مطالعہ غالب کے تحت اس کا پورا حق ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور ہر وہ بات جو اب تک غالب کے خطوط سے متعلق پردہ خفا میں تھی اُسے منظر عام پر لے آنے کی کوشش کی ہے۔ یہ مقدمہ اس کتاب کی روح کی حیثیت رکھتا ہے اور مرتب موصوف نے اسے اپنے انداز بیان سے اس قدر دلچسپ اور دلکش بنا دیا ہے کہ جب تک اسے ختم نہ کر لیا جائے کتاب چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا، انداز بیان کے ساتھ جہاں تنگ نثر نگاری کا تعلق ہے تقسیم ہند کے بعد یہ موس کیا جا رہا تھا کہ دہلی شاید اچھے فن نگاری اور اہل زبان سے خالی ہو گئی ہے لیکن اس مقدمے کو پڑھنے سے یہ خیال بھی باطل نظر آتا ہے اور دل گواہی دیتا ہے کہ اردو نثر اور زبان و بیان پر جہاں تک قدرت و کمالات کا تعلق ہے ڈاکٹر خلیق انجم دہلی کی نئی نسل کے بہترین نمائندے کی حیثیت رکھتے ہیں۔

اس مقدمے کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا تحقیقی اور دوسرا تنقیدی، غالب کے خطوط (جلد اول) کے تحقیقی حصے میں غالب کے پہلے سے مرتبہ خطوط میر غالب مرتبہ عبدالغفور سرور اور منفی ممتاز علی سے لے کر سید تقی حسین فاضل کے مرتبہ خطوط اردو سے ملے تک تمام مجموعوں کا گہرا محققانہ اور عالمانہ جائزہ لیا گیا ہے ان مرتبین میں مام پرنس کے آدمیوں اور معمولی صلاحیت کے لوگوں سے قطع نظر جن نامور ہستیوں کے نام

۱۱۱  
 شامل ہیں ان میں چودھری عبدالغفور سرور، مفتی ممتاز علی، حکیم غلام رضا خاں، محمد عبدالاحد، محمد مرزا محمد مسکری مولانا امتیاز علی خاں مریشی، مولوی حبیب الدین، آفاق حسین آفاق، مولانا غلام نیکول امر، مالک دھام، اور سید مرتضیٰ حسین فاضل قابل ذکر ہیں۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے ان مرتبین کے خطوط کے مجموعوں کا جس انداز سے جائزہ لیا ہے اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان کا لب و لہجہ متوازن اور ہر طرح کے تعصب سے پاک ہے انھوں نے اگر تمام مرتبین کی خدمات کا اعتراف کیا ہے تو ان کی کوتاہیوں کی بھی بہت نرم، دھیمنے اور جذبات انداز میں نشاندہی کی ہے جس کا ثبوت یہ ہے کہ انھوں نے مولانا امتیاز علی مریشی کے مرتبہ مکاتیب غالب کے بارے میں لکھا ہے "میں یہ بات پورے وثوق اور پوری ذمہ داری کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ مکاتیب غالب کے پہلے کسی اور متن کا ایسے سا سلیٹھک انداز میں تنقیدی آڈیشن تیار نہیں ہوا۔"

ایک متنی نقد کو ان الفاظ میں خراج عقیدت پیش کرنے والا خود اپنے کام کے بارے میں جو رائے ہے وہ جہاں دلچسپ ہے وہاں محقق کی ایمانداری کا بھی بہت بڑا ثبوت ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے ۱۹۶۱ء میں غالب کی تادیر تحریریں 'مرتب کی تھی اس کتاب میں غالب کے ۴۹ خطوط اور ۱۹ مختلف تحریریں شامل ہیں اس کتاب کے بارے میں خود ان کی اپنی رائے ملاحظہ ہو۔

"اس مجموعے میں متنی تنقید کے کسی بنیادی اصول کی پابندی نہیں کی گئی متن کی ترتیب میں بہت لاپرواہی سے کام لیا گیا ہے نتیجہ یہ ہے کہ متن میں بے شمار غلطیاں راہ پا گئیں ہیں اور ایک چھاکام تاجر بہ کاری کی نند ہو گیا ہے۔"

ڈاکٹر خلیق انجم کی تنقید کے ان دونوں سے اس بات پر روشنی پڑتی ہے کہ انھوں نے مذکورہ مرتبین کے کام پر ایماندارانہ اور غیر جانبداری سے نظر ڈال کر تحقیق و تنقید کا حق ادا کیا ہے۔ خلیق صاحب نے ایک ایک مرتب کی حقیقی کوششوں اور وقت و عرق ریزی کا ذکر کرتے ہوئے ان کے کام کی قدر و قیمت کا تعین کیا ہے۔ اور ترتیب و تدوین متن نے ان کے مرتبہ غالب کے خطوط، نمک جتنے فاصلے طے کیے ہیں۔ ان پر بھر پور روشنی ڈالتے ہوئے جو نتائج نکالے ہیں وہ اس حقیقی جسے کی جان ہیں۔ ترتیب و تدوین کے کام نے بتدریج ارتقاء کی جو منزلیں ان کے زمانے تک حاصل کی ہیں انھوں نے اس کا بھی تفصیلی بیان کیا ہے اور اس طرح کتاب کے حقیقی جسے کا یہ پہلو خطوط نگاری کی تاریخ کے گہرے مطالعہ اور بھرپور واقفیت کا ثبوت بہم پہنچایا ہے۔

غالب کی املا کی خصوصیات پر بہت کچھ لکھا گیا ہے لیکن جتنا تفصیل سے ڈاکٹر خلیق انجم نے اس کتاب کے مقدمے میں لکھا ہے۔ ایسا سا سلیٹھک انداز میں آج تک کہیں نہیں لکھا گیا۔ انھوں نے تقریباً ۱۲ صفحات پر مشتمل اس باب میں ذیلی موضوعات قائم کئے ہیں یا تو جملوں دیائے معروف، الفاظ کو ملا کر لکھنے کے رجحان، اعراب بالحروف، بیڑ کا استعمال، ہا کار آوازوں کی لکھاوٹ، لفظ کے آخر میں الف یا یائے مخفی، ہائے مخفی یا الف پر ختم ہونے والے الفاظ، واحد حرف یا جمع قائم کی صورت میں، لون غدا اور لون ساکن بعضی حروف کو ملا کر لکھنے کا رجحان، پانچ اور گانو اور محکوس آوازیں، یائے محذوف اور ہمزہ ادائیے الفاظ جن کی املا غالب نے دو طرح کی ہے۔ وغیرہ پر تفصیلی اظہار رائے کیا ہے جس سے تصدیق ہوتی ہے کہ

ڈاکٹر خلیق انجم کی لسانیات پر بھی گہری نظر ہے اور انھوں نے غالب کی املا کا مطالعہ بھی بہت اچھی طرح کیا ہے غالب کی زبان پر جو فارسی اثرات تھے اور غالب انگریزی کے جو الفاظ استعمال کرتے تھے ان پر بھی اس کتاب میں ایک عمل باب تحریر کیا گیا ہے انھوں نے ایسے فارسی اور انگریزی الفاظ نمونے کے طور پر پیش کیے ہیں جو خطوط غالب میں اپنی معنویت کے اعتبار سے انفرادیت کے حامل ہیں نیز انگریزی الفاظ کے تلفظ، املا اور ترجمے پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ اس کے بعد غالب کے اردو خطوط کی مجموعی تعداد بتائی گئی ہے اور یہ بھی نشان دہی کی گئی ہے کہ غالب کے کتنے خطوط کس مکتوب الیہ کے نام ہیں۔

اس تحقیقی حصے کے شروع میں 'حرف آغاز' کے بعد ڈاکٹر خلیق انجم نے کچھ اس تنقیدی اڈیشن کے بارے میں عنوان قائم کرتے ہوئے جن اہم باتوں کی طرف توجہ دلائی ہے ان میں متن کی تصحیح، خطوں کی تاریخ وار ترتیب، خطوں کی تاریخ تحریر، تنقیدی اڈیشن کے متن کی املا، ادواق کی علامتیں، رقیں غالب کا نام بحیثیت مکتوب نگار اور مکتوب الیہ کے حالات سے متعلق اطلاعات شامل ہیں جو کتاب کے مطالعہ کے دوران رہنما کا کام انجام دیتی ہیں۔

اس تحقیقی حصے کے بعد تنقیدی حصہ شروع ہوتا ہے جو اپنے موضوع کے لحاظ سے خاص اہمیت کا حامل ہے اس حصے کی ابتدا میں بتایا گیا ہے کہ غالب سے قبل اردو کا نثری سرمایہ کیا تھا اور اردو مکتوب نگاری کا آغاز کب اور کس کے ہاتھوں ہوا تھا، سالانہ مرتب نے اس بات کی کوشش کی ہے کہ اس باب میں وہ ان جملہ باتوں کو زیر بحث لے آئیں جن کا بیان کرنا اہم ہے۔ لیکن یہاں یہ بتانا ضروری ہے کہ اس باب میں تنقید کا احساس ہوتا ہے۔ اتنے اہم اور بڑے موضوع کے ساتھ صرف کتنے چنے صفحہات میں انصاف نہیں ہو سکتا تھا اور نہیں ہوا۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے روانی میں بہت سے نام گنا دیے ہیں جن سے تسلی نہیں ہوئی ضرورت اس بات کی تھی کہ ان مکتوب نگاروں اور نثر نگاروں کے بارے میں ذرا تفصیل سے لکھا جاتا، بہر حال امید ہے کہ اگلے اڈیشن میں خاص توجہ دے کر اس باب کے حق کو ادا کیا جاسکے گا۔ غالب کا پہلا دستیاب اردو خط کے عنوان سے جو باب لکھا گیا ہے وہ اگرچہ بہت مختصر اور مناسب تفصیل اور وضاحت چاہتا ہے لیکن مرتب کی محنت اور دیدہ ریزی کا ثبوت ہے عام خیال یہ تھا کہ غالب کا قدیم دستیاب خط یکم دسمبر ۱۸۴۸ء کو لکھا گیا تھا، خلیق صاحب نے نہایت مدلل طریقے سے یہ ثابت کیا ہے کہ اب تک غالب کے جتنے اردو خطوط پایافت ہوئی ہے ان میں قدیم ترین خط وہ ہے جو غالب نے، ۱۸۴۷ء میں مرزا ہرگوپال تفرے کے نام لکھا تھا تفرے کے اس خط تک پہنچنے کے لیے مرتب جو محوف نے کچھ اس خوبی کے ساتھ بحث کی ہے کہ ایک ایک بات دل نشین ہوئی ہے اور تحقیقی خواہد پر دل یقین کے بغیر نہیں رہتا۔

غالب کے خطوط (جلد اول) میں مکتوب نگاری کا فن ایک باقاعدہ باب ہے جس میں اردو اور انگریزی کے مکتوب نگاروں کا ذکر کیا گیا ہے۔ مگر گردش باب کی طرح یہ بھی بہت نشہ ہے موضوع کے اعتبار سے اس باب کی جتنی اہمیت اور افلاہیت ہے اس کے پیش نظر دوسرے اڈیشن کے وقت اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ اس پر نظر ثانی کر کے اضافے کیے جائیں تاکہ کتاب کے اس حصے سے گزرنے والا پھر پورا استفادہ کر سکے اور اس کے ساتھ تفصیلات اس انداز سے آجائیں کہ وہ انگریزی اور اردو مکتوب نگاری کے فن پر مکتوب نگاروں کی تاریخ، کارناموں اور جملہ متعلقہ خصوصیات سے زیادہ سے زیادہ واقفیت حاصل کر سکے۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے اپنے بھونگار قلم سے تنقیدی حصے کو جس قدر بار و بار بیانے کی کوشش کی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے کہ انھوں نے شلفتن گھائے ناز القاب و آداب، غالب کا آئین نامہ نگاری، خطوط میں مکالمہ نویسی، غالب کا ہے انداز بیان اور، لفظی عباریں، جتنی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر، شعراء کے انتخاب نے روایا کیے، مرقع نگاری، ایک ذرا پھر دیے پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ عمر بھر کا تو نے پہچان دیا باندھا تو کیا۔ جینڈی اور دو کس عنوانات کے تحت غالب کے خطوط کا بہت تفصیل سے تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ مکتوب نگاری کے فن کے خشک موضوع کی خفایاں میں تروتازگی پیدا کرنے کے لیے یہ عزائمات جو بول ادا کرتے ہیں اور ہولیک و سرور برساتے ہیں اس کے میان کی ضرورت نہیں۔ شلفتن گھائے ناز میں مرتب نے غالب کے ذوق نثر نگاری اور شوق خطوط نویسی کی وجوہات سے بحث کی ہے۔ القاب و آداب میں غالب نے اپنے دوستوں، عزیزوں و رفیقوں اور شاگردوں کو کُن القاب و آداب سے مخاطب کیا ہے اس کا ذکر ہے۔ خطوط میں مکالمہ نویسی کا مطلب غالب کے نزدیک کیا ہے اس کا بیان بعض ان مکالمہ نویس موجود ہے جو ان غالب کا ہے انداز بیان اور، کے ذیل میں غالب کے اسلوب نثر نگاری پر نظر ڈالی گئی ہے۔ منقحی عباریں کے عنوان سے جو صفحات اس کتاب میں موجود ہیں ان میں مفصل طور پر اس بات سے بحث کی گئی ہے کہ غالب اپنے خطوط میں لفظی عبارتوں کا استعمال اس طرح، رحل اور برجستہ کرتے تھے کہ ان پر تفسیر اور تکلف کا جذبہ تک نہ ہوتا تھا۔ جتنی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر، کے ذیل میں ڈاکٹر خلیق انجم نے یہ ثابت کیا ہے کہ غالب صرف اپنی شاعری ہی میں تشبیہوں، تشبیہوں، علامتوں اور استعاروں کا استعمال نہیں کرتے تھے وہ اپنی نثر کی انگوٹھی میں بھی انھیں غلیوں کی طرح جڑتے تھے اور جن کے استعمال سے خطوط میں ان کا اظہار بیان زیادہ موثر، معنی خیز، تہ دار اور شگفتہ ہوجاتا تھا۔ یہ استعارے اور تشبیہات روایتی بھی ہوتے تھے اور غالب کی جدت پسند طبیعت کی اپنی اختراع تھی، مرقع نگاری کے عنوان کے تحت مرتب نے غالب کے کچھ الفاظ کے لیے پیکر پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ جن کے سننے سے نگاہ کے سامنے تصویریں رقص کرتی ہوئی نظر آتی ہیں، اک ذرا پھر دیے پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے، کے عنوان سے جو اوراق ملتے ہیں ان میں غالب کے مصائب و آلام اور دل بوز حالات بیان کر کے غالب کی زندگی کے درد و غم کی تصویر پیش کی گئی ہے۔ نام یک شہر آند کا عنوان غالب کے دور انحطاط اور ۱۸۵۷ء کے ہوناک حالات کے نقوش نگاہ کے سامنے پیش کرتا ہے عمر بھر کا تو نے پہچان باندھا تو کیا، کے آخری عنوان کے تحت غالب بیشتر جگہ اپنے خطوط میں اپنے دوستوں، عزیزوں اور رفیقوں کی موت پر ماتم گوار اور بوگوار نظر آتے ہیں۔ ہر عنوان کے ساتھ مرتب نے پیرایہ بیان اختیار کیا ہے وہ رحل اور موقع کی مناسبت سے برجستہ ہے۔ اس باب کو زیادہ سے زیادہ دلکش اور موثر بنانے کے لیے مرتب نے جس خوش اسلوبی اور خوش سلیقگی سے فارسی اور اردو کے اشعار مذکورہ عنوانات کے تحت مثالوں کے طور پر پیش کیے ہیں وہ اپنا جواب آپ ہیں اس سے مرتب کے بیانات میں زور، شوق اور تازہ گہرا ہوتا چلا گیا ہے۔

اس پورے مقدمے کے بارے میں ڈاکٹر ظ. انصاری نے جو کچھ کہا ہے اس کے دو اقتباسات

ملاحظہ ہوں۔ ظ. لکھتے ہیں۔

”شروع میں ۲۲۰ صفحے کے مقدمے کے کئی حصے ہیں تنقیدی اور علمی متن کے اصول“

یورانی میں جو معرک ہوئے اور کلام میں لائے گئے اور یہ خطوط غالب کے آج تک کے سارے ادیشوں کی تحقیق و تنقید پر ان خطوط کی خطوط نگاری کے پس منظر میں قدر و قیمت اور خصوصیات پر اندکس اور متعلقہ وضاحتیں۔ اس طرح یہ مقدمہ ہمائے خود ایک علمی تحقیقی مقالے کا وزن رکھتا ہے۔ پتی اتنی ڈی تو ضیق انجم پہلے سے ہیں اگر انھیں کوئی علمی ادارہ ڈی لٹری سے دے تو بے جا نہیں برحق ہوگا بلکہ

میں بات پورے وفاق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اگر یہ خطوط غالب پر بے شمار تنقیدی معانی شائع ہو چکے ہیں اور دو تین کتابیں بھی وجود میں آچکی ہیں لیکن ڈاکٹر خلیق انجم کی مرثیہ غالب کے خطوط کا یہ مقدمہ خطوط غالب پر پہلا تنقیدی کارنامہ ہے۔ میرے اس خیال کی تائید ڈاکٹر حفصہ انصاری کے ان الفاظ سے بھی ہوتی ہے۔ دیکھیے انھوں نے کس طرح بے ساختہ اور مجوم مجوم کراس مقدمے کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”مقدمے میں جو کچھ ہوئی اور نہایت معنی خیز عبارت، غالب کا رنج و راحت سے برتاؤ پیش کرتی ہے۔ پہلی نظر میں تو وہ مجھے خود اپنا بیان معلوم ہوئی، کیوں کہ میں نے غالب کی قدر جانی ہے اسی رخ سے، پھر احواس ہوا کہ یہ عرب موصوف کی عبارت کیوں ہے۔ اسے تو ہلکے غلم سے لنگنا چاہیے تھا۔ ڈاکٹر خلیق انجم کا ایک ٹکڑا ملاحظہ فرمائیے، غالب نے جان عزیز کے لیے آئندہ اور حکمت آئندہ خوشی و غم کا میانی و نا کامی کے درمیان زندہ رہنے کا سلیقہ سیکھ لیا تھا، اسی لیے تو وہ اپنے آپ کو ہدف ستم ہائے روزگار نہیں، بلکہ درین ستم ہائے روزگار، کہتے ہیں اس ستم ہائے روزگار سے ان کی زندہ دلی اور بذلہ رنجی اور ان کی حسن مزاج ماند نہیں پڑی بلکہ اور تسکمی ہوئی چلی گئی۔ ایک حقیقی مزاج دگاری طرح غالب زندگی کی ان تمام ناہمواریوں اور کھردرے پن سے ہنستے ہوئے، ہر ہنپا گنزد جاتے ہیں جن پر چلتے ہوئے پائوں اہولہاں ہو جاتے ہیں۔“

ڈاکٹر حفصہ انصاری کے ان دونوں اقتباسات کے الفاظ ڈاکٹر خلیق انجم کے لیے ایک اسخراج تحقیر میں جھینس حق برحق اور رید کے مصداق کہا جاسکتا ہے۔ دواصل ڈاکٹر خلیق انجم کو غالب سے ہمیشہ ہی سے غیر معمولی دلچسپی رہی ہے۔ وہ متروغ ہی سے غالب پرست اور غالب کے دشمن دار ہے ہیں۔ میں چونکہ ان سے بہت قریب رہا ہوں اور میں نے اکثر دیکھا ہے کہ وہ جب بھی ملے ہیں غالب کی نثر یا شاعری کے بارے میں کچھ نیچے گفتگو کرتے ہوئے پائے گئے ہیں اکثر میرے ذہن میں یہ سوال پیدا ہوا کہ ڈاکٹر خلیق انجم کو غالب ہی سب سے زیادہ کیوں پسند ہے ہماری صدی کے سب سے بڑے شاعر علامہ اقبال ہیں۔ وہ اقبال کا ذکر کیوں نہیں کرتے۔ خلیق صاحب اقبال کو بڑا شاعر ضرور مانتے ہیں لیکن ذہنی اعتبار سے وہ اقبال سے قریب نہیں ہیں ممکن ہے میرا اندازہ غلط ہو لیکن میرا خیال ہے کہ انھوں نے اقبال کا تفصیلی مطالعہ بھی نہیں کیا کیوں کہ جب کہ کوڑی مل کالج میں میں ان کے ساتھ رہتا تھا تو ہم دونوں اکثر ساتھ کالج یا یونیورسٹی لائبریری میں جاتے تھے۔ میں نے ہمیشہ انھیں غالب پر کتابیں لیتے ہوئے دیکھا اور اقبال پر شاید ہی کوئی کتاب ان کے ہاتھ میں دیکھی ہو۔ نجی گفتگو میں بھی خلیق صاحب غالب کے اشعار سے زیادہ خطوط غالب کا ذکر کرتے ہیں اب سے دس بارہ سال پہلے موصوف خطوط غالب کے فقرے اس طرح سناتے تھے جیسے

لوگ غالب کے اشعار سنا تے ہیں یہ فقرے عام طور سے وہ تھے جن میں غالب نے اپنی مصیبتوں اور پریشانیوں کا مذاق اڑایا ہے میرا ذاتی خیال ہے کہ ڈاکٹر خلیق انجم غالب سے اس لیے خزیب ہیں کہ دونوں زندگی کے نشیب و فراز سے گزر رہے ہیں دونوں نے زندگی کی ٹھوکریں کھائی ہیں اور دونوں نے ہمیشہ مصائب و آلام کا مذاق اڑایا ہے اور کبھی ہار نہیں مانی اور یہی ان دونوں کے درمیان قدر مشترک ہے مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ غالب سے ڈاکٹر خلیق انجم کی دہیسی کا یہ عالم تھا کہ ایک دفعہ جب کلچ میں ٹائم ٹیبل بن رہا تھا ہم دونوں بیٹھے تھے میں نے خواہش ظاہر کی کہ خطوط غالب میں پڑھنا چاہتا ہوں غلطی کتاب نے برجستہ کہا کہ تمام مضامین آپ پڑھائیے صرف خطوط غالب مجھے دیدیجیے، غالب پر جتنے سیمینار کروڑی مل کلچ میں ہوئے جس شاید دہلی کے کسی اور کلچ میں نہیں ہوئے، ۱۹۶۹ء میں جب جشن غالب منایا گیا تو کرشنکار کلچ کو بھی بڑی سعادت حاصل ہوئی کہ دو دن کا پروگرام غالب پر رکھا گیا ایک دن صبح سے غالب پر سیمینار ہوا اور شام کو غالب کی زندگی پر ایک ڈراما ریلج کیا گیا، دوسرے روز غالب پر کچھ مقالے پڑھے گئے اور شام کو محفلِ آفرات لائٹ بیگ کا لکھا ہوا تیشلی مشاعرہ پیش کیا گیا اور پھر اس کے بعد غالب کے شعورِ قطعا اسے تازہ داد دان بساط ہوا اے طحا پر پیش کیا گیا، لوگوں کی رائے بھی کہ ہمارے کلچ کا پروگرام ان پروگراموں سے کہیں بہتر تھا۔ جن پر غالب صدی اور جشن غالب کے نام سے لاکھوں روپے خرچ کئے تھے ان پروگراموں کی کامیابی کا راز یہ ہے کہ ڈاکٹر خلیق انجم اور اس زمانے کے کروڑی مل کلچ کے لائق پرنسپل استاد عزم ڈاکٹر سروپ سنگھ اور ان دونوں کے ملے مجھے غالب سے غیر معمولی دہیسی تھی۔ ہم نے جو کچھ کیا تھا شہرت اور مقبولیت حاصل کرنے کے لیے نہیں بلکہ اس خلوص اور محبت کی بنیاد پر کیا تھا جو غالب سے ہیں واپاء و عقیدہ مند اور طبعی یہ پوری داستان میں نے اس بات پر روشنی ڈالنے کے لیے بیان کی ہے کہ ڈاکٹر خلیق انجم کو غالب سے ابتداء ہی سے ایک نسبت خاص رہی ہے۔ اور چار جلدوں میں غالب کے خطوط کا کلی کارنامہ اسی نسبت خاص کا مظہر ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجم میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو ایک اچھے متنی نقاد میں ہونی ضروری ہیں۔ انھوں نے اردو میں ایم اے، پی ایچ ڈی تو کیا ہی ہے لیکن دہلی یونیورسٹی سے لائبریری سائنس اور لسانیات میں بھی ڈپلومے حاصل کیے ہیں ان دونوں مضامین میں ان کی تربیت نے ایک اچھا متنی نقاد بننے میں ان کی بہت مدد کی ہے۔ دہلی یونیورسٹی میں جب ہیولیوگرافی کا کورس شروع کیا گیا تو خلیق صاحب پہلے استاد تھے جنھیں متنی تنقید پڑھانے کے لیے منتخب کیا گیا، پھر وہ اس وقت تک اس فن پر اردو میں صرف دو چار مضامین ہی ملتے تھے اس لیے شعبہ اردو نے ان سے متنی تنقید کے موضوع پر کتاب لکھنے کی فرمائش کی، خلیق صاحب نے بڑی محنت اور دیدہ ریزی کے ساتھ یہ کتاب لکھی جو اپنے موضوع پر اردو میں پہلی کتاب کی حیثیت رکھتی ہے جیسا کہ پہلے بتایا گیا ہے کہ غالب سے انھیں شروع ہی سے دل چسپی تھی ان کی ایک کتاب غالب کی نادر تحریریں ۱۹۶۱ء میں اور دوسری کتاب غالب اور شاہانِ تیورہ ۱۹۸۵ء میں شائع ہو چکی ہیں۔ غالب پرستی کے بوش اور غالب شناسی کے ذوق کے تحت انھوں نے اپنے گہرے مطالعہ غالب اور متنی تنقید کے ایک ماہر کی حیثیت سے خطوط غالب پر اپنا کام ۱۹۷۲ء میں شروع کر دیا تھا، ایک طویل عرصے کی محنت و مشقت کے بعد غالب کے خطوط کی (جلد اول) تو گزشتہ سال ۱۹۸۴ء میں شائع ہوئی دوسری جلد بھی سال ہی میں منظرِ عام پر آگئی ہے۔ اور باقی دو جلدیں بھی اسی سال ۱۹۸۵ء میں شائع ہو جائیں گی۔

میرے خیال سے یہ اردو کی پہلی کتاب ہے جس کی اتنے بڑے پیمانے پر پذیرائی ہوئی ہے۔ ہندوستان کے بیشتر ادبی رسالوں میں اس کتاب پر تبصرے شائع ہوئے انگریزی کے نیشنل پریس نے اس کتاب کے بارے میں تفصیل سے لکھا ہے ہندی میں بھی کئی اخباروں نے اس پر توجہ کی ہے آل انڈیا ریڈیو کی اردو مجلس اور اردو سروس سے اس پر تبصرے نشر ہوئے ہیں ان تبصروں کے علاوہ اردو سروس جی سے اس کتاب پر آدھے گھنٹے کی گفتگو بھی ہوئی ہے اس گفتگو میں اردو کے مشہور محقق و نقاد پروفیسر گوپی چند نارنگ، پروفیسر ظہیر احمد صدیقی اور ڈاکٹر نجم حنفی شامل تھے اسی کتاب کے سلسلے میں دہلی کی وی نے نیشنل پروگرام کے تحت خلیق صاحب کا آدھے گھنٹے کا انٹرویو نشر کیا تھا۔ جسے ڈاکٹر منظر حنفی نے یا تھا اس انٹرویو میں غالب کے خطوط کے تمام پہلوؤں پر سیر حاصل گفتگو ہوئی تھی۔

خوشی کی بات ہے کہ حال میں میں ڈاکٹر خلیق انجم کو مغربی بنگال اردو اکیڈمی کی طرف سے دس ہزار روپے کا آل انڈیا پریوریٹ شاپنگ ایوارڈ ملا ہے اگرچہ یہ ایوارڈ ان کو مجموعی خدمات اردو پر دیا گیا ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اس ایوارڈ کی بنیاد بھی غالب کے خطوط کا کارنامہ ہی ہے۔

ان اوراق میں ایک دو جگہ اس بات کا ذکر ہوا ہے کہ غالب کے خطوط کی اشاعت پر اس کی ہر جگہ دھوم دھام سے پذیرائی ہوئی ہے۔ اور جن محققوں، نقادوں اور دانشوروں نے ڈاکٹر خلیق انجم کے اس کارنامے پر اپنے بیش قیمت خیالات کا اظہار کیا ہے یا جو تبصرے کیے گئے ہیں ان کے مختصر سے اقتباسات پیش کرنا ضروری سمجھتا ہوں، کہ غالب کے خطوط کے اس شاندار کام کی عظمت پر روشنی پڑ سکے اور غایبات میں اس کا اعلیٰ مقام متعین کیا جاسکے۔

پاکستان کے مشہور شاعر و نقاد غلام حیل الدین عالی نے غالب کے خطوط پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے

”خلیق انجم نے کتنا بڑا کام کیا ہے اب تک خطوط غالب پر اتنا بڑا کام میرے علم کی حد تک کسی اور نے نہیں کیا، کیا محنت ہے شاید پہلی بار یہ ہوا ہے کہ متن کی تدوین جدید ترجمان طریقے پر کی گئی ہے۔ ترجمان اس معاملے میں یورپ کے لیے مثال اور امریکہ سے بہت آگے ہیں۔ خلیق صاحب کی تدوین متن بالکل سائنٹفک ہے۔“

جناب مالک رام نے تفصیلی طور پر ڈاکٹر خلیق انجم کی کوششوں کو سراہتے ہوئے اپنے تاثرات ان الفاظ میں پیش کیے ہیں۔

”میں، ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ اب ہمیں خطوط غالب کا محکمہ حد تک، ایک مکمل مجموعہ دستیاب ہو جائے گا اس کے لیے ڈاکٹر خلیق انجم پوری اردو دنیا کے شکریے کے مستحق ہیں۔“

ڈاکٹر قمر الدین احمد نے غالب کے خطوط کی روشنی میں خلیق صاحب کی محنت و عرق ریزی کا جائزہ لیتے ہوئے اپنے خیالات کا اظہار اس طرح کیا ہے۔

”چار جلدوں میں اپنی نوعیت کے پہلے تحقیقی کارنامے کی ترتیب پر ڈاکٹر خلیق انجم اور اس کی اشاعت پر غالب انسٹی ٹیوٹ فی دہلی ہر طرح مبارکباد کے مستحق ہیں۔“

وہ آگے لکھتے ہیں:

”غالب کے خطوط، غالبیات میں ایک اہم اضافہ ہے اور مجھے یقین ہے کہ غالب شناس

اس کتاب کی وہ قدر کریں گے جس کی یہ مستحق ہے۔“

جناب رشید حسن خاں نے اس عظیم کام کے انجام دینے پر ڈاکٹر خلیق انجم کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اس طرح خراج تحسین ادا کیا ہے۔

”میں غالب انٹیلی ٹیوٹ کی پبلیکیشن کمیٹی کے پیرمین کی حیثیت سے، انٹیلی ٹیوٹ کی طرف سے

اور کمیٹی کی طرف سے خلیق انجم صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان کی اس کتاب سے جہاں

غالب شناسی کے ذخیرے میں اہم اضافہ ہوگا وہاں اس ادارے کی فہرست مطبوعات

میں ایک ایسی کتاب کا اضافہ ہوگا جسے صحیح معنوں میں اہم کتاب کہا جاسکے گا۔ ایسی اہم

کتاب جس کا مطالعہ ہر غالب شناس کے لیے از بس ضروری ہوگا۔“

ڈاکٹر نثار احمد فاروقی نے خلیق صاحب کی غالب شناسی اور غالب کے خطوط کی ترتیب و تدوین پر تبصہ کرتے ہوئے کہا ہے۔

”غالبیات میں انھوں نے اب تک جو کام کئے تھے وہ بھی ان کی سرمدی کے لیے

کافی تھے لیکن اس کارنامے نے انھیں غالب شناسوں کی صف اول تک پہنچا دیا ہے“

پروفیسر گوپی چند نارنگ نے غالب کے خطوط کی خصوصیات پر روشنی ڈالتے ہوئے اس کی چاروں جلدوں کا جائزہ دیا ہے اور ڈاکٹر خلیق انجم کو شکریہ کا مستحق قرار دیتے ہوئے کہا ہے:

”ان جلدوں کی اشاعت غالبیات کی تاریخ میں بنیادی نوعیت کا کارنامہ ہوگا۔ بلاشبہ

اس علمی اقدام کے لیے ڈاکٹر خلیق انجم پروری اردو دنیا کے شکریہ کے مستحق ہیں۔“

پروفیسر ظہیر احمد صدیقی نے ڈاکٹر خلیق انجم کی علمی تنقید کے میدان میں خدمت کی تعریف کرتے ہوئے ’غالب کے خطوط‘ پر اپنی رائے کا اس طرح اظہار کیا ہے۔

”اردو میں متنی تنقید کے موضوع پر ڈاکٹر نذیر احمد، قاضی عبدالودود اور دوسرے محققین

کے مضامین شائع ہوئے تھے لیکن اس موضوع پر متنی تنقید کے نام سے پہلی بار

باقاعدہ کتاب ڈاکٹر خلیق انجم نے ہی لکھی تھی۔ متنی تنقید میں ترتیب متن کے طریقہ کار

سے بحث کی گئی ہے اور غالب کے خطوط میں متنی تنقید کے اصولوں کا عملی روپ

دکھایا گیا ہے مجھے یقین ہے کہ خطوط غالب کا یہ تنقیدی ادیشن غالب شناسی میں

ایک نئے باب کا اضافہ کرے گا۔ اور اہل ذوق اس کی پذیرائی کریں گے۔“

پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے غالب کے خطوط پر اس طرح اظہار رائے کیا ہے۔

”میرے نزدیک غالب کے خطوط، جلد اول، ایک ایسا کارنامہ ہے جو فاضل محقق اور

نقاد کی دیدہ ریزی اور جگر کاوی کی بدولت ہمارے حقیقی اور تنقیدی ادب میں

ہمیشہ زندہ رہے گا۔“

ڈاکٹر خلیق انجم کی محنت اور کوشش کی داد دیتے ہوئے وہ آگے لکھتے ہیں۔



اور ان سب سے بڑھ کر قابل قدر کام جو ڈاکٹر خلیق انجم نے کیا ہے وہ یہ ہے کہ انھوں نے مختلف واقعات، حالات اور شواہد کی روشنی میں غالب کے ان خطوط کی تاریخ تحریر متعین کی ہے۔ جن پر تاریخ تحریر درج نہیں تھی گویا اس اعتبار سے غالب کے خطوط کی یہ چار جلدیں خطوط غالب کے تعلق سے ایک انسائیکلو پیڈیا کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ڈاکٹر محمود علی نے غالب کے خطوط، پر ناقہ نظر ڈالتے ہوئے خلیق صاحب کے اس قابل قدر کام کی تعریف اس اعزاز سے کی ہے۔

”خلیق انجم صاحب کا یہ علمی کام اردو ادب اور غالبیات میں ایک گمراہ قدر اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔“

پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی نے خلیق صاحب کی غالب سے غیر معمولی دل چسپی، خطوط غالب کی ترتیب و تدوین متن کے کام میں خلوص، لگن اور محنت اور اس سلسلے میں ان سے اپنی ذاتی واقفیت کی روشنی میں ان کو ماہرین غالبیات کی صف میں شمار کرتے ہوئے ان لفظوں میں اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔

”غالب نے اپنے خطوط میں جن واقعات، افراد، مقامات، کتب و رسائل کا ذکر کیا ہے خلیق صاحب نے ان سب پر بڑی محنت اور دیدہ ریزی سے تفصیلی حواشی لکھے ہیں یہ حواشی وہی شخص لکھ سکتا تھا جس کی غالب اور اس کے عہد پر غیر معمولی نظر ہو اسی لیے خطوط غالب کے اس تنقیدی ایڈیشن نے خلیق صاحب کو ماہرین غالب کی صف میں گمراہ دیا ہے۔“

غالب کے خطوط کا تجزیہ کرتے ہوئے ڈاکٹر اسلم پریز نے خلیق صاحب کے اس کارنامے کو حرف آخر قرار دیا ہے انھوں نے اس کام کو سب سے زیادہ مستند اور معتبر کہتے ہوئے ان الفاظ میں اپنی رائے دی ہے۔

”ہر زمانہ اپنے ساتھ اپنا شعور بھی لے کر آتا ہے اور پھر زمانے کے اسی شعور کے تقاضوں کو پورا کرتے ہوئے جب کوئی باہمزادیب یا محقق کچھ بیٹل کر رہتا ہے تو اس کی پیش کش بالکل حرف آخر کی طرح ہمارے سامنے آتی ہے ادبی تحقیق کے میدان میں زمانے کے شعور کے دائرے میں تنقید و ترتیب متن کے جدید ترین معیار اور تصورات بھی آتے ہیں اس اعتبار سے ڈاکٹر خلیق انجم کے ترتیب دیے ہوئے غالب کے خطوط بھی آج ایک حرف آخر کا حکم رکھتے ہیں اس لیے کہ غالب کے خطوط پر اب تک جو کچھ بھی کام ہوا ہے ان میں آج کے معیاروں کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ سب سے زیادہ مستند اور معتبر کام ہے۔“

ڈاکٹر شاربہ مددوی نے ’آجکل‘ میں تبصرہ کرتے ہوئے غالب کے خطوط، پر تحریر کیا ہے۔

”ڈاکٹر خلیق انجم اردو کے مشہور محقق ہیں اس سے قبل غالبیات پر ان کی دو کتابیں ’غالب اور شاہانِ پوریہ‘ اور ’غالب کی نادر تحریریں‘ شائع ہو چکی ہیں اس کے علاوہ مرزا محمد رفیع سواتی پر ان کا تحقیقی کام اور تنقید متن پر ان کی کتاب ’متنی تنقید اردو تحقیق میں ایک اہم

مقام رکھتی ہے وہ محنت اور لگن سے کام کرنے کے عادی ہیں تحقیق متن کے ساتھ تنقید کا طریقہ کار اور اصولوں پر ان کی نگاہ بہت گہری ہے 'غالب کے خطوط' ان کا تازہ تحقیقی کارنامہ ہے۔ یقیناً مطالعہ غالب میں ایک اہم اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔  
ڈاکٹر مسیح اللہ اشرفی کا بیان ہے۔

”یہ دعویٰ بے جا نہ ہو گا کہ جہاں تک غالب کی اردو نثر اور اس کی اردو ادب میں اہمیت کا تعلق ہے ڈاکٹر خلیق انجم کے 'غالب کے خطوط' سے بہتر کسی تحقیقی کارنامے کا تصور بھی محال ہے۔“

ڈاکٹر صلاح الدین نے اکل انڈیا ریڈیو کی اردو مجلس سے تبصرہ کرتے ہوئے اپنے خیالات کا اس طرح اظہار کیا۔

”ڈاکٹر خلیق انجم نے اس کام کی انجام دہی میں جس محققانہ اور ناقدانہ دقت نظری کا ثبوت دیا ہے وہ ہمارے ادب میں بڑی حد تک کامیاب ہے غالب کے خطوط ایک ایسا کارنامہ ہے جو قاضی محقق اور نقاد کی دیدہ ریزی اور جگر کاری کی بدولت ہمارے تحقیقی اور تنقیدی ادب میں ہمیشہ زندہ رہے گا یہ کام درحقیقت انسائیکلو پیڈیا کی حیثیت رکھتا ہے اور اس کام نے ڈاکٹر خلیق انجم کو ماہرین غالب کی صفِ اوّل میں شامل کر دیا ہے۔  
ایم حبیب خاں نے برہان کے جون ۱۹۸۲ء کے شمارے میں تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔  
”اس تنقیدی اڈیشن میں بہت سی ایسی باتیں ہیں جو دوسرے مجموعوں میں نہیں ملتی۔  
ڈاکٹر خلیق انجم اردو کے ممتاز محقق اور ماہرِ غالبیات ہیں انھوں نے بڑی محنت اور لگن سے تحقیق کر کے ان خطوط کے ایسے واضح نسخے پیش کیے ہیں جن سے بہت سی نئی باتوں کا سراغ ملتا ہے جس طرح غالب کی تحریروں کا ایک ایک لفظ اہل بصیرت کی آنکھوں کا سرچرہ ہے اسی طرح غالب کے خطوط کا یہ اڈیشن بھی غالب پڑستوں کے لیے ایک خا صے کی چیز ہو گا۔“

رحمان احمد کے عظیم آباد لکچر میں (پٹنہ) میں تبصرہ کرتے ہوئے ان خیالات کا اظہار کیا ہے۔

”غالب کے خطوط' غالب کی مکتوب نگاری کا ایک انسائیکلو پیڈیا ہے ڈاکٹر خلیق انجم نے ان کی ترتیب و تدوین کا کارنامہ انجام دے کر اردو ادب میں ایک بڑا اضافہ کیا ہے اور ماہرِ غالبیات کی حیثیت سے انھوں نے اپنا لوہا منوایا ہے۔“

اردو کے محققوں، نقادوں، دانشوروں اور صحافیوں کے خیالات، بیانات اور تبصروں کے علاوہ ہندی پریس نے بھی اس کتاب پر تبصرے کیے ہیں جنہیں طوالت کے خوف سے یہاں نہیں دیا جا رہا ہے۔ لیکن جب یہ مقالہ شائع ہو گا تو انھیں بھی اس میں شامل کر لیا جائے گا۔ مگر انگریزی تبصروں کے چند اقتباسات یہاں پیش کیے جا رہے ہیں تاکہ اس بات کا اندازہ ہو سکے کہ غالب کے خطوط کی پذیرائی میں اردو اور ہندی کے علاوہ انگریزی پریس بھی پیش پیش رہ کر خراج تحسین ادا کر رہا ہے۔

But Dr. Khaliq Anjum's work is a work with a difference and the first of its kind in the sub-continent. The learned scholar has compiled all the available letters of Ghalib in four volumes and determined as far as possible the date of each of those letters on which Ghalib had not put any date. He has made full efforts to see that the correct version of these letters is included in the book "Ghalib Ke Khatoot". ----- To say the least "Ghalib Ke Khatoot" edited by Khaliq Anjum is an encyclopaedia of Ghalib's letters.

~~SECRET~~  
KASHMIRI TIMES

3-7-64

Not only Del' wallahs but all lovers of art and letters owe a debt to Dr. Anjum for his painstaking work which he completed after years of research in India and abroad. It brings Ghalib alive to us and we see the poet to as he really was- all along with the excitement of everyday things which he transformed into momentous events.

SECRET  
30-7-64

Dr. Khaliq Anjum's present research on the Ghalib letters the most systematic, scientific and comprehensive so far without detracting from the valuable work done by the earlier researchers.

YOGIN  
TIMES  
2-7-64

اردو کے حالات ہرگز اتنے سازگار نہیں کہ غالب کے خطوط چار جلدوں میں شائع کیے جاسکتے ہیں غالب انسٹی ٹیوٹ کے تہہ دل سے شکر گزار ہیں کہ وہ یہ جوئے خیر لانے میں کامیاب ہوئے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان کا کوئی بھی پبلشر یا ادارہ اتنا بڑا کام شائع کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتا انسٹی ٹیوٹ نے کتاب کو جس حسن و خوبی اور جس سلیقے کے ساتھ شائع کیا ہے وہ اس کا حق ہے۔ یہ کتاب بین الاقوامی معیار پر ہر طرح پوری اترتی ہے جس کے لیے غالب انسٹی ٹیوٹ کے جملہ ارباب حل و عقد اور شعبہ طباعت کے کارپردازان ہمارے اور پوری اردو دنیا کے شکریے ادا کرتے ہیں۔

## غالب کے خطوط پر خلیق انجم کا قابلِ قدر کام

اب تک منظر عام پر آئے ہوئے غالب کے ۸۰ خط اس عظیم شاعر کی شاعری کا مکمل اظہار یہ ہیں۔ اس کی تشریح میں رہنمائی کرتے ہیں۔ ذہنی فضا کا جلوہ دکھاتے ہیں۔ غالب جس طبقے کا آدمی ہے اس طبقے کے رنج و راحت کا منظر نامہ تیار کرنے میں قلم بھاننا سکھاتے ہیں۔ جس دور میں جن حالات میں اس نے عمر بسر کی اس دور، اُن حالات کا رنگین خاکہ پیش کرتے ہیں اور سب سے اہم بات ان غلطوں کے بارے میں یہ کہ اگر ان کو اول تا آخر نظر میں رکھا جائے تو غالب کو اس کے ذہن و جستجو کو اس کی متنا کے پہلے اور دوسرے اور آخری قدم کو پہچاننے میں آدمی گمراہی سے اور اوندھے میدان سے معافی پہناتے سے نکل جاتا ہے یہ اتنی سائنے کی بات نہیں ہے۔ ویسے ذرا کھول کر کہوں :

نکھار دیا تڑکے بعض لمحے ہوتے ہیں کو کتنی بجلی کی طرح یکبارگی کو ندنہ والے اندھے راستے چھانے والے، چندھیانے والے، بعض لمحے کھٹنے، دن اور موسم ہوتے ہیں، لو کی طرح بدن کو بھلانے والے فاسد مادے کو جلا ڈالنے والے اور بعض ایسے ہوتے ہیں کہ گزراں اور بے مروت وقت کے ساتھ رنگ بدلتے، رنگ صورت پکڑتے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ ارتقا کا ایک دائرہ، کمائی کی صورت میں دائرہ بناتے بناتے وہ فنکار کے پورے وجود کو اپنی پٹ میں لے لیتے ہیں، باس کی طرح نہیں، نسوں کی طرح اودھ بھونکی گردش میں شریک ہو جاتے ہیں۔ کوئی ایک خیال یا ایک خاص لفظ یا ترکیب غالب کے اشعار میں سے جن نیچے کہیں اس کے متعلقات و اشارات کچھ ملیں گے، کہیں کچھ بدھ چاہیے، بڑی طرح کھینچتے چلے جائیے، جو جی میں آئے، غالب ہی کی زبان سے ثابت کر دکھائیے۔ شاعر کو کسی بھی المیہ میں اجالی قوم بنا کر کھڑے میں کھڑا کر دیجیے۔ بہت آسان ہے لیکن یہ خط — جو بظاہر میں بائیں برس کے عرصے میں لکھے گئے، ذاتی طور پر لکھے گئے ان کے منظر عام پر آنے کا گمان تک نہ تھا۔ تب لکھے گئے، بے تکلف دوستوں کو، شاگردوں اور عقیدت مندوں کو، اہلِ معاملہ کو لکھے گئے، یہ خط غالب کی پوری زندگی کا، ذہنی انکس پتھیل کا، خیالات، برتاؤ اور اپروچ کا، ذہنی سفر کا، پسند و ناپسند کا، رد و قبول کا پورا نقشہ کھینچ دیتے ہیں۔ انھیں اچھی طرح پڑھ چکے کے بعد اس کی آدمی صدی کی شاعری کا مطالعہ کیا جائے تو صاف نظر آجاتا ہے کہ کس لمحے کی، کس شعر کی، کس خیال کی، کس سوچ کی اس کے نزدیک کیا اہمیت ہے اس خیال، تاثر، تاؤڈ یا جذبے نے زمانے کے ساتھ ذہن کی تب و تاب کے ساتھ کون سے رنگ اپنائے اور کتنے پہلے کھائے ہیں۔

یوں غالب کے یہ ۸۰ خط اور مل جائیں تو وہ بھی غالب شناسی میں ہمارے کچھ رہنما ہیں اور ان کے بغیر غالب شخص و شاعر کا مطالعہ اور ادوارہ جاتا ہے۔ یہ خصوصیت بھی دنیا بھر میں کسی کسی کو نصیب ہوئی ہوگی۔

پہلے تو غالب اس خیال سے ہی بد کے تھے کہ جی خط چھاپے جائیں، پھر نرم پڑے پھر اس جہاں دیدہ مردم گزیدہ بزموار نے اصل معاملے کی ادھیڑ بچ کو پہچانا، پھر خود بھی خط جمع کرنے میں ہاتھ بٹایا۔ یہاں تک کہ خطوں کے دو ضخیم جوعے چھاپے میں آ گئے۔ چھاپے کی مشین ابھی چل ہی رہی تھی کہ شہرت اور طلب کی ہوا بلی اور ایک ہی کتاب، بخود ہندی کی تعداد اشاعت بڑھادی گئی، دیکھو خود خلیق انجم صاحب کی دریافت ہے غالب کی آنکھ بند ہوتے ہوتے وہ وقت آیا کہ اردو شعاعوں سے زیادہ ان خطوں کا پرچار ہونے لگا اور انھیں نصاب میں شامل کیا جانے لگا۔ یہاں تک کہ وہ جدید اردو نثر کا ایک مثالی نمونہ قرار دیے گئے۔ غالب کو میں اس کی بجاہ غلری سمیت ایسا دلی مانتا ہوں جس کی بصیرت اگلے پچھلے زمانوں میں نیز بیمز (Laser beams) کی مانند تیر جاتی تھی مگر اپنی معنوی اولاد کے مستقبل پر کبھی پوری یقین رکھنے کے باوجود کہ وہ ناقیم قیامت زندہ و توانا رہے گی، وہ اس کا سچا زائچہ بنا سکا۔ یہاں اس کی جیونیش و یا پختہ کھائی۔ آج ہم اس کے فاری کلام کی تقدیر کرنے کے قابل ہیں تو اردو کلام کی معرفت اور اردو کلام کو سمجھنے، اس کی فصیح داد دینے کے قابل ہیں تو اس کے اردو خطوط کی مدد سے جو زندگی بھر کے فنی کارناموں میں اس کے نزدیک سب سے کم محاذ تھے۔

غالب خود کتنا ہی بڑا مفکر ہو، مگر زمانے کی پراسرار رفتار اس پر بھی غالب آیا اور اپنا فتویٰ صادر کر گیا۔

## چار جلد خطوط غالب میں جلد اول

غالب انٹی ٹوٹ نے حال میں دو جوعے چھاپ کما پئے دو کا تانہ ثبوت دیا ہے۔ ایک غالب کی تمام فارسی مثنویات مع اردو ترجمہ (ظ. انصاری)، اور دوسرا یہ غالب کے خطوط — جلد اول — دونوں کی ہی کئی جلدیں اور نکلیں گی، یکے بعد دیگرے غالب کے خطوط کی یہ پہلی جلد اول سے آخر تک پوری توجہ سے پڑھی تو دل سے بے اختیار وہاں نکلیں گے، کیا عمدہ کام ہوا ہے۔ غالب خود اپنی تصانیف کی اشاعت پر جتنی دیدہ ریزی امتیاز اور لفافہ سے کام لیتے تھے، وہی یہاں بھی صرف ہوئی ہے جتنی یہ جوعہ واقعی غالب کے شایان شان ہے گویا ایک تاج ہے جو اس جامہ زیب استاد کے بدن پر دست آئی ہے۔

شروع میں ۲۲۰ صفحے کا مقدمہ جس کے کئی حصے ہیں، تنقیدی اور علمی متن کے اصول، جو رائج ہیں، جو متروک ہوئے، جو کام میں لانے گئے، پھر خطوط غالب کے آج تک کے بارے میں ایدیشنوں کی تنقید اور تنقید پھر ان خطوط کی خطوط نگاری کے پس منظر میں قدرو قیمت اور خصوصیات، پھر انڈکس اور متعلقہ مضامین۔

اس طرح یہ مقدمہ، بجائے خود ایک علمی تحقیقی مقالے کا درجن رکھتا ہے۔ پتہ آج ڈی تو خلیق انجم پہلے سے میں اس مقالے پر اگر انھیں کوئی علمی ادارہ ڈی لٹ "دے فکے" تو بے جا نہیں، برحق ہو گا۔

مقدمے کی خصوصیات میں ایک توفیق زمانہ نہایت کیا ہے۔ ہم موضوع اور ہم قلم معاصروں سے شرافت کا برتاؤ، انھوں کا محافظ، یہ بتاؤ کوئی کسی کو سکھاتا نہیں، علم اور تجربے کی بڑھوتری کے ساتھ خود سیکھا جاتا ہے۔ چند مثالیں :

(۱) خلیق انجم کو دورانِ عمر یہ پتہ چلتا ہے کہ تمام مکتوب الہم کے حالات کا علم علیٰ خدایں نے بڑی محنت سے لکھ لئے ہیں۔ اس لیے میں نے یہ حالات بہت مختصر کر دیئے۔ ص ۲۲

۱۲۱: ادبی خطوط غالب، مرتبہ مرزا محمد سکری کی یا بت "اس موضوع پر شاید یہ پہلی جامع تحریر ہے۔ اس انداز کا کام اردو میں پہلی بار ہوا ہے۔ ص ۱۲۱

(۳) مکاتیب غالب، مرتبہ: امتیاز علی خاں عری۔

"میں یہ بات پورے وقت اور پوری ذمہ داری کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ مکاتیب غالب سے پہلے کسی اردو متن کا ایسے سائنٹفک انداز میں تنقیدی ادیشن تیار نہیں ہوا۔ بلکہ اس کے بعد بھی جہاں تک میرا مطالعہ ہے ایسا تنقیدی ادیشن تیار نہیں ہوا جتنے مکاتیب غالب کے مقابلے میں دکھا جاسکے۔ ص ۱۲۲

(۴) غالب کی نادر تحریریں، مرتبہ خلیق انجم

"اس مجموعے میں متنی تنقید کے کسی بنیادی اصول کی پابندی نہیں کی گئی متن کی ترتیب میں بہت لا پرواہی سے کام لیا گیا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ متن میں بے شمار غلطیاں راہ پاکتیں اور ایک اچھا کام نا تجربہ کاری کی نذر ہو گیا۔ ص ۱۲۳

عملی کام میں چھان پھٹک، دیدہ ریزی اور ماحول کی بنجیدگی خود ایک تربیت نگاہ، بن جاتی ہے۔ صلاحیت ہو تو آدمی اس کے ساتھ ساتھ پختا، پگھلتا رہتا ہے یہ جلد اول اسی کی ایک زندہ مثال ہے:

مرتبہ موصوف نے جہاں دوسروں کی غلطیوں کی نشان دہی کی وہاں اچھے محتاط رکھا اور نئی نئی بات کی اختیار سے دامن بچایا۔ مولانا غلام رسول ہر کے مرتبہ خطوط غالب، پڑھتے وقت ہمیں بار بار غصہ آتا تھا کہ کوئی عالمی سائنسی اصول اور تدوینی احتیاط یہاں صرف نہ ہوئی۔ خلیق صاحب کو بھی پیش آیا ہوگا مگر انھوں نے اپنے کام کا پاس و لحاظ کیا اور صرف اسے نہ پرکھا۔

— مولانا ایک جدید عالم تھے۔ لیکن نہ جانے کیوں، غالب کے خطوط کی ترتیب میں انھوں نے بہت لا پرواہی بلکہ غیر ذمہ داری کا ثبوت دیا۔ مولانا نے متنی تنقید کے کسی اصول کی پابندی نہیں کی۔ جن خطوط کے عکس ان کے پیش نظر تھے ان میں سے ایک کے متن میں بیس اور دوسرے کے متن میں نو (۹) غلطیاں ہیں اس لیے اس مجموعے پر مزید تبصرے کی گنجائش نہیں ہے۔ ص ۱۲۴

دو جلد مرتبہ رفعتی حسین فاضل کے بارے میں:

"خط کے عکس کا فاضل صاحب کے مرتبہ متن سے مقابلہ کیا تو معلوم ہوا کہ فاضل صاحب کے متن میں پندرہ غلطیاں پوری کتاب کو ناقابل اعتبار بنانے کے لیے کافی ہیں۔"

"اس کی افادیت کے پیش نظر اپنی بڑی غفلت بھرت اٹھیں۔ ص ۱۲۵

مرتبہ موصوف نے اہل ادب اور علامات واقف کے تعلق سے جو یہ اختیار کیا ہے وہ مکمل پرکھی جانے والے محققوں کو شاید پسند نہ آئے لیکن عملی اعتبار سے وہی قابل قبول ہے۔ غالب نے بعض الفاظ کا املا ایک ہی طرز پر نہیں لکھا کہ ہم آج بھی ہندو کے جوں کا توں نقل کر دیں اور آج کے پڑھنے والوں کو خواہ مخواہ مصیبت میں ڈالیں۔ پھر سو سال میں انشا و املا کی تھوڑی بہت اصلاحیں بھی ہوئی ہیں ان کو کیوں نظر انداز کر دیا جائے؟

## اردو کا نثری سرمایہ اور مکتوب نگاری:

کے ضمنی عنوان کے تحت خلیق انجم نے ۲۲ صفحوں میں تحقیق و تنقید کو یکجا کر دیا ہے یہ حصہ اور تفصیل سے ہوتا

تب بھی گراں مگدورتا لیکن غالب انہیں خیال گزرا کہ مکتوب نگاری کے فن پر جتنا کچھ لکھ سکتے ہیں وہ یہیں لکھ دیں، چنانچہ وہ یونان و مصر و روم سے لے کر کارلائل کی بیوی تک کے خطوط کا کٹلاگ بنانے پر اتر آئے اس عبارت میں بڑی تقدیم و تاخیر ہو گئی۔ باب فقیر ہے سہنا دشوار نہیں، البتہ اسلوب نگارش کی جو بحث ہے وہ ظاہر اگر اپنی اصرار حاصل مبالغہ ہونے کے باوجود سچی ہے۔ سطح ہموار اندسے نا ہمواری۔

فقیر کا کہ زبان کی مخصوص صرفی و نحوی ترتیب، مفہوم کی ادائیگی کے لیے مخصوص الفاظ کا استعمال بعض اے لیے الفاظ کا جو متروک ہو گئے ہوں، یا زبان میں کم استعمال ہوتے ہوں، یا تحریر میں نہیں صرف گفتگو میں مشتمل ہوں، کسی دوسری زبان کے الفاظ کا استعمال، الفاظ کی تکرار، بعض کلیدی الفاظ کا کثرت استعمال اور صنائع بدائع سے مل کر کسی شاعر یا ادیب کا اسلوب بتا ہے۔

اسلوب تو رنگوں میں دوڑنے کے پھر نے اور آنکھ سے اس طرح لفظ کے چپکنے میں بتا ہے کہ ایک مدت تک کا غنم ”رہے۔ اسلوب تو وہ شخص ہے، وہ شخصیت ہے، (ابھی، بڑی، پختہ یا خام جیسی بھی ہو) جو صاحب اسلوب ہو یا، کلیدی الفاظ کا کثرت استعمال اور الفاظ کی تکرار، تو اس کی ایک بصدی سی مگر پر لطف مثال خود اس مقدمے میں موجود ہے کہ خلیق تاجم صاحب نے کوئی اٹھارہ جگہ ۱۸۵۷ء لکھا اور ہر جگہ اس سز کے ساتھ ”کے ناکام انقلاب“ کی تکرار کی ہے۔ ناکام انقلاب ان کا کلیدی لفظ ۱۸۷۱ء میں تکرار کے باوجود اسلوب نہیں، اسلوب کی نشی بن گیا ہے اور ایک عادت کی ترجمانی۔ ناصاحب ”تو یہ کیجیے، تحریر و تقریر کے فرق پر اتنا زیادہ زور دینے سے دو گزر فرمائیے!

۱۹۰۵ء۔ ۱۹۰۶ء پر جو مضمون ہوئی اور نہایت معنی خیز عبارت، غالب کا رنج و راحت سے برتاؤ پیش کرتی ہے۔ پہلی نظر میں تو وہ مجھے خود اپنا بیان معلوم ہوئی (کیوں کریں نے غالب کی قدر جانی ہے اسی رخ سے) پھر افسوس ہوا کہ یہ مرتبہ موصوف کی عبارت کیوں ہے۔ اسے تو ہمارے قلم سے ٹیکنا چاہیے تھا۔ ملاحظہ ہو: غالب نے ”جان عزیز“ کے لیے آرزو اور شکست آرزو، خوشی اور غم، کامیابی اور ناکامی کے درمیان زندہ رہنے کا سلیقہ سیکھ لیا تھا اسی لیے تو وہ اپنے آپ کو ”ہدف ستم ہائے روزگار“ نہیں بلکہ ”زین ستم ہائے روزگار“ کہتے ہیں۔ اس ستم ہائے روزگار سے ان کی زندہ دلی اور بے لکھی اور ان کی جس مزاح مانند نہیں پڑی بلکہ اور تکیسی ہوئی چلی گئی۔ ایک سلیقہ مزاح نگاری طرح غالب زندگی کی ان تمام ناہمواریوں اور کھردرے پن پر ”سے“ ہنستے ہوئے برہنہ پا گزر جاتے ہیں۔ جن پر چلتے ہوئے پاؤں ہوا ہاں ہو جاتے ہیں۔ ۱۹۵۰ء بڑی کھری اور نکتے کی بات کہی گئی ہے۔ غالب کے خطوط کے ضمن میں ”تاہم یہ انداز خلیق انجرا کا مستقل طرز تحریر نہیں ہے۔ وہ سادہ لکھتے ہیں، لکھنے کے لیے سے قریب رہتے ہوئے چلتے ہیں اور علمی بخیل کی برقرار رکھتے ہیں۔ اپنے مزاح کی شوخی کو تحریر میں راہ نہیں دیتے۔

انہوں نے یہ جتاتے ہوئے کہ غالب کی اردو میں فارسی کے چھینٹے کہاں کہاں پڑے ہیں۔ بعض جگہ شوکر کھائی ہے۔ مثلاً ”یاد نہ لانا، فارسی میں ”یاد نیا صدن“ ”تیا دینا وردن“ ہے۔ تاہم ”بانا“ غالب نے نہیں گڑھا، دل بہت جلا، بھی دلم سوخت کا غالب نے تو ہمہ نہیں کیا یہ ٹھیکہ دہلوی ہے: میرہ

دل جلتے بن نہیں آتی، حال بگڑتے جاتے ہیں

نقش قبول کرنا، نقش پذیر فتن سے ماخوذ ہے۔ قبول کردن سے نہیں ”لم کھانا“ غالب نے علم مردن سے نہیں لیا

— دکنی اردو تک میں موجود تھا اسی لیے محاورہ ہے کم کھا نا اور غم کھانا ایک غلطی البتہ غالب سے سرزد ہوئی اور وہ آج تک اس کی گرفت سے بچے ہوئے ہیں۔ ”رقعات عالمگیری“ کو انشا کے خلیفہ کے ساتھ برابر تو لے کر (۱۵۵۱ء) رواج تو تھا۔ دفتر انشاء کی خاطر ان دولوں کتابوں کے پڑھنے پڑھانے کا لیکن دولوں کے مزاج میں مشرق و مغرب کا فرق ”رقعات“ کے صیرت انگریز یا مجاز اور اشاریت سے تو آج بھی لکھنا سیکھا جاسکتا ہے۔ کمال کی منزل ملتی ہے رقصات میں۔

زیر نظر کتاب بند کرتے وقت جہاں ہمیں یہ احساس ہوا کہ مرتب کو اس کے حق کی پوری داد ہم نہیں دے سکے۔ ہماری سمجھ میں نہ آیا کہ پہلی جلد تفتہ کے نام ۱۲۳ خطوں پر کیوں نہ تمام ہو گئی؟ یا مقدمہ کے ۳۳ صفحات کو الگ کتابی شکل دے کر کیوں نہ پہلی جلد میں سارے خطوط جمع کیے گئے۔

لاہور کے مشہور ماہنامے بزم دانش نے جون ۱۹۸۹ء کے شمارے میں ڈاکٹر ضلیح انجم پر جو اداویہ لکھا تھا، وہ پیش خدمت ہے۔ (ج۔ ح۔ خ)

## لحرف کرمیہ

آج کے بھارت میں مفید اردو کے ناقدوں میں یونازیب زبان میں ان میں ایک نہایت ہی اہم نام ڈاکٹر ضلیح انجم کا بھی ہے۔ وہ بلند پایہ محقق، نامور دانش ور اور ممتاز ادیب ہیں۔

انجمن ترقی اردو کے ہند کے جرنل کے سربراہ اور اردو اکادمی دہلی کے اساطین میں سے ہیں اور ان کو مقررہ بے مثال اطواروں کے ذریعے اردو ادب اور ملی و تحقیقی میدان میں جو کارہائے نمایاں سرانجام دے رہے ہیں ان کی بنیاد پر یہ بات بلا خوف تردید کہنا جاسکتی ہے کہ برصغیر پاک و ہند ہی نہیں دنیا میں جہاں جہاں اردو کے شائقین موجود ہیں وہ ان کی متابعہ عزیز اور گرام قدس سرمایہ ہیں نہ اس اعتبار سے اردو کی ترویج و اشاعت کے لیے ڈاکٹر صاحب موصوف اصران کے رفقاء کی سائی جیملہ اور تحقیق کے حق و حق صحرائیں پھول اگانے کی قابل قدر کاوشیں بھی کسی صاحب نظر سے پوشیدہ نہیں۔ وہ جس قبیلہ عزت اور علم و دانش سے تعلق رکھتے ہیں اور جس کاروان جہد و عمل سے ان کا علاقہ ہے وہ ہمیشہ راہ کے خطرات سے بے نیاز جان بوجھوں میں ڈال کر منزل کی طرف بڑھتا رہا ہے، اس کی سوج مشبہ اندازہ کیا نہ طریق کار سا متشکک احاطہ خاص وائید ووشکی شیعہ رہا ہے اور بالآخر کامیابی نے اس کے قدم چومے ہیں اور وہ شہرت عام اور بقائے دوام کے آسمان پر چلے گئے ہوئے ہیں، ہمیں امید ہے کہ وہ دن دور نہیں جب ڈاکٹر صاحب اصران کے رفقاء کی کوشش اور ملی و تحقیقی کاوشیں بھی ضرور رنگ لائیں گی اور ان کی کامرانی کا آفتاب نصف النہار پر غوبار ہو گا۔

ابن سطور سے ڈاکٹر صاحب موصوف اصران کے کام کے بارے میں نہ تو کوئی اظہار خیال مقصود ہے اور نہ ہی انجمن ترقی اردو ہند اور اردو اکادمی دہلی کی لافانی خدمات پر روشنی ڈالنا مطلوب ہے کہ ایسا کرنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے بلکہ مقصود صرف یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی با عظمت مدد بلذ اور دور اندیش شخصیت اور ان سے گفتگو کے نتیجے میں ان کی سوج کے ایک نادر ہے سے پاکستان میں اردو کے علمبرداروں کو روشناس کر کے اردو کے مستقبل کے بارے میں دلچسپی و غور و فکر دی جائے۔



# جنرل خلیق انجم

کل بھارتیہ انجمن ترقی اردو کے زیر اہتمام ڈاکٹر خلیق انجم اور پروفیسر  
صدیق الرحمن قدوائی کے استقبال کے موقع پر ماشور کاظمی صاحب  
کا خطبہ استقبال — لندن ۳۰ ستمبر ۱۹۸۳ء

آج کی شام اپنے دامن میں ہمارے لیے دنیائے علم و ادب کے شمس و قمر نے کرائی ہے۔ اجالے  
کی اس فراوانی میں آج ہم دو دانشوروں کو اپنے ساتھ دیکھ رہے ہیں۔ صد فضل پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی جو اہل اصل  
یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے پروفیسر ہیں، انگریزی تصانیف کے علاوہ اردو میں ان کی تخلیق نامہ سترام چند، اپنا  
ایک مقام رکھتی ہے۔ پروفیسر قدوائی مفکر، دانشور، مقرر اور استاد ہیں۔ وہ لوگ جو ہندوستان میں اردو کی  
عظمت کا پرچم بلند کئے ہوئے ہیں پروفیسر قدوائی کا نام ان میں ایک اہمیت کا حامل ہے۔  
دوسری شخصیت جن کے اعزاز میں آج کی شام منار ہے ہیں ڈاکٹر خلیق انجم ہیں۔ ڈاکٹر خلیق انجم انجمن ترقی اردو  
ہند کے جنرل سکریٹری ہیں۔ صاحبو سکریٹری کی حد تک تو بات مناسب تھی لیکن یہ لفظ جنرل جو ان کے ساتھ لگتا ہے  
کم از کم میرے لیے پریشانی کا باعث ضرور ہے۔ باہر ماب نفیسات کا کہنا ہے ایسے ہر جہزے یا عادت کے پس منظر میں  
نفیاتی عوامل کا درخشا ہوتا ہے۔ لفظ جنرل سن کر مجھ پر جو کچھ طاری ہوتی ہے اس کے بھی یقیناً کچھ اسباب ہیں  
جو اس محفل کا موضوع نہیں۔ آپ کہیں گے میں اپنی کمرہ کی چھپا رہا ہوں۔ میں ڈر لوک ہوں تو صاحبو مجھ کو ڈر لوک  
کہنے والے جیلے فدا میرے وطن جا کر دیکھیں وہ کوڑے کھا میں گے یا کوڑے انھیں کھا جائیں گے۔ یوں بھی  
شیخ سعدی نے فارسی میں کہا ہے ”دورغ مصلحت اندیش بہ از راستی فتنہ انگیز“ اب یہ شیخ سعدی نے کیوں کہا  
ہے یہ آپ سعدی سے پوچھیں البتہ اگر آپ اردو میں کچھ سننا چاہیں تو میں اکبر سرحد مناجاد محمد دوسرحدی کا ایک شعر  
سناسکتا ہوں۔

”جھوٹ کہتا ہوں اور بے کھیلے  
کون سچ کہہ سکے دار پر لٹکے“

میرے ذاتی علم اور مشاہدے کی رو سے لفظ جنرل کے معنی ہیں حاکم۔ میں نے فیروز اللغات سے لے کر  
اردو کی تازہ اور مبسوط لغت ہند اللغات تک دیکھی ہے، لیکن کہیں بھی مجھے لفظ ”جنرل“ حاکم کے معنی میں نہیں  
ملا۔ ہند اللغات ”خانہ دان عشق و تعشق کے جہنم و چراغ جناب ہند بکھنوی کی کم و بیش ساٹھ سال کی غیب  
دور کا دوش کا پتھر ہے، ہوری لغت غالباً پودہ ہلدوں پر مشتمل ہوگی۔ جس میں سے بارہ جلدیں زیور طبع سے  
آراستہ ہو چکی ہیں۔ حضرت ہند بکھنوی نے ہر لفظ کے معنی، تاریخ، عمل استعمال اور آوازوں کے سلسلے میں  
دوسری تمام اہم لغات کے حوالوں کے اندراج کے علاوہ اپنی تحقیق کو شریک اشاعت فرمایا ہے۔ تقریباً ہر لفظ



## کہنے لگا جناب سے مسٹیک ہوگی آئی ایم دی ایڈ آف دی اردو ڈیپارٹمنٹ

ڈاکٹر خلیق انجم ایڈ آف دی اردو ڈیپارٹمنٹ نہیں ہیں۔ البتہ وہ پی۔ ایچ ڈی ہیں اور پی۔ ایچ ڈی کا اردو ترجمہ شاید ایسی نہیں ہوا۔ جو سکا ہے انجمن ترقی اردو بھی اس سلسلے میں کوئی پہل نہ کرے۔ خلیق انجم صاحب انجمن ترقی اردو کے جنرل سکریٹری عرف معتمد گوئی ہیں۔ ان کے نام کے ساتھ انگریزی کے اعزازات ایسے نہیں تھے اگر وہ پی ایچ ڈی تو انھیں (Bachelor of Art) کے بجائے اس کا اردو ترجمہ "فن کا کنوارہ" رکھنا چاہیے۔ نو آئین کو "دو چیزہ فن" کہنا بہتر ہوگا۔ ڈاکٹر خلیق انجم کا نام اردو دنیا میں عجیب تعارف نہیں ہے وہ مصنف ہیں، محقق ہیں، دانشور ہیں۔ وہ مشیت انداز ترجمہ کے قائل ہیں اور یہ نہیں سوچتے کہ تنقید کی دنیا میں مفت انداز ترجمہ رخسارے کا سودا ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجم رخسارے کا سودا کرنے کے مادی غم میں رخسارے کا سودا کرنے والی اس شخصیت نے سودا پر بھی کام کیا ہے، جو کتابی صورت میں شائع ہو کر تقریباً تمام ہندوستان میں Pre-Ph.D نصاب میں شامل ہے۔ اس کتاب کا نام بی امر ناز محمد فریح سودا ہے۔ اس کے علاوہ ان کی ایک مشہور تخلیق "مثنوی تنقید" کے نام سے شائع ہو چکی ہے اور نصاب میں شامل ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجم سرہ کالوں کے مصنف ہیں "اردو کی ضبط شدہ نظمیں"، "عمر زاملہ جہان بھاناں کے خطوط" "مکرمل کھتا کاسانی مطالعہ" ان کی بہت مشہور کتابوں میں شمار ہوتی ہیں۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے غالب پر بہت کام کیا ہے اس سلسلہ کی دو کتابیں "غالب کی نادر تحریریں"، "غالب اور شاہانِ محمودیہ" شائع ہو چکی ہیں۔ انھوں نے غالب کے سادے خطوط کو بھی مرتب کیا ہے جو چار جلدوں پر مشتمل ہیں۔ پہلی جلد چند دنوں میں منظر عام پر آ رہی ہے۔ اور جس تیزی سے ڈاکٹر خلیق انجم کام کرتے ہیں کوئی بعید نہیں کہ ان کے دہلی بیٹے مک تمام جلدیں شائع ہو چکی ہوں۔۔۔۔۔ اللہ انھیں توفیق دے کہ وہ ایسی کتابیں ہم "عزیز الکتب" لوگوں کو بھیجتے رہیں۔

یوں تو لندن میں آئے دن ہندوستان اور پاکستان سے ادیب اور شاعر تشریف لاتے رہتے ہیں اور ہم اہل لندن حتی المقدور ان کی پذیرائی بھی کرتے ہیں لیکن ڈاکٹر خلیق انجم پہلے ادیب ہیں، جنھوں نے اعلان کیا کہ برطانیہ کے مختلف علاقوں میں اردو پر جو کام ہو رہا ہے وہ اس کا جائزہ لینے برطانیہ آئے ہیں۔ انھوں نے یہ بھی فرمایا ہے کہ وہ ہندوستان کے اہل علم ادب کی تخلیقات سے برطانیہ کے اہل قلم کو اور برطانیہ میں تخلیق ہونے والے ادب سے ہندوستان کے اہل قلم کو آگاہ کرنے کی پوری کوشش کریں گے تاکہ اردو کی عالمی براہ میں ایک جہتی اور ہم آہنگی پیدا ہو سکے۔۔۔۔۔ میں کل برطانیہ انجمن ترقی اردو کی طرف سے ایک آپ حضرات کی طرف سے ڈاکٹر خلیق انجم کے اس اعلان کا خیر مقدم کرتا ہوں۔ اردو کی ترویج کے سلسلے میں ان کا مسلسل انہماک ان کے جذبے کی صداقت کا ثبوت ہے۔ ہمیں یاد ہے کہ پڑھنے کی تعلیم کے بعد ہندوستان میں اردو لاوارث ہو گئی تھی۔ بد قسمتی سے پاکستان کے چند سیاسی رہنماؤں نے ناوانستہ طور پر ایسے بیانات دیے جس سے یہ گمان ہونے لگا کہ اردو صرف مسلمانوں کی زبان ہے یا پاکستان کی زبان ہے، بلکہ اس صحت حال کا خطی رد عمل اور کچھ ہندوستان میں ایک محدود اور مخصوص طبقے کے تعصبات نے ایسی صورت حال پیدا کر دی کہ اردو کا نام لینے والوں کو پاکستان کا بھروسہ قرار دیا جانے لگا۔ چنانچہ ہندوستان میں اچھے پہلے اردو کے

اہل قلم اپنے اندر نائنہ اشک کی طرح ہندی میں لکھنے لگے۔

ان ناسا عدالات میں جن لوگوں نے اردو کی شمع جلائے رکھی، ان جہاں بازون میں ڈاکٹر خلیق انجم بھی مصداق اہل قلم نظر آتے ہیں۔ آج انجن ترقی اردو ہندی ساٹھ سے چھ سو شاعریں ہیں۔ غلط انیسویں اور تصبیات کے بادل چھٹنے لگے ہیں۔ انجن ترقی اردو ہندی کو ششوں سے آج ہندوستان کے کئی صوبوں میں اردو کو سرکاری حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔ مجھے یقین ہے ڈاکٹر خلیق انجم برطانیہ اور ہندوستان کے اہل قلم کو قریب لانے میں اہم کردار ادا کر سکتے ہیں۔ لیکن میں بڑے ادب سے ڈاکٹر خلیق انجم کی خدمت میں ماضی کے کچھ خاکے پیش کرنے کی جرات کروں گا۔

جیسا کہ عرض کیا گیا ہے اور وہ خود بھی اس سے واقف ہیں کہ گذشتہ برسوں میں ہندوستان کے بھت سے ادیب لندن آئے نہ یہاں کی ادبی انجمنوں نے کمال غلو سے ان سب کو خوش آمدید کہا۔ غصیلوں میں مضامین لکھے گئے، اخبارات میں تصاویر شائع ہوئیں۔ ان سب حضرات سے یہی کہا گیا کہ کچھ کتابیں ہمیں بھجوائیں، ہندوستان کے ادبی رسائل ہمارے نام جاری کرائیں۔ ہمارا بھی جی چاہتا ہے کہ جدید ادبی تخلیقات سے آگاہ ہوں، کہنے کی بات نہیں لیکن حوالے کے طور پر کہنا ہی پڑتا ہے کہ ہم لوگوں نے نقد رقم بھی پیش کی تاکہ چند جرائد ہم تک پہنچ سکیں۔ لیکن بد قسمتی سے ہوا یہ کہ لندن سے واپسی پر یہاں کی کاروائیوں، مضامین اور تصاویر کو صرف ذاتی Image کے فروغ کے لیے استعمال کیا گیا۔ چند ادیبوں کے سفر نامے بھی شائع ہوئے لیکن ان سب بزرگوں کو یہاں کی کسی انجمن، شاعر یا لایب کا نام یاد نہ آیا۔ اور ایک مخصوص طبقے یا افراد کے لیے مسمیٰ ترسائی ٹیوٹم دے دیے مقولے پر عمل کیا گیا۔

یہ شکایت صرف لندن کے ادیبوں اور اہل قلم کو ہی نہیں اس کا مظاہرہ ڈاکٹر خلیق انجم برٹنگھم میں بھی ملاحظہ فرما چکے ہیں، لاپچسٹریٹ، بریڈ فورڈ اور گلاسگو میں بھی اردو والوں نے یہی شکایت کی ہے۔ صاحبزادے کی کسی بھی حصے یا خطے میں تخلیق ہونے والا تمام ادب معیاری نہیں ہوتا۔ یہاں اردو کی دو ممتاز شخصیتیں ہماری یہاں ہیں۔ مجھے یقین ہے یہ دونوں حضرات بھی یہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ ہندوستان میں سارا ادب معیاری تخلیق ہو رہا ہے۔ ہم بھی اس پر مصر نہیں ہیں کہ برطانیہ میں تخلیق ہونے والے تمام ادب کو معیاری ادب کی سند دی جائے۔ لیکن مغرب کے ماحول میں رہ کر جو لوگ اپنی اقدار اپنی تہذیب اور اپنی زبان کی ترویج کے لیے کوشاں ہیں کیا وہ اپنے ماحول، اپنی تہذیب اور اپنی اقدار کے گہواروں میں جھولنے والوں کے لیے درخور امتیاز نہیں ہیں ہندوستان اور پاکستان کے ادیبوں سے شکایت ہے کہ وہ برطانیہ کے اہل قلم کی طرف سے پیش پویشی کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ وہ برطانیہ میں تخلیقی کاوشوں پر نظر ڈالے بغیر تمام اہل قلم کی نفسی کردیتے ہیں۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے انتہائی ناسا عدالات میں اردو کے لیے کام کیا ہے، وہ ان دشواریوں سے آگاہ ہیں اور حوصلے کی اس غصیل سے بھی واقف ہیں جو لغت اور معاشرے کے دھارے کے خلاف کام کرنے والوں کو دھکا دیتی ہے۔ وہ جانتے ہیں اپنی خود ساختہ بڑائی کے لیے دوسروں کی نفی کرنا اور کچھ بات ہے اور عوامی سطح پر حقیقتوں کو کھونا کچھ اور۔۔۔۔۔ برطانیہ کا اردو داں یا اردو نواز طبقہ اپنی تہذیب اور اپنی زبان کو زندہ رکھنے کے لیے کتنی محنت کر رہا ہے۔ یہاں کے شاعر، یہاں کی انجمنیں، تنقیدی نشستیں اس کا مزہ لوٹا ثبوت ہیں۔ برطانیہ کے اکثر شاعر صاحب دیوان ہیں لیکن آج میں کل برطانیہ انجمن ترقی اردو کے ایجنڈے سے برطانیہ

میں اردو کی زندگی کا ایک نیا اور معصوم غیوت پیش کر رہا ہوں۔ یہ غیوت ایک تیرہ سالہ معصوم بچہ ہے جو گزشتہ سال سے شعر کہہ رہی ہے، اس کا نام بینا حسن ہے۔ اس کی پہلی نظم اس کی گڑیا پر تھی، دوسری نظم اس کی اپنی باقی سے جسے کا اہل رقص، اس بچی کی شاعری کا سہارا یعنی احمد فیض ایسے جلیل القدر شاعر، ڈاکٹر خلیق انجم ایسے حقیقی پروفیسر قلمانی ایسے اسکالر کی سفارشات یا دیباچے نہیں ہیں بلکہ اس کے اپنے گھر کا ماحول، اس کے اپنے گھر کی تہذیب ہی اس بچی کی شاعری کی اساس ہے۔ میں نے دانستہ اس کے کسی مصرع پر اصلاح نہیں دی تاکہ اہل نظر اس کی اپنی فکر اور اس کے اپنے معصومانہ اسلوب سے لطف اندوز ہو سکیں۔ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ نہ صرف آج کے زمانہ کی عمر میں بلکہ ابتدائے بچگی و نرسری میں شعر کہتی ہے۔ شاعر کے آغاز پر آپ اس بچی کو سنیں گے۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر خلیق انجم سے میں ایک گزارش ضرور کروں گا کہ اگر بینا حسن سے متاثر ہوں تو جناب کوئی چند نارنگ تک یہ اطلاع ضرور پہنچا دیں کہ اب برطانیہ میں ساڑھے تین شاعر ہو گئے ہیں۔

انجمن ترقی اردو ہند ایک ایسا علمی، تہذیبی اور ادبی ادارہ ہے کہ اس کی طرف سے اردو کے سلسلے میں جو آواز اٹھائی جاتی ہے یا اردو کے حق میں بلند ہوتی ہے۔ پوری اردو دنیا اس کی توجہ کا مرکز بنتی ہے۔ قاضی عبدالغفار، پروفیسر آل احمد سرور، پروفیسر مسعود حسین سے لے کر ڈاکٹر خلیق انجم تک اردو تحریک کے سلسلے میں انجمن نے جو جدوجہد کی ہے، وہ قابل تحسین ہے۔

انجمن کی شاخوں کا مسئلہ بھی اردو تحریک کا ایک حصہ ہے۔ کسی انجمن کی تشکیل آسان ہے مگر اس کی تشکیل میں جو دشواریاں پیش آتی ہیں، اس کی فضا ہوا کر نے میں مرکزی دفتر کے سکریٹریوں نے جیسے تعاون دیا۔ خلیق صاحب نے بھی اپنے پیش رو کی اس روایت کو قائم رکھا۔ وہ اس سلسلے میں انجمن کی شاخوں کے عہدے داروں کو لکھتے رہتے ہیں کہ زبان کے مسائل سے شاخیں غفلت نہ برتن اور اس سلسلے میں مرکز سے جو تعاون ہو سکتا ہے اس کے لیے وہ کوشاں رہتے ہیں۔

ڈاکٹر خلیق انجم صاحب کی بڑی بھیلی یہ ہے کہ وہ یک رُخ نہیں ہیں، وہ ادیب ہیں، اچھے منتظم ہیں اور اعلا درجے کے مقرر ہیں، فوٹو گرافر بھی بہت اچھے ہیں۔ ہر چیز میں بھی اچھا خاصہ داخل رکھتے ہیں۔ پھر ادب میں بھی کسی خاص ایک موضوع پر کام نہیں کیا، بلکہ مختلف میدانوں کو اپنی جولان گاہ بنالیا ہے۔ تحقیقی کتابیں لکھیں، بڑی تعداد میں تنقیدی مضامین لکھے۔ نئی تنقید کے فن پر اردو میں پہلی کتاب لکھی۔ فارسی اور انگریزی سے اردو میں ترجمے کیے۔ ”غالب کے خطوط“ اور ”آثار الصنادید“ کے اعلا ترجمہ درجے کے تنقیدی ادیشن تیار کیے اور اس کے علاوہ ۱۴، ۱۵ سال تک کروڑوں کی مالکجی میں اردو کے استاد رہے۔ بی۔ اے اور ایم۔ اے کے طلبہ کو پڑھایا اور پی۔ ایچ۔ ڈی کے طلبہ کی رہنمائی کی۔

(ایم حبیب خاں)

## ڈاکٹر خلیق انجم — عندلیب گلشن ناآفریدہ

قوی سطح پر تحریکات، اپنے ہر روز کو خود جنم دیتی ہیں اور بعض اوقات ہر روز اپنی تحریکات کے خود جنم داتا ہوتے ہیں۔ بعض افراد ان تحریکات کو مزید آگے بڑھاتے ہیں۔ اور ان میں نئی زندگی، نئی توانائی اور نئی بولائی پھر دیتے ہیں اور وہ اپنے عہد کے ہمدانوں کے دستخط بن جاتے ہیں، مگر کبھی کبھی ایسے افراد بھی تحریکات کے سرخیل بن جاتے ہیں جن کی وجہ سے تحریکیں، جماعتیں یا ادارے دھیرے دھیرے دم توڑ دیتے ہیں اور تاریخ اور وقت کے صفحات سے بھی حرف غلط کی طرح مٹ جاتے ہیں۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے خون و پسینے کو وقت کی نامداد گرم گرم ریت پر س لیتی ہے مگر کچھ سخت جانوں کا کردار منفرد ہوتا ہے جو تاریخ کی سخت پٹاؤں سے جوصلہ مندی سے ٹکراتے ہوئے حرف کمر کی طرح ابھر کر امر ہو جاتے ہیں۔ مگر یہ بھی ایک آفاقی سچائی ہے کہ لوگ ساتھ دیں یا نہ دیں، حالات سازگار ہوں یا نامساعد، وقت کا منف، عادل ہو کر فاسق زندگی کا سفر مسلسل رواں دواں ہوتا ہے۔ تاریخ اور جہنم کا ارتقاء جماعتی وابستگیوں سے مبرا اگرچہ بنیاداً لایا سے بے نیاز ہو کر بھی جاری و ساری رہتا ہے جس کے نقوش قدم سے روشنی پاتے ہوئے انسانی فکر و شعور کے کارواں نت نئی منز لوں کی تلاش میں قدم بہ قدم، دوش بدوش، تضاد اور اتصال کی دھوپ چھاؤں میں سرگرم عمل رہتے ہیں، انجن ترقی اردو ہند اور ڈاکٹر خلیق انجم کو ہم انہی شاہراہوں میں کہیں دیکھ سکتے ہیں۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے اور شاید صحیح خیال ہے کہ خلیق انجم اور انجن ترقی اردو ہند ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہی نہیں بلکہ متبادل اور متوازی علامت و علامات بن کے رہ گئے ہیں۔ ترقی اردو بیورو کے حوالے سے جواب نیشنل کونسل فار پروموشن آف اردو ہو گیا ہے، میرے بارے میں کچھ دوست غائبانہ محبت یوں ہی سوچتے ہیں تو مجھے کچھ عجیب سا لگتا ہے، میں سوچنے لگتا ہوں کہ کیا واقعی ایسا ہے۔ مگر جب ڈاکٹر خلیق انجم اور انجن کے تعلق سے یہ کہا جاتا ہے اور سنا جاتا ہے تو بلا تردد یقین کرنے کو بھی چاہتا ہے۔ جن حالات میں ہندوستان کی راجدھانی دہلی میں راؤز ایونیو پر اردو گھر جیسی عظیم الشان عمارت کی تعمیر اور انجن کے استحکام کی بات سامنے آتی ہے تو اس سلسلے میں تسلیات کی برکت اور دبیز ہو جاتی ہے اور یقین کا ٹکڑا گھٹا ہو جاتا ہے۔ یقیناً یہ کارنامہ ڈاکٹر خلیق انجم کی زندگی کے اور کارناموں میں سب سے بڑا، سب سے شاندار، سب سے زیادہ مستحکم اور سب سے اونچا نظر آتا ہے جو ایک زندہ نقشِ حقیقی بن کر وقت اور تاریخ کے صفحات پر ثبت ہو چکا ہے اور اردو و تحریک کا ایک طرح سے مرکز و محور بن گیا ہے۔

ہمارے کلاسیکی ادب کے علاوہ خطوط غالب اور آزاد اظہارِ اہنداز جیسی ان کی تعانیف کا احاطہ اور اہل نظر کریں گے۔ ان کے حقیقی کارناموں پر بھی اور اسکا رس تبصرہ کریں گے۔ "ہماری زبان" اور "اردو ادب" کے مدیر کی حیثیت سے ان کی خدمات پر انطور حضرات نے اپنے تاثرات قلم بند کیے ہیں اور ہو سکتا ہے آئندہ بحالہ سلسلہ

جاری رہے۔ ان سب کی اہمیت و افادیت اور ان کی معنویت کی شانوں کو پھیر دینے کے بجائے اور ان کے فکری و فنی محاسن کی چیلنوں سے جھانکنے سے احتراز کرتے ہوئے میں ڈاکٹر خلیق انجم کی ان سرگرمیوں کو سراہوں گا جو بہ حیثیت ایک خادم اردو انھوں نے انجام دی ہیں۔

انجمن ترقی ادب (ہند) اردو دالوں کی سب سے قدیم اور سب سے بڑی اور آبرو مند تنظیم ہے جس کی اپنی ایک طویل مگر معتبر اور پر وقار تماریح ہے جو اردو زبان و ادب کی تاریخ کی کہکشاں میں خصوصی آب و تاب کی حامل ہے اور جس کی آج بھی سارے ملک میں پھر سے زائد شاخیں ہیں۔ اس آب و تاب اور اس حرارت کو بھاننا اردو دالوں کی ذمہ داری ہے۔ ان سب امور کو دیکھنا اور سب کو نے کر چلنا اور آگے بڑھنا واقعی بڑی بات اور یقیناً بڑا کام ہے۔ محترم آنند نرائن ملہا، محترم مالک رام، محترم سید حامد اور پروفیسر گلن ناتھ آزاد جیسے بلند مقام صدور کے ساتھ انجمن کا کام مستعدی سے بہ حیثیت جنرل سکرٹری انجام دینا از خود ایک بڑا اعزاز اور ایک بڑی خدمت ہے، اس کا اعتراف نہ کرنا نامتنا سب سے اور نکل ہے۔ انکشاف اور اتفاق، جمہوری طرز فکر اور جمہوری طریقہ عمل کے نمایاں خصوصیات ہیں۔ یہ سلسلہ ہونا بھی چاہیے۔ مگر غریبی نوعیت کا نہیں بلکہ تعمیری بیج کا۔ صحت مند اختلاف ہر قیمت پر نامتنا سب اتفاق سے بہتر ہے۔ اسے صرف ایک کوئی ہی نہیں ماننا چاہیے بلکہ ایک نصب العین بھی تسلیم کرنا چاہیے۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے بہ حیثیت جنرل سکرٹری انجمن ترقی اردو ہند کی جو خدمات انجام دی ہے۔ ان کی تفصیلات میں جانے کا موقع نہیں ہے مگر یہاں اتنا کہنا کافی ہے اور یقیناً اپنی جگہ اہم بھی کہ ان سرگرمیوں سے ایک ہل چل ایک چہل پہل اور ایک زندگی کا احساس ہوتا ہے۔ ہمارے احساس کے بحر میں موجوں کا یہ اضطراب ہمارے وجود اور ہماری زندگی کا ثبوت ہے یہ توجہ اور یہ ملاحظہ اور تیز تر اور دور رس ہو سکتا ہے۔ اس کا انحصار بہ حیثیت مجموعی ہم اور ہمارے احساس پر ہے۔ انفرادی طور پر اور اجتماعی طور پر جماعتی سطح پر اور انفرادی سطح پر، اردو تحریک کی روح بھی یہی ہے۔

اردو کے مختلف محاذوں اور مختلف محرکین پر ہم نے بہت کام کیے ہیں ۱۹۸۶ء میں ہندستان کے ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کا ایک وفد سرکاری دورہ پر پاکستان بھی گیا تھا۔ اس میں بھی ہم شامل تھے۔ مارشلس کی عالمی اردو کانفرنس میں شرکت کی تیاریاں ہم سب نے مل کر کی تھیں۔ مگر ایک خاص وجہ سے مجھے وہاں جانے کا موقع نہ ملا۔ مگر بیشتر مقامات پر مجھے ڈاکٹر خلیق انجم کو کام کرتے ہوئے دیکھنے کے مواقع ملے ہیں۔ ان میں ہلاک توانائی ہے، غلبہ کا تحریک ہے۔ تنظیم کا وسیع تجربہ ہے اگر ضرورت ہو تو وہ چھوٹے سے چھوٹا کام کرتے ہوئے بھی نہیں ہچکچاتے اور بڑے سے بڑے کے آگے اپنی بات اپنے لب و لہجے میں جبراً بت مندی سے کہتے ہیں۔ ان میں واقعی ایک بچی مجاہدانہ لگن ہے۔ بہت پہلے کی بات ہے غائب اکبر لکھی میں میں نے ذہین نقوی، ایم آر کت پوری اور واجد سوری جیسے دوستوں کے تعاون سے، حلقہ ارباب دانش کے عنوان سے ادبی ملاقاتوں اور نشستوں کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ پروفیسر نارنگ، پروفیسر قمر رئیس، ڈاکٹر خلیق انجم اور ڈاکٹر اسلم پرویز میری ادنیٰ سی دعوت پر مگر علم و ادب، شعر و حکمت سے گہری وابستگی کی بدولت، خوشی خوشی یہاں آئے تھے اور مباحث میں شریک ہوتے تھے۔ جس سے یہ حلقہ فکر و فن کے فروغ اور ارتقا کا ایک چھوٹا سا نمونہ بن گیا تھا۔ پہلے تو بس حضرت نظام الدین میں، جناب خواجہ حسن ثانی نظامی کے مکان میں، پھر مقبول بلڈنگ میں، جناب حیات الشافعی صاحب کی رہنمائی میں، میں نے تعلیم یافتگان کا

سلسلہ بھی شروع کیا تھا۔ بقی کے چند صحت مند جذبات رکھنے والے نوجوان بھی میرے ساتھ تھے ان میں شیخ سلیم احمد، جمیع احمد، ضمیر زیدی، ناظم نظامی، عذیر، مولوی ہارون قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے جب یہ سنا تو دیکھنے آئے اور دیکھا کہ ہم لوگ نہ صرف عزیز ان پڑھ لوگوں کو اردو پڑھا لکھا رہے ہیں بلکہ درگاہ کے آس پاس رہنے والے فقیروں کے بچوں تک کی بھی تعلیم و تربیت کا کام کر رہے تھے، اس سے وہ بہت متاثر ہوئے۔ ہمارے نوجوان ساقیوں کی حوصلہ افزائی بھی کی یہ بڑا عجیب اور دل چسپ تجربہ ہے کہ ہم لوگ سنی حضرت نظام الدین کی ان گلیوں میں کام کرتے ہوئے ایک دوسرے کو دیکھا تو ساتھ ہی ہمیں ہندوستان کے راشٹرپتی بھون میں اور پاکستان کے صدر کے ساتھ بھی ملنے اور برصغیر سے متعلق ہمارے اور ہماری زبان و ادب اور تہذیب کے مسائل پر تبادلہ خیال کرنے کے مواقع ملے۔ ہمیں واقعی دلی مسرت ہے کہ ڈاکٹر خلیق انجم اس طرح کی تعلیم و تربیت کے سلسلوں سے کسی نہ کسی طرح جڑے رہے اور آج وہ جامعہ اردو ملی کراچہ کے نائب امیر جامعہ ہیں، جس کے ہم لوگ ابتدا میں مجلس عام کے رکن تھے۔ بہر حال یہ ان کے بچے اعزاز ہے اور ہمارے لیے بڑی مسرت کی بات ہم پیر بھائی جو ہیں۔

”ہماری زبان اور اردو ادب کو پابندی سے اور ایک خاص معیار اور وقار سے جاری رکھنا آج کے حالات میں اتنا دیک بڑا کارنامہ ہے۔ پھر مختلف موضوعات پر کتابوں کی ترتیب و اشاعت اور پھر ان کی لکائی ان کی دل چسپی اور جہارت کے موضوعات اور میدان ہیں۔ ان کے علاوہ انھوں نے انجمن ترقی اردو ہند کے زیر اہتمام قومی ہندوپاک سیمینار اور کانفرنس منعقد کی ہیں۔ وہ یقیناً اہم اور تاریخی اہمیت کی حامل ہیں۔ بالخصوص نیو سلیمان ندوی، مولوی عبدالحق اور حسرت موہانی سے متعلق سیمینار قابل ذکر ہیں۔ ایسے یادگار اجتماعات کے لیے مشاہیر ہر سے مضامین اور مقالے لکھواتا، ان کا انتظام و انصرام کرنا پھر ان مقالات کو کتابی صورت میں اہل نظر کے سامنے پیش کرنا واقعی ایک باہمت اور باصلاحیت کارکن ہی کے بس کی بات ہے۔ اتنا کہہ کر کے بھی سب کے ساتھ چھوٹے بڑے خورد و کلاں بزرگ اور نوجوان سب طبقوں، بھی زمروں کو غلوں و محبت سے احترام سے نہ کر سکا چلنا ان کی جامع صفات شخصیت کا بے ثبوت ہے۔ بذریعہ، خوش گفتاری، لطیف گوئی، ان کی محفلوں کی جان بنتی ہے جو دراصل ان کی اپنی شخصی صفات کا پرتو ہے۔ انمؤفون، مشاہیر ہر، مشاہیر ہر کے ساتھ ساتھ کالج کے نوجوان اسکاٹرس اور عام آدمیوں کو اردو سے ادب سے انجمن سے اردو گھر سے جوڑے رکھنے کے لیے اردن کی تخلیقی حق و شوق کی آسودگی کا سامان کرنے کے لیے ماہانہ ادبی ملاقات کا سلسلہ جس کا میں کوئیز ہوں، قائم کرنا ان کی ہی خواہشوں اور کوششوں کا نتیجہ ہے۔

انجمن میں ڈاکٹر خلیق انجم نے جہاں اور بہت سے کام کیے ہیں وہیں بابائے اردو مولوی عبدالحق کے نام سے بجا طور پر موسوم ایک خوب صورت آڈیو ٹیم بنوایا ہے جہاں انجمن کے علاوہ کبھی کبھی دوسرے اداروں کی علمی و ادبی سرگرمیاں ہوتی رہتی ہیں۔ ہمیں اردو سیکھنے کے خواہش مند لوگوں کے لیے اردو کلاسوں کا انتظام بھی کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے اپنے طور پر ایک اور بہت اچھا کام یہ شروع کر رکھا ہے کہ اردو گھر آنے والے معاصر ادبوں، شاعروں، افسانہ نگاروں اور دانشوروں اور قلم کاروں کے پوٹریٹ بنانا اور انھیں محفوظ کرنا۔ یہ یقیناً ایک مستحسن اقدام ہے، جس کی آج سے زیادہ کل قدر و قیمت ہوگی اور یہ ذخیرہ ایک تاریخی رتبہ حاصل کر جائے گا۔ اسی طرح ہر سال کی اہم علمی و ادبی تصانیف کی بلیو گرافی مرتب کرنا بھی یکساں مفید ہے۔



ڈاکٹر خلیق انجم دہلی کی کئی ساری علمی ادبی اور تہذیبی انجمنوں اور تنظیموں سے وابستہ ہیں۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے بھی ایک خاص تعلق ہے۔ اس قدر معروف ہوتے ہوئے بھی ان سب کے لیے وقت کس طرح نکال پاتے ہیں یہی جانتے ہیں شاید کچھ توفیق ہے، کچھ تنگ دودھ دین اور کچھ عطا ہے ایسے کاموں سے وابستگیوں میں بحال کیٹی اور جعفری کیٹی سے ان کی وابستگی اہم ہے۔ ان سے تعلق اور منسلک ہو کر ڈاکٹر خلیق انجم نے خود سے اور دوسرے اصحاب سے مل کر جو کام کیے ہیں وہ بہت ٹھوس اور نتیجہ خیز ہیں۔ یہ کوئی بہت بڑا طرز یا تمغہ نہیں تو نہ ہی مگر خدمت زبان و ادب کے جذبے اور جنون کی تسکین کا بہت بڑا مقدس وسیلہ اور سامان ضرور ہے جو کوئی چاہے یا نہ چاہے ایک منبر کا عامر بن کر خادموں کے سر سے پسندہ جاتا ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجم اردو کے صنف اول کے محقق ہیں ان کی بیشتر کتابیں تحقیق کا اعلیٰ ترین نمونہ ہیں۔ ان کی کتاب ”مرزا احمد رفیع سودا“ کے پیش لفظ میں ان کی تحقیقی صلاحیتوں کی داد دیتے ہوئے پروفیسر آل احمد سرور نے لکھا تھا کہ۔

”جو لوگ اردو تحقیق کے معیار کو کم تر درجے کا سمجھتے ہیں وہ خلیق انجم صاحب کی اس کتاب کا

مطالعہ کریں تاکہ انھیں یہ معلوم ہو سکے کہ اردو تحقیق کا معیار کتنا بلند ہوتا جا رہا ہے۔“

ڈاکٹر انجم نے غالب پر اس پائے کا کام کیا ہے کہ اس وقت انھیں ماہر فعالیت کی حیثیت سے جانا جاتا ہے۔ یہ ممکن نہیں ہے کہ غالب پر کوئی کتاب لکھی جائے اور خلیق انجم صاحب کی کتابوں کا بار بار حوالہ دیا جائے خلیق صاحب نے غالب کے تمام اردو خطوط چار جلدوں میں مرتب کیے ہیں۔ اس نوعیت کا کام پہلی بار ہوا ہے اور وہی کی بات ہے کہ انجم صاحب کے اس کام کو نمونہ بنا کر دیگر محققین کے خطوط مرتب کیے جا رہے ہیں غالب پر خلیق صاحب کی دوسری کتابیں ہیں۔ یعنی ”غالب اور شاہان تیور یہ“ ”غالب کی نادر تحریریں“ اور غالب کچھ معنائیں اردو میں ترتیب متن کے ساتھ تفصیل سے لکھیں۔ یہ کتاب اردو پاکستان کی بیشتر یونیورسٹیوں میں ایم۔ فل کے نصاب میں شامل ہے۔ اس کتاب کو چھپے ہوئے تقریباً ۳۰ سال ہو چکے ہیں آج تک اس موضوع پر اس سے بہتر کتاب نہیں لکھی گئی ڈاکٹر صاحب کا ایک خاص موضوع دہلی کے آثار قدیمہ بھی ہے۔ انھوں نے سرسید کی آثار قدیمہ تین جلدوں میں ترتیب دی ہے یہ کتاب ترتیب متن کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے اس کے علاوہ اس موضوع پر ان کی دو کتابیں اور ہیں ”دہلی کے آثار قدیمہ“ اور ”دہلی کی درگاہ شاہ مردان“۔

ڈاکٹر صاحب ایک بہت اچھے مترجم ہیں وہ پانچ پچھ سال تک آل انڈیا ریڈیو کے فارسی پونٹ میں مترجم اور براڈ کاسٹر کی حیثیت سے کام کر چکے ہیں اور اس پونٹ میں ان کا کام انگریزی سے فارسی میں ترجمہ کرنا اور خبریں نشر کرنا ہوتا تھا انھوں نے انگریزی اور فارسی لکھی کتابیں ترجمہ کی ہیں انگریزی سے گوگل کے ناول ”تاراس بلبا“ کا ترجمہ کیا ہے اور فارسی سے مرزا مظہر جان جاناں کے خطوط اور مرقع دہلی کا اردو میں ترجمہ کیا ہے ڈاکٹر صاحب کے تقریباً ۴۰ کتابیں اور ادبی تبصرے سے زائد معنائیں شائع ہو چکے ہیں ان معنائیں میں سے ادبی تبصرے، نیکو کردہ دیو کیسی، ہماری زبان، اوتار و ادب کے ادارے شامل نہیں ہیں۔

# غالب کے خطوط — مرتبہ خلیق انجم

## ایک تنقیدی جائزہ

خطوط غالب کی ترتیب و تدوین یوں تو کوئی نیا کام نہیں، بلکہ غالب کی زندگی میں ہی یہ کام شروع ہو گیا تھا اور غالب نے خود بھی ڈاکٹر مولوی حیات الدین خاں کی فرمائش پر اپنی اردو نظم و نثر کا ایک مختصر سا انتخاب کیا تھا، جو ۱۸۹۶ء میں شائع ہوا۔ اس سے پہلے چودھری عبد الغفور سرور اور منشی ممتاز علی خاں نے ان خطوط کو شائع کرنے کا ارادہ کیا تھا، جو غالب نے سرور کو لکھے تھے۔ سرور نے اس کتاب پر ایک دیباچہ لکھا تھا اور اس کا نام غائب رکھا تھا۔ الگ بات ہے کہ اس کی اشاعت چند روزہ سے محض التوا میں پڑ گئی۔ پھر غلام نوٹ خاں نے خبر سننے غالب سے اجازت لے کر ان کے خطوط کا مجموعہ مرتب کرنے کا کام شروع کیا۔ غالب نے نہ صرف انہیں اس کام کی اجازت دی بلکہ خطوط کی نقلیں بھی فراہم کیں۔ بے تحشر نے ۱۸۹۶ء میں یہ کام شروع کیا لیکن جب ۱۸۹۵ء تک اس مجموعے کی طباعت کے اتمام نظر نہیں آئے تو بے تحشر نے اپنا مرتب کیا ہوا مجموعہ منشی ممتاز علی خاں کو بھیج دیا۔ منشی صاحب نے ہر غالب اور اس مجموعے کو ملا کر اس کا نام گوشت ہندی رکھا اور خود بھی اس مجموعے پر دیباچہ لکھا۔ اس طرح محد ہندی غالب کی زندگی میں شائع ہونے والا خطوط کا پہلا مجموعہ ہے۔

غالب کے بعد غالب کے خطوط کے کئی مجموعے مرتب ہو کر شائع ہوئے، محد ہندی اور اردو محلی کے تو کئی کئی ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ ان دونوں کے علاوہ ادنیٰ خطوط غالب مرتبہ مرزا محمد سکری، مکاتیب غالب مرجع مولانا امتیاز علی خاں مرعشی، خطوط غالب مرتبہ حبیب پر شاہ، خطوط غالب مرتبہ مالک دام، نادات غالب مرتبہ آفاق حسین آفاق، خطوط غالب مرتبہ غلام رسول تہر، غالب کی نادر تحریریں مرتبہ خلیق انجم بھی شائع ہو چکے ہیں۔ کچھ کتابوں پر تو نظر ثانی بھی کی گئی۔ ان تمام خطوط کے مجموعوں کے بعد بھی خطوط غالب کے سلسلے میں ایک کی کاشت سے احساس ہوتا رہا ہے۔ مذکورہ بالا مجموعوں میں سے کوئی بھی مجموعہ ایسا نہیں تھا جو ہر اعتبار سے مکمل ہو اور جس پر کئی طور پر اعتبار کیا جا سکا ہو۔ ان میں ضرور ہوا کہ جب کبھی کوئی نیا ایڈیشن آیا یا کسی صاحب نے خطوط کے مجموعے مرتب کر کے شائع کیے تو وہ موجودہ مجموعوں کے مقابلے میں اسے بہتر بنانے کی ضرورت کو محسوس کی۔ لیکن پھر بھی اس کام پر جس قدر توجہ صرف کرنے اور محنت کرنے کی ضرورت تھی نہ کی گئی۔

مولانا امتیاز علی خاں مرعشی نے البتہ اس طرف خصوصی توجہ کی اور مکاتیب غالب کے نام سے غالب کے ان خطوط کو مرتب کیا جو غالب نے رام پور کے نواب اور ان کے صاحبزادے کو لکھے تھے۔ مولانا مرعشی نے پہلی بار غالب کے خطوط کا تنقیدی ایڈیشن نہایت سائنٹیفک انداز سے پوری احتیاط کے ساتھ تیار کیا۔ متن پر خصوصی توجہ دی اور قریب طلب مقامات پر جامع و واضح لکھے۔ اس لیے خطوط غالب کا یہ مجموعہ اور مجموعوں کے مقابلے میں زیادہ معتبر مانا جاتا ہے۔ خود خلیق انجم صاحب مکاتیب غالب کے بارے میں ارشاد فرماتے ہیں:

”مکاتیب غالب سے پہلے کسی اردو متن کا ایسے سائنٹیفک انداز میں تنقیدی ایڈیشن تیار

نہیں ہوا بلکہ اس کے بعد بھی جہاں تک میرا مطالعہ ہے ایسا تنقیدی اور نقادانہ تیار نہیں ہوا ہے  
مکاتیب غالب کے مقابلے میں رکھا جاسکے۔ (غالب کے خطوط - ص ۴۲)

لیکن انھوں میں بھی ہے کہ اس کتاب میں صرف ادب اور ادب کے صاحبزادے کے نام لکھے گئے  
خطوط میں۔ اگر تمام خطوط اس طرح یکجا ہو جائے تو شاید آج خطوط غالب کو اس طرح مرتب کرنا اور ان میں کچھ نئے  
پہلو نکالنا اور زیادہ مشکل ہوتا۔ صرف اطلاق حد تک تو یہ ضرورت ہر عہد کے ساتھ باقی رہتی اور جدید اطلاقی روشنی  
میں ترتیب و تدوین کا کام ہوتا رہتا لیکن ابھی جس قدر نئے اسرار و راز و رشتہ خیز انداز میں سامنے آئے ہیں۔

شاید ایسا اس صورت میں نہ ہو پاتا۔ پھر خطوط غالب کے اس مجموعے کے علاوہ اور جو دوسرے بہت سے  
مجموعے تھے ان میں بے پناہ خامیاں تھیں۔ ایک تو کوئی بھی نسخہ مکمل خطوط پر مشتمل نہیں تھا دوسرے ہر نسخے کا  
متن الگ الگ تھا۔ مثال کے لیے صرف دو مجموعوں اردو کے معنی اور خود ہندی کو پیش کرتا ہوں۔ وہ بھی  
اس لیے کہ غالب کے خطوط کے مجموعوں میں ان دونوں مجموعوں کو بغیر معمولی مقبولیت حاصل رہی ہے اور  
انھیں صرف مرستہ رکھا گیا ہے۔ اصرار دونوں مجموعوں کے کئی کئی ایڈیشن نکل چکے ہیں، لیکن متن کی سطح بیان کے  
ہر ایڈیشن میں کچھ نہ کچھ تبدیلیاں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ اردو کے معنی اور خود ہندی کے تمام ایڈیشنوں کو اگر الگ  
الگ سامنے رکھیں تو دونوں کے ایڈیشن میں یہ تبدیلی آپ کو دیکھنے کو ملے گی۔ اردو کے معنی کا ایک ایڈیشن جو  
مارچ ۱۹۸۳ء میں اردو گائیڈ کلک سے شائع ہوا تھا اور جس کا اہتمام سکریٹری بورڈ آف انٹرنیشنل نے کیا تھا اس  
خطوط میں سے ایسے فقرے نکال دیے گئے جو حکمت کے نقطہ نظر سے پسندیدہ نہیں تھے۔ اس طرح جب  
جب خطوط غالب کے ایڈیشن نکلے متن میں ترمیم و تحریف ہوتی رہی۔ اس ترمیم و تحریف میں اور باتوں کے علاوہ  
کاتب کی غلطیوں اور مرتبین کی عدم توجہی کو بھی بڑا دخل تھا۔ اس طرح کوئی مجموعہ بھی مکمل طور پر قابل اعتنا نہیں تھا  
اور ان مجموعوں کے علاوہ بھی لاتعداد خطوط ایسے تھے جو جابجا بکھرے ہوئے تھے جن میں سے کچھ تو مطلوبہ تھے  
اور کچھ بغیر مطلوبہ اور ضرورت تھی کہ ان تمام خطوط کو یکجا کر دیا جائے تاکہ غالب کی نثر کا یہ سرمایہ جو اردو نثر کا قیمتی  
سرمایہ ہے محفوظ ہو جائے اور یہ پیش بہا سرمایہ ادب متائع ہونے سے بچ جائے۔

ان تمام خطوط کو یکجا کر کے ان کا تنقیدی اور نقادانہ تیار کرنے کا خیال سب سے پہلے مولوی جمیش پرشاد کو  
آیا تھا اور انھوں نے اس سلسلے میں ہر ممکن کوشش کی اور غالب کے خطوط جمع کیے اور ان کو دو جلدوں میں  
شائع کرنے کا پروگرام بنایا۔ پہلی جلد شائع بھی ہو گئی لیکن دوسری جلد ترتیب کے مرحلے میں ہی تھی کہ مولوی  
صاحب انتقال فرما گئے اور یہ کام پھر آگے نہ بڑھ سکا۔ پہلی جلد بھی جو شائع ہوئی تو خامیوں سے پر تھی۔ متن کی  
تدوین میں متنی تنقید کے اصولوں کو کیا کسی بھی طریقے کو شروع سے آخر تک یکسانیت کے ساتھ نہیں رہتا  
گیا۔ جس کی وجہ سے ایک ایک لفظ کا کئی کئی املا لکھا گیا جو کسی بھی لحاظ سے درست نہیں تھا۔ ترتیب سے  
پہلے کچھ اصول بنائے چاہیے تھے۔ اور اول تا آخر ان پر عمل کرنا چاہیے تھا۔ اس طرح اتنا اہم کام  
تھوڑی سی غفلت کی وجہ سے پوری طرح معجزہ نہ ہو سکا۔ اور خطوط غالب کو سائنسی فنک انداز سے اور متنی تنقید  
کے اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ترتیب دینے کی ضرورت اپنی جگہ باقی رہی۔

اور کچھ برسوں سے اس بات کی شدت سے ضرورت محسوس کی جانے لگی کہ خطوط غالب کو سائنسی فنک  
طریقے سے ترتیب دیا جائے اور غالب کے وہ تمام خطوط بھی جو ادھر ادھر بکھرے ہوئے ہیں۔ یکجا کر دیے

جائیں۔

ڈاکٹر ظیق نجم نے اس ضرورت کو نہ صرف یہ کہ محسوس کیا بلکہ اس بڑے ادراہم کام کو کرنے کا بیڑا بھی اٹھایا۔ انھوں نے اس سلسلے میں انتہائی محنت اور عرق ریزی کی اور اس طرح ان کی کوشش بار آور ہوئی اور وہ اس کام کو مکمل کرنے میں کامیاب رہے۔

ڈاکٹر صاحب یوں کہ خود بھی ایک محقق اور متقی نقاد ہیں انھوں نے متنی تنقید کے اصول بھی وضع کیے ہیں۔ اس موضوع پر پہلی کتاب بھی لکھی ہے۔ اس لیے انھوں نے خطوط غالب کی تدوین میں ان تمام اصولوں کو بروئے کار لانے کی حق الوسع کوشش کی جو کسی متن کی ترتیب کے لیے لازمی ہیں۔

متنی نقاد کے نزدیک متن کی ترتیب و تدوین کے وقت اس کی صحت اور استناد کا مسئلہ سب سے اہم ہوتا ہے۔ اور اس کی تمام تر کاوش متن کی صحت اور اس کے استناد پر صرف ہوتی ہے۔ اس لیے کہ اس کا بنیادی مقصد ہی صحت مند متن کی بازیافت ہے۔ ورنہ ایسے نسخوں کی کوئی کمی نہیں جن میں متن کی صحت اور اس کے استناد کی کوئی پرواہ نہیں کی گئی قدیم ادبی و شعری سرمایے میں لا تعداد نسخے ہیں جو قلمی بھی ہیں اور شائع بھی ہو چکے ہیں لیکن جدید تحقیق نے انھیں ناقص قرار دیا ہے خود خطوط غالب کے بیش تر نسخے مرتب ہو کر شائع ہو چکے ہیں اور ناقص قرار پا چکے ہیں۔ اس کی اصل وجہ متن کی صحت کا اہتمام نہ کرنا تھا۔

متن کی صحت کا جہاں تک تعلق ہے تو اس پر کام شروع کرنے سے پہلے متنی نقاد کو اس علم اس زبان اور اس کے تعلقات سے مکمل آگاہی ضروری ہے جس میں وہ طبعی یا ادبی نقیض و وجودیں آئی ہے۔ اسی کے ساتھ اس زبان کے مختلف لسانی حلقوں، عہد بہ عہد تبدیلیوں، اطوار و رسم کتابت کی ادواری خصوصیات سے بھی آگاہی ضروری ہے تاکہ روایت کی تفہیم اور متن کی قرأت میں دشواری نہ ہو۔ غلطیوں ہوں یا مطبوعہ نسخے ان کی صحیح قرأت میں حتی الامکان احتیاط کی ضرورت ہے۔ اس لیے کہ متن کے ایک ایک لفظ کی اہمیت ہوتی ہے اور با اوقات بعض لفظ تو متن کی تفہیم اور معنی مقصود تک رسائی میں کلیدی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس لیے متنی نقاد کو اس پر عبور حاصل کرنے کے لیے اس عہد کے کچھ منتخب نسخوں کا مطالعہ ضروری ہے تاکہ مختلف قریبوں پر پورا عبور حاصل ہو سکے۔ خطوط غالب کی تدوین کے لیے ضروری ہے کہ غالب کے عہد اور اس عہد سے قبل کے بھی چند نسخوں کا مطالعہ کیا جائے۔ اس لیے ضروری ہے کہ اگر غالب نے کچھ ایسے الفاظ استعمال کیے جو ان سے قبل کے عہد میں رائج تھے اور بعد میں متروک ہو گئے تو انھیں سمجھ پڑھنے میں مدد ملے گی۔

اس عہد کی زبان پر عبور حاصل کرنا اس لیے ضروری ہے کہ ممکن ہے مطالعے کے درمیان بہت سے ایسے الفاظ بھی سامنے آئیں جن کا مطلب متنی نقاد شاید نہ جانتا ہو اور یا تو متروک ہو گئے ہیں۔ ایسے الفاظ بھی ہو سکتے ہیں جو اردو میں اب تک مستعمل تو ہیں لیکن جن کا مفہوم اب بدل گیا ہے اور ایسے الفاظ بھی ہوں گے جن کا تلفظ بدل گیا ہے۔ ان تمام باتوں کی نشاندہی اسی وقت ممکن ہے جب کہ متنی نقاد کو اس عہد کی زبان پر عبور حاصل ہو۔ اس لیے کہ اس سے خود مصنف کو سمجھنے اور اس کا مطالعہ کرنے میں آسانی ہو گی۔

اس عہد کی ادبی تاریخ کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔ ایک تو اس لیے کہ کہیں دوسرے شعراء کا کلام شائع

درو گیا ہو، دوسرے سے نقل کر کے وقت کا تب و تحریف کرتا ہے اسے سمجھنے کے لیے اس عہد کی ادبی اور لسانی تحریکوں کا سمجھنا بہت ضروری ہے۔ مثلاً غالب کے ہم عصر شعرا کون کون تھے اور کون کون سی تحریکات اس وقت پل رہی تھیں، اس لیے کہ اگر دیوان غالب یا خطوط غالب میں ایسے الفاظ ملتے ہیں جو متروک ہوں اور اسی تحریکوں کا اثر ہے تو اس عہد میں نہیں رہی ہوں تو متنی نقادان اشعار یا ان الفاظ کو اس وقت تک اپنے متن میں شامل نہیں کرے گا جب تک دوسرے ذرائع سے اس امر کی تصدیق نہ ہو جائے کہ وہ غالب ہی کے ہیں۔

اس عہد کی سماجی، سیاسی، معاشی اور مذہبی تاریخ کا مطالعہ بھی اہم ہے اس سے مختلف منسوبات اور حقیقات کا علم ہوتا ہے مثلاً اگر کوئی چیز غالب سے منسوب کر دی گئی ہے اور وہ غالب کی نہیں ہے تو اس کا پتہ چلانے کے لیے اس عہد کے سماجی و سیاسی حالات اور اس زمانے کے رسم و رواج کے مطالعے سے ہی مدد لی جاسکتی ہے۔ یہ اس لیے بھی ضروری ہے کہ اس سے تبدیلیوں کے جو اثرات مصنف کی شخصیت پر پڑے ہیں اور جس کی وجہ سے اس کی عمر میں تبدیلی آئی ہے اس کا بھی پتہ لگ سکے اور اس کے اسلوب کو سمجھنے میں آسانی ہو۔ اس لیے کہ ایسی تبدیلی عصری تقاضوں ہی کے تحت عمل میں آتی ہیں۔ ان کے علاوہ ایک اور بات جس کا تذکرہ ضروری ہے وہ یہ کہ متنی نقاد کو مصنف کے حالات زندگی سے بھی پوری واقفیت ہونی چاہیے۔ مصنف کا عہد کیا تھا، اس وقت کی ادبی صورت حال کیا تھی، سماجی اور سیاسی نظام کا ڈھانچہ کون سا تھا، معاشی صورت حال کس حد تک درست یا زلوں تھی مصنف کی شخصیت کی تعمیر میں کون کون سے عوامل و عناصر کارفرما تھے۔ اس لیے کہ کوئی بھی تخلیقی تجربہ خلا میں نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کی آماجگاہ فن کار کا ذہن ہوتا ہے اس لیے فن اور شخصیت کے تعلق کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ شخصیت کے عناصر ہی کسی تخلیق کا اصل رنگ دیتے ہیں۔ اس لیے تخلیق کا ایک جز خود مصنف کی شخصیت سے بھی ہوتی ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ مصنف کے رشتہ داروں اور شاگردوں کی تعلیمات کا مطالعہ بھی ضروری ہے ان سے مصنف کی زندگی اور ادب پر روشنی پڑتی ہے۔ بلاواقات مصنف سے متعلق اہم ترین معلومات کا ذریعہ یہی کتاب ہوتی ہیں۔

ایک آخری بات یہ کہ اگر مصنف کے عہد میں پریس رائج ہو گیا ہو تو اس عہد کے تمام اخبارات و رسائل کا مطالعہ اور ان کی چھاپی ہوئی ضروری ہے۔ اس لیے کہ ان میں مصنف کی شائع شدہ تخلیقات کا پیش بہا خزانہ ملنے کی توقع ہے۔ غالب کے عہد میں پریس رائج ہو چکا تھا اور غالب کے بہت سے خطوط اور کلام مختلف اخبارات و رسائل میں شائع بھی ہوئے ہیں۔ اس لیے کلام غالب یا خطوط غالب کی تدوین کے لیے ضروری ہے کہ اس عہد کے اخبارات و رسائل کا مطالعہ کیا جائے تاکہ کوئی چیز چھوٹے نہ پائے۔

”غالب کے خطوط“ کا مطالعہ کرنے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ڈاکٹر غلیق انجم نے غالب کے خطوط کی تدوین سے قبل یہ تمام تیاریاں کر لی تھیں اور انھوں نے متنی تنقید کے تمام تقاضوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے خطوط کی تدوین کا کام انجام دیا ہے۔

سب سے پہلی چیز جو کسی متن کی ترتیب کے لیے ضروری ہے، وہ مختلف نسخوں کا حصول، مطالعہ اور موازنہ ہے۔ اس اصول کو مدنظر رکھتے ہوئے غلیق انجم نے بھی ترتیب سے قبل مختلف دستیاب نسخوں کو

حاصل کیلئے۔ پھر ان کا مطالعہ اور موازنہ نہایت سنجیدگی اور گہرائی و گیرائی سے کیلئے۔ اس سلسلے میں انھوں نے مندرجہ ذیل نکتوں کو پیش نظر رکھا ہے۔

”ہر غالب، انتخاب غالب، خود ہندی (مختلف اڈیشن)، اردوئے معلیٰ (دکنی اڈیشن)، ادبی خطوط غالب، مکاتیب غالب، خطوط غالب، نادرات غالب، غالب مرتبہ غلام رسول ہر، غالب کی نادر تحریریں، خطوط غالب مرتبہ ہمیش پرساد، خطوط غالب مرتبہ ہمیش پرساد پر نظر ثانی مالک نام، ان کے علاوہ غالب کے ہاتھ کے کلمے ہوئے خطوط جو اور کہیں شائع نہیں ہوئے۔

اس طرح خلیق انجم نے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تمام خطوط حاصل کیے اور پھر ان کا مطالعہ و موازنہ کیا اور کہیں کوئی ایسی قرأت نظر آئی جو غالب کی منشا کے خلاف ہے تو انھوں نے قیاسی تصحیح کر کے حاشیے میں اس کا ذکر کر دیا ہے۔ اختلاف متن کے سلسلے میں غالب کے خطوط کے متن کو انھوں نے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ایک متن کو وہ جو غالب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، دوسرا متن وہ جو ’خود ہندی‘ اردوئے معلیٰ اور نادرات غالب میں شائع ہوا ہے۔ ان تمام متنوں کا موازنہ کر کے انھوں نے ایک مستند متن کا تعین کیا ہے۔ متن کے اس تعین کے بارے میں خلیق انجم خود کہتے ہیں۔

”زیر نظر تصحیحی اڈیشن میں غالب کے ہاتھ کے کلمے ہوئے ان خطوط کو جن کے عکس مختلف رسالوں میں شائع ہوئے ہیں یا جو اصل شکل میں مختلف لائبریریوں میں محفوظ ہیں بنیادی نسخے کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔

اردوئے معلیٰ اور خود ہندی کے پہلے اڈیشنوں میں شائع ہونے والے خطوط کو بنیادی نسخے کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ غالب کے جو خطوط ان دونوں مجموعوں میں مشترک ہیں ان میں اردوئے معلیٰ کے متن کو بنیادی نسخہ بنا کر خود ہندی کے متن سے موازنہ کر کے اختلافات نسخہ دیے گئے ہیں۔ اردوئے معلیٰ کے متن کو اس لیے ترجیح دی گئی ہے کہ مجموعہ دہلی میں شائع ہوا تھا اور خود ہندی کے مقابلے میں اس مجموعے میں طباعت کی غلطیاں کم ہیں۔“

اردوئے معلیٰ اور خود ہندی کے ری پرنٹ میں قیاسی تصحیح سے مدد لی ہے۔ بنیادی متن سے موازنہ نہیں کیا ہے، اس لیے کہ اس کی بہت ضرورت محسوس نہیں کی گئی البتہ اردوئے معلیٰ کے دوسرے حصے کو جو ۱۸۹۹ء میں مطبع نامی جتہائی دہلی سے شائع ہوا تھا اور اس میں جو خطوط شامل ہیں ان تمام خطوط کو انھوں نے بنیادی متن کے طور پر استعمال کیا ہے۔ اس طرح بلگرامی اور عشق کے نام غالب کے جو خطوط تھے اس کے اصل کی دریافت کر کے اسے بنیادی متن تسلیم کیا ہے۔ اور پھر موازنہ کر کے اختلافات درج کیے گئے ہیں۔

اس طرح خلیق انجم نے پوری تحقیق اور پیمان بن کے بعد بنیادی متن کا تعین کیا ہے۔ اور وہ اس میں بڑی حد تک کامیاب رہے ہیں۔ ان کے کامیابی کی اصل وجہ یہ ہے کہ انھوں نے حقیقی طریق کار اور متنی تنقید کے اصولوں کو ذمہ داری کے ساتھ برتنا ہے۔

متن کے تنقیدی اڈیشن کی ترتیب کے بعد خلیق انجم نے ایک مبسوط اور مفصل مقدمہ لکھا اس تنقیدی اڈیشن کے بارے میں کے عنوان سے لکھا ہے۔ جس میں متن کی تصحیح، بنیادی نسخہ، خطوط کی تاریخ و ترتیب، خطوط کی تاریخ تحریر، تنقیدی اڈیشن کے متن کی املاء، اوقاف کی علامتیں، رئیس، غالب کا نام یہ حیثیت مکتوب نگار مکتوب الیہ کے حالات وغیرہ ضمنی سرخیوں کے تحت ان سب پر بہت ہی مدلل بحث کی ہے۔ اور تنقیدی اڈیشن کے متن کی املا کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ ”میں اس حق میں ہوں کہ متن کی املا جدید ہونی چاہیے کیوں کہ اول تو ہم متن اپنے عہد کے لوگوں کے لیے تیار کرتے ہیں اور دوسرے معنی نقاد کا مقصد متن کی بازیافت ہے املا کی بازیافت ہرگز نہیں!“

خلیق انجم کی یہ دلیل سائنٹیفک معلوم ہوتی ہے اگر قدیم املا کا استعمال کیا جاتا تو شاید وہ آج کے عہد کے قاری کے لیے کچھ الجھنیں پیدا کر سکتی تھی۔ خلیق انجم نے اس کے املا کی جدید کاری کر کے اس اڈیشن کو اور بھی مفید اور کارآمد بنادیا ہے۔

اوقاف کی علامتیں اور قیاس جیسی بہ ظاہر چھوٹی چھٹی اور غیر اہم لیکن بہت کارآمد باتوں کی تشریح کر کے خط کی قرارت کو مزید آسان کر دیا گیا ہے۔

خطوط غالب کے مختلف اڈیشن اور ریفرنس کے عنوان سے خطوط غالب کے کچھ قدیم ریفرنس اور بعض اہم اڈیشنوں کا جائزہ لیا گیا ہے اور حاصل شدہ تمام نسخوں سے مفصل بحث کی گئی ہے۔ موازنہ کر کے جو اختلافات نبع سامنے آئے ہیں مثالوں کے لیے انھیں بھی پیش کر دیا ہے۔ اس طرح انھوں نے بھی نسخوں کی خوبیوں اور خرابیوں پر بھی روشنی ڈالی ہے۔

غالب کی اردو املا کی خصوصیات کے تحت پہلے تو زبان، املاء تلفظ اور ان کی تبدیلیوں اور ان تبدیلیوں سے پیدا ہونے والی مشکلات پر بحث کی ہے اور انیسویں صدی تک اردو املا کے ارتقا کو بہت ہی سست بتلایا ہے۔ البتہ انیسویں صدی کے شروع کے ساتھ مترسروں میں جو کہ غالب کا عہد ہے اس میں اردو املاء میں سب سے زیادہ تبدیلیاں ہوئیں۔ اس کی وجہ ہندوستان میں پریس کا قائم ہونا، اردو کتابوں کی خاصی تعداد میں طباعت اور اس عہد کے تعلیمی نظام میں اردو کی غیر معمولی اہمیت ہے۔ تعلیمی نظام میں اس کی اہمیت کی وجہ سے اس کے پڑھنے والوں کا حلقہ بہت وسیع ہو گیا، زبان کا چین بڑھنے کی وجہ سے اردو املا کی معیار بندی کی ضرورت شدت سے محسوس کی گئی۔ اور غالب کے آخری زمانے میں اردو املاء میں بعض اہم تبدیلیاں ہوئیں مثلاً محکوسی اور ہا کاراؤ اور ل کی علامتوں میں باقاعدگی پیدا کی گئی، یلے جموں اور یلے معروف میں باقاعدہ تفریق قائم کی گئی۔ غالب کے خطوط میں املا کی تبدیلیاں واضح طور پر نظر آتی ہیں۔ اور خود غالب نے بھی اپنے شاگردوں کو اس سلسلے میں ہدایتیں دی ہیں۔ لیکن ڈاکٹر انجم کا کہنا ہے کہ خود غالب اس سلسلے میں خاصے غیر محتاط تھے اور انھوں نے یا تو معروف اور یلے جموں میں کوئی فرق نہیں کیا۔ املا کی قدیم روش سے زیادہ متاثر رہے۔ اسی طرح اعراب بالحررف پیش کا استعمال، ہا کاراؤ اور ل کی کھاد میں وہ املا کے پرانے طریقے کو ہی برتتے رہے۔

غالب کی املا کے سلسلے میں ڈاکٹر انجم نے جزئیات سے جس مدلل انداز میں بحث کی ہے اس سے املا کی معیار بندی کی ایک واضح شکل سامنے آ جاتی ہے اور یہ محسوس ہوتا ہے کہ املا کی معیار بندی کس قدر اہم بات ہے جس پر ہونے والا غور و فکر نہیں دی گئی ہے اور آج بھی بہت سے ایسے الفاظ ہیں جن کی املا مختلف طریقے سے

راج ہے جو بہر حال درست نہیں۔ گرچہ پہلے کے مقابلے میں بہت حد تک ایک معیار و سمت اسے دیا گیا ہے لیکن الجھی اور توجہ کی ضرورت ہے۔

غالب کی زبان پر فارسی اثرات کا جائزہ لیتے ہوئے خلیق صاحب نے الطینان کا اظہار کیا ہے کہ اس عہد میں جس طرح فارسی کا چلن تھا اور خود غالب بنیادی طور پر فارسی کے ادیب و شاعر تھے البتہ اردو ان کی موزونہ گفتگو کی زبان تھی لہذا اردو میں کچھ بھی لکھتے وقت ان کے ذہن پر فارسی کا کچھ غلبہ ضرور ہوتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ غالب نے اردو میں جو دیباچے اور تقریریں لکھی ہیں ان پر فارسی کے خاصے گہرے اثرات ہیں۔ اس کے برعکس خطوط غالب پر بھی اگرچہ فارسی کے اثرات ہیں لیکن ان کے مقابلے کم ہیں۔

غالب کے اردو خطوط میں جو فارسی محاورے اور اصناف فارسی و عربی لفظ استعمال ہوئے ہیں اس کے بارے میں خلیق صاحب نے یقینی طور پر کچھ کہنے سے گریز کیا ہے کہ یہ پہلی بار غالب نے استعمال کیے یا ان کے عہد کی اردو نثر میں رائج تھے اور بعد میں متروک ہو گئے۔ انھوں نے امکان گفتگو کر کے ہوئے کہا ہے کہ ممکن ہے کہ کچھ الفاظ اور محاورے رائج ہوں اور کچھ غالب نے پہلی بار استعمال کیے ہوں متنی نقاد کی ذمہ داری یہ ہے کہ وہ اس بات کی زیادہ سے زیادہ کوشش کرے کہ محسوس نتائج پر مدد ہو سکیں جن سے حقیقت کی با نیافت میں مدد مل سکے، اسے مزید مداراد اور قیاسی گفتگو سے جہاں تک ممکن ہو پر ہیز کرنا چاہیے خود اکثر صاحب نے تیاری متن کے سلسلے میں اپنی کتاب "متنی تنقید" میں جو اصول وضع کیے ہیں اس میں پہلا اصول یہی ہے کہ

"متنی نقاد کا فرض ہے کہ مختلف عہد کے کچھ منتخب نسخے پڑھے تاکہ اسے مختلف تحریروں پر پورا عبور حاصل ہو سکے۔ فرض کیجیے ہمیں انعام اللہ خاں یقین کا دیوان مرتب کرنا ہے۔ یقین کی ولادت ۱۱۴۰ میں ہوئی، ان کی ادبی زندگی کا آغاز کم از کم پندرہ برس کی عمر یعنی لگ بھگ ۱۱۵۵ میں ہوا ہوگا متنی نقاد کو اس عہد سے قبل کے کچھ نسخے پڑھنے چاہئیں۔ اس انتخاب کے بقاعدہ اصول تو ہمیں ہیں لیکن یہ خیال رکھنا چاہیے کہ یقین کی ادبی زندگی کے آغاز سے پہلے خان آرزو اور ان کے شاگرد میدان ادب پر چھائے ہوئے تھے۔ اس لیے ضروری ہے کہ اس اسکول کے کچھ نمایاں شاعر منتخب کر لیے جائیں۔ جن شعرا کا دیوان ملے ہاں ان کے دیوان حاصل کیے جائیں اور باقی شعرا کا مطالعہ تذکروں کی مدد سے کیا جائے۔ اگر یقین نے کچھ ایسے الفاظ استعمال کیے ہیں جو خان آرزو کے عہد میں رائج تھے لیکن بعد میں متروک ہو گئے تو انھیں صحیح پڑھنے میں مدد ملے گی۔"

لیکن خود اکثر صاحب نے خطوط غالب کے سلسلے میں اپنے اس اصول کی خلاف ورزی کی ہے انھوں نے عہد غالب کی نثر کے مطالعے اور موازنے کی زحمت ہی نہیں کی اور قیاس سے کام لے کر آگے بڑھ گئے۔ اگر مطالعہ اور موازنہ کیا جاتا تو غالب کے یہاں استعمال شدہ کچھ الفاظ اور محاوروں کے بارے میں یقینی طور پر پتہ چل جاتا کہ یہ پہلے پہل غالب نے استعمال کیے یا یہ غالب سے پہلے بھی رائج تھے۔

یہاں پر ذکر اکثر صاحب اپنی دشواریوں کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ "بہر حال اس معاملے میں کسی نتیجے پر پہنچنے کے لیے خطوط غالب اور عہد غالب کی اردو نثر کا سانی تجربہ ضروری ہے جو ظاہر ہے کہ آسان کام نہیں ہے بلکہ یہ کام آسان نہیں متنی نقاد کا یہ فرض ہے کہ وہ اس بات کی چھان بین کرے اور اس عہد کے نثری سرلیکے کا



جائزہ لے۔ اس کے لیے اسے اس عہد کی زبان پر بھی عبور حاصل ہونا ضروری ہے۔ ڈاکٹر صاحب ممکن ہے زبان پر عبور رکھتے ہوں لیکن تحقیقی نقطہ نظر سے یہ فروگزاشت ان کی اس تحقیق کی اہمیت کو کم کر سکتی ہے اور حقیقی تنقید کے رو سے بھی اس کی محنت پر شبہ کی گنجائش رہے گی۔ خلیق صاحب نے جہاں اتنی دیدہ ریزی اور طرز ریزی سے استنباط کام کیا وہیں ان کو تھوڑی محنت اور کمرے اس حقیقت کی بازیافت کی بھی حقیقی المقدور کوشش کرنی چاہیے۔

انجم صاحب نے خطوط غالب سے اس طرح کے محاوروں اور الفاظ کی نشاندہی کی ہے اور ان کے اصل مفہوم اور غالب نے جو مفہوم استعمال کیا ہے دونوں پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔ لیکن یہ کام اس عہد کی نثر کے حوالے سے کے بغیر ادھورا ہی سمجھا جائے گا۔

اسی باب کے آخری حصے میں غالب کے یہاں انگریزی الفاظ کا استعمال ان کا تلفظ، املا اور ان کے اردو ترجمہ پر روشنی ڈالی ہے۔ چونکہ غالب کے عہد میں انگریزی کا چلن عام ہو چکا تھا اور بہت سے انگریزی الفاظ کا اردو میں ترجمہ بھی ہو چکا تھا اور بہت سے جوں کے توں قبول کر لیے گئے تھے۔ اور غالب نے اپنے خطوط میں ان تمام طرح کے الفاظ کا استعمال کثرت سے کیا ہے۔ خلیق صاحب نے ہر سطح پر اس کا جائزہ لیا ہے۔ تلفظ کا اندازہ ان الفاظ کی املا سے لگانے کی کوشش کی ہے جو غالب نے اپنی تحریروں میں استعمال کیا ہے۔ مگر آج وہ تلفظ باقی نہیں جیسے سکرٹری، گورنمنٹ، برگڈیر وغیرہ۔ بعض انگریزی الفاظ کی جو املا غالب نے کی ہے وہ آج اردو

کے لیے قابل قبول نہیں۔ جیسے اجینٹ (Agent)، نمبر (Number)، چک (Cheque) وغیرہ۔ کچھ انگریزی الفاظ کی املا آج بھی وہی ہے جو غالب نے استعمال کی ہے جیسے ٹکٹ، ڈاکٹر، پارسل وغیرہ انگریزی الفاظ کے اردو ترجمہ جو غالب نے استعمال کیے ہیں ان کی فہرست بھی دی ہے اس تحریر سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ غالب اپنے عہد میں ہونے والی تبدیلیوں سے کس حد تک آگاہ تھے اور ایک نئی زبان کو کس حد تک برتنے کی کوشش کی ہے۔ اس سے اس عہد میں ہونے والی تبدیلیوں پر بھی روشنی پڑتی ہے جو مغربی اثرات کی وجہ سے لوگوں کی روزمرہ زندگی میں تیزی سے ہو رہی تھیں اور لوگ ایک ایک نئے نظام ایک نئی تہذیب اور ایک نئے تمدن سے آخر پذیر ہوتے جا رہے تھے۔ یہ نظام برطانوی سلطنت کے ساتھ لایا تھا جس کا اثر زبان کی سطح پر بھی نمایاں حد تک پڑا تھا اور عام گفتگو میں انگریزی الفاظ بڑی حد تک رہے جس گئے تھے جس سے غالب بھی اس معاشرے کا ایک فرد ہونے کی وجہ سے نہ بچ سکے۔

اس کے بعد غالب کے اردو خطوں کی ایک فہرست دی گئی ہے مکتوب الیہ کا نام ادا ان کے نام لکھے گئے خطوط کی تعداد دی ہے۔ کچھ خطوط ایسے بھی ہیں جن پر مکتوب الیہ کا نام نہیں ہے۔ اس طرح غالب کے کل خطوط کی تعداد ۸۳، ۸۴ بتائی گئی ہے۔

اس کتاب میں خطوط غالب کا تنقیدی مطالعہ کے عنوان سے ایک بہت ہی طویل باب قائم کیا گیا ہے جس میں بہت سی ضمنی سرگوشیوں کے تحت غالب کے خطوط کا جائزہ لینے کی کوشش کی ہے۔ پہلے غالب سے قبل اردو نثر کے سرمایے اور مکتوب نگاری کے آغاز سے بحث کی ہے اور یہ پتہ چلانے کی کوشش کی ہے کہ غالب کی اردو مکتوب نگاری سے قبل کس قسم کی نثر رائج تھی اور اس سلسلے میں غالب کا کارنامہ کیا ہے۔ اس باب میں خلیق انجم نے تفصیل سے گفتگو کی ہے۔ اور حوالوں سے یہ ثابت کیا ہے کہ غالب نے اردو مکتوب نگاری کو ایک نئی راہ دکھائی اور اس فن کو ایک نیارنگ و آہنگ دیا۔ جہاں تک مکتوب نگاری کا تعلق ہے اس کا آغاز غالب سے قبل ہو چکا تھا۔ ہاں

جدت ادا غالب نے ضرور پیدا کی۔

خلیق انجم نے غالب کا پہلا دستیاب اردو خط میں مختلف حوالوں سے گفتگو کرتے ہوئے یہ ثابت کیا ہے کہ غالب کے اب تک دستیاب شدہ اردو خطوط کی روشنی میں قدیم ترین خط لفظ کے نام ہے جو ۱۸۴۶ء میں لکھا گیا۔ مگر جلال الدین صاحب نے ۱۹۷۵ء میں پانچ اردو خطوں کا تصنیف کیا تھا جس کی بنیاد پر پہلا اردو خط ۱۲۵۶ھ یا ۱۸۴۶ء قرار پایا ہے جو کہ جلال الدین صاحب نے ان خطوط کی اشاعت سے اب تک گریز کیا ہے اس لیے اس کے جھٹی ہوئے کا شبہ ہے۔

مکتوب نگاری کے فن پر روشنی ڈالتے ہوئے اسے لطیف ترین فن قرار دیا ہے اور اس کی اہمیت و افادیت پر ادبی، سماجی، سیاسی اور تاریخی نقطہ نظر سے بحث کی ہے۔ خط گرجہ ایک شخص کی نجی اور ذاتی چیز ہوتی ہے اور اس سے صرف ایک شخص کی آواز ابھرتی ہے لیکن اس ایک آواز کی اتنی اہمیت ہے کہ اس کے اندرون میں بھانک کر ہم بہت سے مسائل اور اس سہ کی بہت سی باتوں کا پتہ چلا لیتے ہیں۔ آج غالب اور اس کے سہ کی تفہیم میں غالب کے خطوط کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ہر سہ میں مکتوب کی اپنی ایک اہم اہمیت رہی ہے اور آج بہت سے فن کار اپنے اس فن کی وجہ سے زندہ ہیں جن کی مثال بھی خلیق انجم نے اپنے اس جائزے میں دی ہیں۔

مکتوب نگاری کی تاریخ پر روشنی ڈالتے ہوئے خلیق انجم نے اسے بہت قدیم قرار دیا ہے اور اس کا رشتہ فن تحریر کی تاریخ سے جوڑا ہے۔ غالب یہ کئی ہزار برس پہلے وجود میں آیا۔ اور آج اس کی ترقی یافتہ شکل چائے سلنے ہے۔

”شگفتن گل ہائے ناز“ کے تحت غالب کی نثر نگاری کے آغاز و ارتقاء اور غالب کے خطوط کی نثر، القاب و آداب، آئین نامہ نگاری، خطوط میں مکالمہ نویسی غالب کے انداز بیان و دیگر سے تفصیل بحث کی ہے۔ غالب کی اردو نثر میں استعاروں کے استعمال سے جو حسن پیدا ہوا ہے اور غالب کی کشمکشیں اور غالب کے خیرے جن کے استعمال نے غالب کی نثر میں زیادہ معنویت، اثر اور عین کاری پیدا کی پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے اور بہت سی مثالیں بھی پیش کی ہیں۔ غالب نے اپنے خط میں اپنی بات کو زیادہ مؤثر بنانے اور مفہوم کو زیادہ واضح کرنے کے لیے جو شعروں کا استعمال کیا ہے خلیق انجم نے مثالوں کے حوالے سے اس سے بھی گفتگو کی ہے۔

غالب نے اپنی عزت اور نفسی کی داستان میں مضحکہ خیز انداز میں بیان کی ہے خلیق انجم نے خطوط کے حوالے سے اس پر بھی روشنی ڈالی ہے اور لکھا ہے کہ یہ صرف غالب کی داستان نہیں بلکہ ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے بعد اس پورے طبقے کی داستان ہے جو کبھی مستبد اعتبار پر جلوہ افروز تھا۔ اور جواب قرض پر زندگی بسر کر رہا ہے۔“

اس طرح غالب کا ذاتی خط اس پورے معاشرے کا عکاس ہے جس میں غالب رہ رہے تھے۔ خلیق انجم نے غالب کے ذاتی خط کو پورے معاشرے کے پس منظر میں دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ اور صرف غالب ہی نہیں بلکہ اس پورے معاشرے کو رنج و دالم کا شکار بتلایا ہے۔ جو حقیقت پر مبنی ہے۔ رنج کی نگاری سے غالب کے اندر جو طاقت پیدا ہوئی اور جس کا اظہار غالب نے اپنے بعض خطوں میں کیا خلیق انجم نے حوالے کے ساتھ اس سے بھی اپنی قہر کا مرکز بنایا ہے۔ اور کہا ہے کہ غالب کی ظرافت زندگی سے مفاہمت کے جذبے کے تحت پیدا ہوئی۔“ یہ

تبر انھوں نے غالب اور غالب کی تحریروں کی روشنی میں نکالا ہے جو بہت حد تک درست معلوم ہوتا ہے۔

غالب نے دلی کی تباہی و بربادی اور انگریزوں کے ظلم و ستم کی داستان بھی اپنے بہت سے خطوں میں بیان کی ہے۔ خلیق انجم نے، انگریز حکمرانوں کے تحت غالب کے خطوط کے حوالے سے اس پر گفتگو کی ہے اور غالب کی تحریروں سے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ غالب کو مغل حکومت کے خاتمے اور بہادر شاہ ظفر کی گرفتاری سے زیادہ غم ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب میں دلی کی تباہی و بربادی کا تھا۔ جس میں خود ان کی اپنی بربادی بھی شامل ہے اور اس ہونناک منظر کو غالب نے اپنے خطوں میں مختلف طریقے سے بیان کیا ہے۔ گویا غالب کا یہ خط ایک تاریخی دستاویز ہے جس میں غالب کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کے ساتھ ساتھ اس عہد کی ہنگامہ آرائیوں کے تمام تر نقوش اجاگر ہوئے ہیں۔

غالب کے خطوط میں بہت سے خطوط ایسے بھی ہیں جن میں غالب نے کسی کی موت پر اس کے اعتراف و اقبال سے تعزیت کی ہے لیکن تعزیت کا حق ادا نہیں کر پائے ہیں اور یہی الفاظ پر زیادہ تر اکتفا کیا ہے۔ لیکن اپنے مخصوص اسلوب سے اظہار میں جان ڈال دی ہے اور غیر معمولی حد تک موثر بنا دیا ہے غالب کے یہ تمام خطوط اپنی جگہ اہم ہیں۔ غالب نے تعزیت ناموں میں طنز و مزاح سے بھی کام لیا ہے جو غالب کی اپنی انفرادیت ہے۔

اس طرح خلیق انجم نے مواد دوسرے کے بیسٹ مقدمے میں غالب، عہد غالب اور خطوط غالب کے بہت سے رموز و اسرار سے پردہ اٹھانے کی کوشش کی ہے اور خطوط کے حوالے سے بہت سے انکشافات کیے ہیں۔ جو ان سے قبل نہیں ہوئے۔ خلیق انجم نے اپنے اس مقدمے میں جو بظاہر بہت طویل ہے اور آدمی کتاب پر محیط ہے خطوط غالب کی تمام جزئیات کو زیر بحث لا کر ان پر کثیف بحث جواب دینے کی کوشش کی ہے، مگر یہ کہیں کہیں ان کی باتوں سے اختلاف کیا جاسکتا ہے لیکن مجموعی طور پر اختلاف کی گنجائش کم ہے اور اس بات کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ انھوں نے اس کتاب کی تدوین میں غیر معمولی ذہانت و محنت کا ثبوت دیا ہے جس سے اس موضوع پر ان کے مطالعے اور وسعت نظر کا پتہ چلتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب کا یہ طویل مقدمہ غالب اور عہد غالب پر تحقیق کرنے والوں کو بہت کچھ روشنی فراہم کرے گا۔ اور غالب اور عہد غالب کی تعلیم میں بھی مدد دے گا۔

اس طویل مقدمے کے بعد خطوط ترتیب دیے گئے ہیں پہلی جلد میں صرف دو شخصیتوں کے نام خطوط شامل ہیں، مرزا ہرگوپال تفتہ اور نواب ملا والدین احمد خاں علانی، تفتہ کے نام کل ۱۲۳ خطوط اور علانی کے نام ۸۸ خطوط شامل ہیں۔ دونوں کی تصویروں میں اور چند خطوط بھی شامل ہیں۔ لیکن یہاں بھی ایک کی محسوس ہوتی ہے وہ یہ کہ ان دونوں مکتوب الیہ کے حالات نہیں دیے گئے جب کہ اس کا ہونا بہت ضروری تھا۔ تفتہ اور علانی سے غالب کے تعلقات کیا تھے اس پر خط سے تو کچھ روشنی پڑتی ہے لیکن ڈاکٹر صاحب کو ان دونوں پر تفصیل سے لکھنا چاہیے تھا۔ انھوں نے پھر اس تنقیدی اڈیشن کے بارے میں لکھتے ہوئے مکتوب الیہ کے حالات کے عنوان سے یہ لکھا ہے۔

”میں نے مکتوب الیہ کے حالات خاصے تفصیل سے لکھے تھے۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ میرے عزیز دوست کاظم علی خاں نے تمام مکتوب الیہ کے حالات بڑی محنت سے لکھ لیے ہیں اور کئی صورت

میں شائع کر رہے ہیں، اس لیے میں نے یہ حالات بہت مختصر کر دیے۔

میں نے پوری کتاب کو شروع سے آخر تک دیکھ ڈالا لیکن کہیں بھی مجھے حق حالات بھی دیکھنے کو نہیں ملے پھر یہ کہ کاظم علی خاں نے لکھ ڈالا اس لیے انھوں نے اپنی کتاب میں دینے سے گریز کیا۔ میرے خیال میں کسی بھی طور پر مناسب نہیں۔ ڈاکٹر صاحب کو یہ حالات اپنی کتاب میں شامل کرنے سے چاہیے تھے تاکہ خطوط کا مطالعہ کرنے سے قبل قاری مکتوب الیہ کے حالات بھی پڑھ لیتا اس سے بھی بہت سے غلطے روک سکتے۔ اب قاری غالب کے خطوط کا مطالعہ کرنے سے پہلے کاظم علی خاں کی کتاب مکتوب الیہ کے حالات پڑھنے کے لیے کہاں تلاش کرنا پھرے گا۔ یہ ایک بڑی کمی ہے جس کی طرف توجہ کی ضرورت ہے تاکہ دوسرے اڈیشن میں اس کو شامل کیا جاسکے۔

خطوط کے بعد آخر میں متن کے مآخذ کی ایک لمبی فہرست شامل ہے جس میں خطوط غالب کے ان مجموعوں، مختلف کتابوں اور مسالوں کی فہرست دی گئی ہے۔ جنہیں متن کے مآخذ کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ پھر ہر خط کا پہلا فقرہ دیا گیا ہے اور خط کی تاریخ تحریر دے کر اس کے متن کے مآخذ کی نشان دہی کی گئی ہے۔ یہ سب چیزیں بہت ہی سلیقے سے نہایت ہی سائنسی فکر انداز سے ترتیب دی گئیں ہیں۔

آخری حصے میں خوشی درج کیے گئے ہیں۔ خوشی طویل اور مختصر دونوں طرح سے دیے گئے ہیں اور دونوں اپنی جگہ اہم ہیں۔ طویل خوشی میں جو وضاحتیں ہیں وہ زیادہ کارآمد مفید ہیں اور ان سے بہت کامیابیوں کا پتہ چلتا ہے۔ خوشی میں اور تفصیلات کے علاوہ اختلافات نسخ بھی درج ہیں۔ دوسری جلد میں، ۸۷ شخصیتوں کے نام کل ۲۸۷ خطوط شامل ہیں۔ جن شخصیتوں کے نام خطوط میں وہ یہ ہیں۔ ان کے خطوط کی تعداد بھی سامنے دی جا رہی ہے۔

میر ہمدی جلد ۵۰، میاں داؤد خان سیاح ۳۵، پودھری عبدالغفور سرور ۲۷، حکیم غلام نجف خاں ۱۲۳، خواجہ غلام خوش خاں بے خبر ۲۵، ذواب حسین مرزا ۶، ذواب امین الدین احمد خاں ۸، مرزا شہاب الدین ثاقب ۱۱، مرزا حاتم علی مر ۱۹، مولانا محمد نعیم الحق آزاد ۲، فرقانی میر بخش ۱، مولانا عباس رفعت ۲، محمد مرزا ۱۱، عبدالحق ۱۱، حکیم حبیب علی، مولوی ضیاء الدین خاں حیا ۳، ہمارا بھیرا سردار سنگہ والی بیکانیر ۱، شہزادہ بشیر الدین ۴، حکیم غلام نعیمی خاں ۱۱، مرزا باقر علی خاں کمال ۳، میر احمد حسین میکش ۲، میر سر فراز حسین ۲، مرزا عباس بیگ ۱۱، ذواب یوسف مرزا ۱۲، مولوی احمد حسین قزوینی ۲، مرزا شمس الدین بیگ، نوان ۲، منشی کول نام، شیخ ۱، میر افضل علی مر ۳، منشی میرا سنگہ ۱۲، ماسٹر پیارے لال آکٹوب ۵، محمد زکریا خاں ذکا، مولوی ۱، یوسف علی خاں عزیز ۲، منشی غلام بسم اللہ ۱، میر بندہ علی خاں عرف مرزا میرا محمد بن محمد الصمد ۵، نامعلوم ۱۱، سید سہار مرزا ۲، ذواب مصطفیٰ خاں بہادر شیعہ ۱۱، حکیم ظہیر الدین احمد خاں ۱۲، مرزا قربان علی بیگ خاں ساک ۳، میر محمد زکریا ۱، مردان علی خاں رونا ۲، ضیاء الدین احمد خاں نیر، ذوال ۱۶، احمد حسین سینا مرزا پوری ۲، منشی لطیف احمد بگلائی ۱، بابا بگوند سہائے نشاط ۲، مولوی محمد عبدالرزاق شاکر ۱۰،

اس جلد میں ۲۲ خطوط کے عکس بھی شامل ہیں جو درج بالا شخصیات کو لکھے گئے ہیں۔

میسری جلد میں، ۸۷ شخصیتوں کے نام کل ۲۹۰ خطوط اور ۸۲ عکس شامل ہیں۔ خطوط ان حضرات کے نام ہیں۔

ذواب انور الدین احمد الدین خاں بہادر شیعہ ۳۰، ذواب میر غلام بابا خاں ۱۰، منشی محمد ابراہیم خلیل ۱، ذواب میرا بھیم خاں ۵، صاحب علم ملہروی ۶، شاہ عالم ۳، حکیم سیلا احمد حسین مودودی ۱۱، منشی سماعت حسین ۱۱، منشی بہاری لال مشتاق ۲، ظہیر الدین کی طرف سے ان کے چچا کے نام ۱۱، سید بدالدین احمد کاشف المعروف فیروزہ ۵، منشی عبداللطیف ۲، منشی شیونرائ

آرام ۳۶، منشی نبی بخش حقیر، افضل حسین خاں ۱۱، نواب سید محمد یوسف علی خاں، بہادر ناظم ۴۴، نواب کلب علی خاں بہادر ۶۹ وغیرہ۔

دوسری جلد میں خط کا کس اور متن آٹنے سے سامنے دیے گئے ہیں۔ جب کہ تیسری جلد میں تمام عکس ایک جگہ دیے گئے ہیں اور عکس پر نمبر شمار وہی ڈالا گیا ہے جو کتابت شدہ خطوط پر ہے۔ اس طرح یہاں عکس کے نمبر بالترتیب نہیں ملیں گے۔ ایسا قاری کی اہولت کے لیے کیا گیا ہے۔ ان دونوں جلدوں میں بھی متن کے مآخذ اور حواشی کے وہی طریقہ برتے گئے ہیں۔ جو جلد اول میں قائم کیے گئے ہیں۔ ان دونوں جلدوں میں بھی مکتوب انیم کے حالات درج نہیں کیے گئے ہیں۔

ان دونوں جلدوں کے لایپ اور پشت پر پہلی جلد پر کیے گئے جملے کے اقتباسات ہیں جو ہندوپاک کی مشہور و معروف ادبی تحفیتوں نے کیے ہیں۔ عین اقتباسات انگریزی اخبار کے ہیں جو یوگینڈا ہائی ٹائمز آف انڈیا، پروفیسر جگن ناتھ آزاد کٹر ملانڈ، سری نگر، اور اسٹیلٹس میں، نئی دہلی میں شائع ہوئے ہیں۔ اردو کے جن محققوں اور نقادوں نے خلیق انجم کے اس تحقیقی کارنامے پر اپنی قیمتی آمار کا اظہار کیا ہے وہ یہ ہیں۔ مالک رام، رشید حسن خاں، پروفیسر محمد خالدین احمد، ڈاکٹر شامہ فاروقی، پروفیسر گوپی چند نارنگ، پروفیسر عبدالمتین، ڈاکٹر فضل حق کامل قریشی، ڈاکٹر تاراچرن رسوگی، بلراج کول، جمیل الدین حالی، ڈاکٹر مظہر انصاری، علی جوادی زیدی، ڈاکٹر شادب رددوئی، رضوان احمد، ڈاکٹر عیسیٰ اللہ اشرفی، پروفیسر ظہیر احمد صدیقی، ڈاکٹر اسلم پرویز، پروفیسر صدیق الرحمان قدوائی، ڈاکٹر تنویر احمد علوی، ایم حبیب خاں۔ ان تمام حضرات کی رائے مثبت اور مرتبہ کے حق میں ہے۔ کچھ حضرات کا انداز داد و تحسین کا ہے اور ایسا لگتا ہے کہ اردو میں اس پایے کی تحقیق نہ پہلے ہوئی ہے اور نہ آئندہ ہونے کی توقع ہے۔

تعریف و تحسین کا یہ انداز تو کسی بھی تخلیق کے بارے میں ہو تخلیق کار یا محقق کو حوصلہ نہیں بخشتا۔ بلکہ گمراہ کرتا ہے۔ لوگ دوستی میں دوست کی دل آزاری کی وجہ سے گجرات نہیں کہہ پاتے نتیجتاً اگر کوئی خامی رہ بھی جاتی ہے تو اس کی نشاندہی ہونے کی بجائے اس پر بھی اچھائی کی ہر لگا دی جاتی ہے۔ یہ سچی دوستی نہیں بلکہ دوست اور اس کی تخلیق دونوں کے ساتھ منافقت ہے اور ادب میں اس رویے کی حوصلہ افزائی نہیں ہونی چاہیے۔

وہ لوگ یقیناً قابل احترام ہیں جنہوں نے خلیق انجم کو ان کی بعض خامیوں سے آگاہ کیا اور ڈاکٹر صاحب نے ان کے مشورے سے استفادہ کرتے ہوئے ان کی اصلاح کی جو بقول ڈاکٹر صاحب پوختی جلد میں یہ تسامحات ان حضرات کے نام سے شامل ہیں جنہوں نے ان کی طرف توجہ مبذول کرائی ڈاکٹر صاحب کا یہ طریقہ تحقیقی طریقہ کار کے عین مطابق ہے اس سے خلیق انجم کی تحقیقی دیانت داری کا بھی پتہ چلتا ہے۔ حوزہ آج کے محقق دوسروں کی کیسی کیسی تحقیق ہمضم کر جاتے اور ڈکارتے بھی نہیں۔ یہاں خلیق انجم کا انداز بہت ہی ایماندارانہ ہے جس سے ان کے اس تحقیقی کارنامے کو مزید تقویت پہنچتی ہے۔

# انجمن خیال

(چند مشاہیر کے خطوط)

پروفیسر معصومین خاں۔ علی گڑھ بنام ایم۔ حبیب خاں  
 "کل آپ کام تب کردہ کتاب نما" کا گوشہ خلیق انجمن نظر دلا دیا۔ اسے پڑھ کر خلیق انجمن صاحب کی شخصیت کے بعض ایسے پہلوؤں کا علم ہوا جو اب تک میری نظر سے اوجھل تھے۔ خاص طور پر آپ کا مضمون "انجمن صاحب" بہت پسند آیا۔ اب آپ کی تحریر میں ایک خاص قسم کا رچاؤ اور روانی آگئی ہے۔ اس مضمون میں ایک آدھ واقعہ آپ نے ایسا لکھا ہے جو دانستہ یا نداشتہ طور پر حقیقت سے پرے ہے۔ لیکن اس پر گفتگو بالمشافہ ہوگی۔ انجمن صاحب کو اس "کارے کردی" کے لیے میری جانب سے مبارکباد دیجیے اور کہیے کہ اسے پڑھ کر ان کا قد میری نظر میں اور دناز ہو گیا ہے۔

پروفیسر گوپی چند نارنگ

"کتاب نما" نے یہ بہت اچھا کام کیا کہ ڈاکٹر خلیق انجمن کا گوشہ شائع کیا۔ ڈاکٹر خلیق انجمن ایک فعال اور سرگرم علمی شخصیت ہیں اور میں انھیں ایک زمانے سے جانتا ہوں میں نے انھیں ہمیشہ علمی مگن احمد بخاری کے اعتبار سے زحل در آتش پایا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جب کوئی کسی منصب پر پہنچ جاتا ہے تو اس کا لکھنا پڑھنا موقوف ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجمن میں نہ صرف تنظیمی صلاحیت ہے بلکہ اپنے علمی کام کو انھوں نے پس پشت نہیں ڈالا۔ کبھی کبھی تو مجھے تعجب ہوتا ہے کہ دیہی کی ہنگامہ پرور زندگی میں وہ اتنے کام ایک ساتھ کیسے کر لیتے ہیں۔ بعض امور میں ان سے اختلاف ہو سکتا ہے لیکن ان کی کارکردگی اور علمی مگن کا ہمیشہ سے قائل ہوں سو داؤد متنی تنقید سے لے کر خطوط غالب کی تحقیق و تدوین اور آثار اصفہانید کے جامع نے اڈیشن تک ایک طویل علمی سفر ہے۔ اس کی میں قدر کرتا ہوں "کتاب نما" نے یہ گوشہ جناب ایم۔ حبیب خاں سے مرتب کرا کے اور بھی اچھا کیا ہے۔ کیوں کہ حبیب صاحب کو ان کاموں کا سلیقہ ہے۔ وہ خود کثیر التالیف ادیب ہیں اور انجمن کے دیرینہ کارکن کی حیثیت سے خلیق صاحب سے بہت قریب بھی ہیں۔

علی بوادزدی۔ بمبئی، بنام ڈاکٹر خلیق انجمن

آپ کا گوشہ بہت پسند آیا بس لکھ خرابی ہے اس میں میرا مضمون نہیں ہے۔

ڈاکٹر اعجاز علی ارشد۔ پٹنہ بنام ایم حبیب خاں

"کتاب نما" کے تازہ شمارے میں آپ نے اردو کے بے لوث خلام اور صف اول کے ناقد و محقق ڈاکٹر خلیق انجمن کی شخصیت اور ادبی خدمات سے متعلق جو گوشہ ترتیب دیا ہے وہ ہر لحاظ سے قابل تحسین ہے۔ آپ نے زیر نظر شمارے (تیسرے ایڈیشن) میں زیدی صاحب کا مضمون شامل ہے۔

نے خلیق صاحب کی شخصیت اور ان کی ادبی خدمات کے مختلف پہلوؤں کو واقعی بڑے سلیقے سے سامنے لائے کی کوشش کی ہے اور اس سلسلے میں مناسب ترین لوگوں سے تحریریں حاصل کی ہیں۔ مجھے اس گوشے کی اشاعت سے اشد مسرت ہوئی۔

دوست ناظم۔ بی بی بنام ڈاکٹر خلیق انجم

آپ کے گوشے سے متعلق بھی اسی خط میں لکھنا چاہتا تھا۔ انجن سازی کی باتوں میں یہ اہم بات نہ گم کرنا چاہیے کہ خلیق صاحب کا خلیق انجم کا حرا لکھا ہوا ہے۔ انجم صاحب خان اور منیم جہاں کے معنائیں بہت اچھے ہیں۔ آپ کو خود نوشت لکھنی چاہیے۔ یہ ہے جو تھوڑے تکلف سے ساہتہ اکادمی ایوارڈ سے متعلق آپ کے خیالات سے آگاہ کی ہوئی۔ سوچ رہا ہوں مبارکباد کا خط شاہد علی خاں صاحب کو لکھوں، آپ سے کیا لینا دینا۔

ڈاکٹر فیر مسعود۔ لکھنؤ، بنام ڈاکٹر خلیق انجم

”کتاب نما“ میں آپ کے متعلق تحریریں بہت دل چسپی سے پڑھیں۔ ان تحریروں کو کچھ اضافوں کے ساتھ کتابی صورت میں بھی چھپنا چاہیے۔

نامی انصاری۔ کان پور، بنام ڈاکٹر خلیق انجم

”آپ سے تھوڑا بہت واقف تو میں پہلے سے تھا مگر آپ کی شخصیت کے گونا گوں پہلوؤں سے تفصیلی ملاقات ”کتاب نما“ کے ذریعہ ہوئی۔ میرے چرچے اور مشاہدے نے یہی بتایا ہے کہ علمی و ادبی کاموں میں مہم کرنے والے شخص علمی کاموں میں مفرود تھا ہے۔ اسی طرح علمی آدمی علم و ادب سے کم ہی دل چسپی رکھتا ہے اور لکھتا بھی ہے تو بس ایک خاص حد کے اندر دونوں طرح کے کاموں کو اعلیٰ پیمانے پر سرانجام دینے کی ایسی ہمت انگیز صلاحیت موجود ہے جو شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آئی ہے۔ اس کا واضح ثبوت اگر ایک طرف چار جلدوں میں غالب کے خطوط اور تین جلدوں میں آثار انصارید ہے تو دوسری طرف دہلی کے قلب میں واقع اردو گھر کی شاندار اور وسیع عمارت ہے اور یہ تینوں کام ایسے ہیں جو اردو ادب کی تاریخ میں نہرے حروف سے لکھے جانے کے مستحق ہیں۔“

ڈاکٹر سمیع اللہ اشرفی۔ استاد شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، بنام ایم حبیب خاں

ماہنامہ ”کتاب نما“ بابت جولائی ۱۹۹۱ء میں آپ کا ترتیب دیا ہوا گوشہ ڈاکٹر خلیق انجم نظر سے گزرا تو مجھے انتہائی مسرت ہوئی۔ اس گوشے کی اشاعت سے ڈاکٹر خلیق انجم کی شخصیت کے ایسے گوشے جن سے لوگ ابھی تک ناواقف تھے وہ بھی منظر عام پر آگئے۔ آپ نے ان کا سوا مخی خاکہ ”انجن صاحب“ کے عنوان سے پیش کر کے بہت بڑا کام کیا ہے۔ مجھ جیسے بہت سے لوگ جو ان کی شخصیت اور حیات سے ناواقف تھے ان کے سامنے ڈاکٹر خلیق انجم کی قد آور شخصیت ابھر کر سامنے آجاتی ہے۔ آپ کا طرزِ تحریر

۱۴۹  
 نہایت صاف اور سلیس ہے جس میں ایک قسم کا شہرہ اور عظمت کی ہے باقی معاین بھی لائق ستائش ہیں۔ لیکن ان میں پروفیسر مگن ناٹھ آزاد، رفعت سرکش اور ڈاکٹر تاراچند رستوگی کے معاین قابل توجہ ہیں۔ ادھ ہایت فوشس اسلوبی سے لکھے گئے ہیں۔

دھرم پال عاقل، شملہ، بنام ایم۔ حبیب خاں

کتاب نما، کے خصوصی شمارے گوڈر خلیق انجم نظر سے گزرا اس کو طے میں سب ہی معاین معلوماتی ہیں اور ڈاکٹر خلیق انجم کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کے ساتھ ساتھ ان کے نہایت قابل قدر کام کو بھی اہم کر کے ہیں لیکن ناٹھ آزاد، کمال احمد مدنی، تاراچند رستوگی اور عبدالمصطفیٰ کے معاین بہت پسند آئے۔ ہمان مدیر جناب ایم۔ حبیب خاں کا انداز یہ بھی دل چسپ اور معلوماتی ہے۔

اشتیاق طالب

خلیق انجم صاحب کا گوڈر ادب بہت پسند آیا۔ خلیق صاحب پر جو معاین شائع کیے ہیں وہ میٹھی اور قابل ستائش ہیں۔

فیاض رفعت، بمبئی بنام ڈاکٹر خلیق انجم

کتاب نما، کا خصوصی شمارہ بابت جولائی ۱۹۹۱ء عزیز بڑی ہاروی رشید اوڈیرہ بلنر کے توسط سے ملا سرور کی پر آپ رونق افروز ہیں۔ بہت ہی فوشس ہوا۔ یوں تو سب ہی معاین گزرا ایم۔ اسلم پرویز صاحب آپ پر خاکہ لکھتے تو مرہ آجاتا۔ آصف جاہ صاحب نے بہتر ہی مضمون لکھا ہے۔ انھیں بے حد مبارکباد۔

شفیقہ فرحت، بھوپال

کتاب نما، کا خصوصی شمارہ ملا۔ شملہ بے حد جامع اور بھرپور ہے۔ ایم۔ حبیب خاں صاحب نے بڑی محنت اور محبت سے اسے ترتیب دیا ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجم کی حیات شخصیت اور فن کے تمام پہلو تمام گوشے سامنے آئے۔ پوری رعنائیوں اور دھماکوں کے ساتھ دیا کو کوڑے میں بند کر دیا۔ یا جن کو لوٹے ہیں۔

لیکن ناٹھ آزاد کی تحریر کی اس درجہ شگفتگی اس سے پہلے کہیں نظر نہیں آتی۔ تاباانی انجم کیے یا معجزہ آزاد۔ بہر حال مبارکباد بادلوں فرمائیے کہ شمارے کے اس حصے پر ایک نظر (جسکی ہی ہی، آپ نے ۳۰۰ کے قریب کتابوں پر تبصرے کیے ہیں جو ہماری زبان اور دوسرے رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ خلیق انجم صاحب کی ادبی خدمات کا جائزہ لینے کے لیے ایک کتاب درکار ہے۔ میں نے یہاں چند اشارے کیے ہیں۔



پروفیسر اشتیاق عابدی۔ سکرٹری اردو اکادمی دہلی

جولائی کا کتاب نما۔ ملا۔ اس میں ڈاکٹر خلیق انجم صاحب سے متعلق گوشہ بے حد پسند آیا۔ اگر آپ کے موقر جریدے کے باریک خط کو نظر انداز کر دیا جائے تو یہ ماہنامہ ہر زاویے سے ایک پورا مکمل اور بھرپور خصوصی خبر ہے۔ مضامین بھی بہت ہی اچھے ہیں اور ان سے ڈاکٹر صاحب کی ہم آہنگ شخصیت کے تمام ہی پہلو ابھر کر قاری کے ذہن و دل پر نقش ہو جاتے ہیں

رفیع الدین ہاشمی، پنجاب، لاہور۔ اور نعل کا لچ۔ لاہور۔

علی جواد زیدی صاحب نے اشاریے میں خلیق کا اردو ناقد کے باہمی رشتے اور تعلق پر خوبصورتی سے اظہار خیال کیا ہے آخری پیرا گراف خصوصیت سے، ہم سب کے لیے قابل توجہ اور دلچسپ ہے۔ شاہدہ اقبال کا ایک حصہ گوشہ خلیق انجم پر مشتمل تھا۔ حبیب خاں صاحب نے اسے اس عمدگی اور ہدایت سے مرتب کیا ہے کہ اس سے خلیق انجم صاحب کی شخصیت کے بہت سے یا بیشتر پہلو سامنے آ گئے ہیں (سارے تو نہیں، شاید وہ ممکن بھی نہیں)۔ یہ ان کی بہت دل آویز تصویر ہے۔ مجھے ان سے کئی بار دلتی اور لاہور میں بھی، ملنے کی مسرت حاصل ہوئی، مگر کتاب نما کے ذریعے ان کی شخصیت اور صلاحیتوں کے ایسے پہلوؤں سے واقفیت حاصل ہوئی، جس سے دل میں ان کی قدر بڑھ گئی۔ اردو زبان و ادب کی ترقی اور انجمن ترقی اردو ہند کی تجدید و احیاء نو کے لیے ان کی خدمات لائق ستائش اور ناقابل فراموش ہیں۔

ڈاکٹر شمس بدایونی۔ بریلی۔ بنام ایم۔ حبیب خاں

آپ کا خط مل گیا تھا کل کی ڈاک سے تین کتابوں کا پیکٹ موصول ہوا۔ شکریہ۔ رات اصرار میں دروان عرش اور خلیق انجم پڑھ ڈالی۔ دروان عرش ایک بازراف کی حیثیت رکھتا ہے مقدمہ بھی بھرپور ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجم پر آپ کی مرحوم کتاب بڑی دلچسپ ہے اس کے ذریعے ایک اچھے انسان سے متعارف ہونے کا موقع ملا آپ کا مضمون انجم صاحب اور شمیم جہاں کا مضمون کردار کا غازی نے خصوصییت سے پسند آئے جن میں ذاتی تعلق کی بنیاد پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ سب سے کمزور مضمون معاف کریں لیکن ناٹہ آزاد کا ہے جو صرف چند دلچسپ واقعات تک محدود ہے۔ غزوان سے خدائی بھی ملاقت نہیں رکھتا۔ دیگر مضامین جن میں ان کی کتابوں کا جائزہ لیا گیا ہے وہ اکثر معلومات افزا اور تحقیقی و تنقیدی بصیرت سے ملبو ہیں۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کوئی عہدہ یا کوئی ایسی نسبت جو نام کا بھروسہ بن جائے لوگ اسی کو پہچان بنا کر نام کی صورت میں بھی قبول کر لیتے ہیں ابتداء مزاح کے طور پر ہوتی ہے شاید آپ کو یاد ہو کہ یہاں پر طفیل کو بارہوٹوں نے میاں نکوش لکھنا شروع کر دیا تھا۔ اکثر بعض اجاب مجھے روشنی کی نسبت سے روشنی بدایونی لکھ دیتے ہیں۔ علی جواد زیدی صاحب نے عقیدہ نگار ان ائمہ پر دیش میں جہاں جہاں میرے حوالے دیے روشن بدایونی لکھ دیا۔ آپ کا

انجمن صاحب بھی اگر چل پڑا تو دلچسپ رہے گا۔ آپ کی کتاب پڑھ کر تو مجھے ایسا ہی لگتا ہے کہ ان کی حیثیت اردو ادوار دو دہائیوں کی دہائی کے انجمن کی سی ہے۔ آپ کی کتاب بڑھ کر خلیق صاحب سے ملنے کا اشتیاق بڑھ گیا ہے۔ کبھی دہلی آنا ہوا تو حاضر خدمت ہوں گا۔ کیا اردو ادب شائع ہو رہا ہے، 'ہجاری زبان' میرے نام جاری فرمادیں اس کا چندہ ارسال کر دوں گا۔ خلیق صاحب کی خطوط غالب کے مکمل سیٹ کی قیمت کیلئے ادھر کہاں سے مل سکتا ہے۔ براہ کرم مطلع فرمائیں۔

صوبہ ذیل خطہ قاضی عبدالجلیل جوتوں بریلوی تلمیذ غالب کے نام ہے۔ براہ کرم مطلع فرمائیں کہ یہ خطہ غالب کی کون سی جلد میں ہے۔  
جناب قاضی صاحب کو میری بندگی پہنچے مکرم مولوی غلام غوث خاں بہادر میرمنشی کا قول  
پڑھ ہے۔ - - - -

۱۸ جمادی الثانی ۱۳۸۵ھ

مجھے یاد آتا ہے علی گڑھ میں میں نے اس کی پہلی یا دوسری جلد دیکھی تھی اس میں یہ خط شامل نہیں تھا۔ آپ بھی جلدیں دیکھ لیں۔

آج کل میں مشاہیر کے بڑے مطبوعہ خطبہ مع حاشی ترتیب دے رہا ہوں۔ اقبال، رام بابو سکسینہ، نیاں سیاب، جلال مکتوی، امیر گوندوی، اختر مکتوی، پروفیسر فیاض احمد، امجد حسین اور معلوم کئے مشاہیر میں۔ امید ہے کہ کام جلد اجلہ نیٹ چلے گا۔

آپ کیا لکھ رہے ہیں، کبھی بریلی تشریف لائیے۔ میں بریلی کا مشہور انگلش میڈیم کالج ہارٹ میں کالج کے پاس اپنے ذاتی مکان میں رہتا ہوں۔ خط و کتابت شہر کے پتے پر کرتا ہوں کون کر یہ نئی کالونی ہے۔ ڈاک اکثر ضائع ہو جاتا ہے آپ جب تشریف لائیں تو خط کے ذریعے مطلع فرمادیں۔

جناب حافظ شمس، انسول، بنام شاہد علی خاں

نمبر شمارہ میں گوشہ خلیق انجمن میں ایم۔ حبیب خاں اور رفعت سروش کا مضمون بہت پسند آیا۔ خلیق انجمن نے پچیس سال میں اردو ادب کے لیے جو کچھ کیا ہے۔ اسے ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ انجمن ترقی اردو کے لیے ملک کا ناکوتا چھان مارا۔ آج یہ ادارہ خود کفیل ہے۔ کیا ہی ایک کام ایسا نہیں جسے ہمیشہ یاد رکھا جائے۔

جناب سید مرتضیٰ حسین بلگرام۔ علی گڑھ، بنام شاہد علی خاں

”کتاب نما“ اپنی نوعیت سے رسالہ نہیں، کتاب کہے جانے کی صفت میں آتا ہے۔ جولائی، ۹، شمارہ ۱

خلیق انجمن کے نام سے ان کے کام سے اور ان کی اہلیت کی فہرست سے متور ہے۔ ایم۔ حبیب خاں صاحب جو ان دنوں انجمن ترقی اردو ہند کے اسسٹنٹ سکریٹری اور جنرل سکریٹری کے ہجرا ہیں میں بھی ہیں اور کتاب نما کے اس شمارے کے تھان خصوصی بھی، ان کا مضمون صفحہ ۳۰ سے صفحہ ۴۰ تک پر محیط ہے، جس میں قاری کو ہر طرح کا مواد مل جائے گا۔ خلیق انجمن صاحب علی گڑھ کے طالب علم بھی رہے ہیں۔

## جناب مشفق خواجہ کراچی، بنام ایم حبیب خاں

خلیق انجم صاحب کے بارے میں آپ نے بہت کم وقت میں بہت اچھا کام انجام دیا ہے۔ یہ آپ کے غلوں کا آئینہ دار ہے۔ سب سے زیادہ خوشی مجھے اس بات کی ہوئی کہ آپ انجن کے کاموں میں انجم صاحب کے معاون تو تھے ہی اب ذاتی طور پر بھی ان کے کام کر رہے ہیں۔ آج کل ہر شخص اپنا ڈھول پیٹتا ہے لیکن آپ دوسروں کے کام کر رہے ہیں۔ اس کتاب کے لوگوں کو بھی مضامین اچھے ہیں لیکن سب سے اچھا آپ کا مضمون ہے مضمون نہیں یہ محض خاکہ ہے آپ نے نہایت خوش اسلوبی سے انجم صاحب کی شخصیت کے حدود خال اجاگر کیے ہیں آپ کو خاکہ نگاری سے خاص مناسبت ہے۔ اس سے پہلے اشتراکاتی مروجہ پر آپ کا خاکہ پڑھ چکا ہوں۔ وہ بھی بہت اچھا محض مطالعہ تھا۔ اس بہت میں کام جاری رکھیے۔ آپ نے بہت سے لوگوں کو قریب سے دیکھا ہے ان کے بارے میں اسی انداز کے مضامین لکھیے اور ایک مجموعہ مرتب کر لیجیے۔ لیکن زندہ لوگوں پر فی الحال نہ لکھیے نہ دعویٰ پر لکھنے میں نقصان یہ ہے کہ بہت سی باتیں حروت کی وجہ سے قریب میں نہیں آتی ہیں۔

## صغریٰ ہمدی، نئی دلی، بنام شاہد علی خاں

جولائی کے شمارہ میں گوشہ خلیق انجم (جسے گوشہ کننا زیادتی بلکہ ستم ظریفی ہے)، بہت خوب ہے اس کے لیے خلیق انجم کو بہت بہت مبارکباد۔ کہ اس کو پڑھ کر بے اختیار یہ منہ سے نکلا کہ مجھے نہ ہم تو انجم کا اپنے قصور تھا اور ایک نئے خلیق انجم سے ملاقات ہوئی۔ یہ ابھی بات ہے کہ بعض ادیب اپنی حیات ہی میں ایسا کچھ کر کے اور کروا کے جاتے ہیں کہ وہ یاد رہیں خدا ان کی عمر ہزار کرے۔

اس کام کے لیے حبیب خاں سے زیادہ موزوں اور معجز کوئی اور ہو سکتا تھا۔ پھر اگرت کے شمارے میں مقتدر ادیبوں کے اس کی پسندیدگی کے خطوط مسعود حسین خاں ملک کا اپنے انداز میں اس پر تبصرہ گوئی چند نازنگ کا خراج تحسین۔

## ڈاکٹر عتیق احمد، کراچی، بنام ایم حبیب خاں

خلیق انجم نمبر آپ نے بہت خوب مرتب کیا۔ یہ امر واقعہ ہے کہ ڈاکٹر خلیق انجم صاحب کی گراں قدر ادبی کاوشوں اور اردو کے لیے ان کا اپنے شب و روز وقف کردہ اس امر کے مقتضی تھے کہ ان کا اعتراف کیا جائے اور انھیں خراج تحسین پیش کیا جائے۔

آپ نے ڈاکٹر صاحب موصوف کی خدمات جلیلہ کو جس انداز میں خراج تحسین ادا کرنے والا یہ ذریعہ کا کام کیا ہے اس کا کریڈٹ تو آپ کو جاتا ہی ہے ساتھ ساتھ ہم سب اردو لکھنے پڑھنے والوں کی جانب سے آپ نے جو قرض اور قرض ادا کیا ہے، وہ بھی اپنی جگہ لائق تحسین ہے۔ آپ نے فی الواقعہ بڑا کام کیا ہے۔ مبارکباد۔ آپ کا خاکہ انجم صاحب ”مرہ دے گیا مرید مبارکباد۔“

## کچھ اپنی مدح میں (خود نوشت)

میں نے اپنے آباؤ اجداد کے بارے میں خاندان کے بزرگوں سے جو سنا اور بعض شواہد سے جو نتائج اخذ کیے، وہ یہ ہیں کہ ہم رو سیلے پٹھان ہیں۔

ہمارے خاندان کے ایک بزرگ ہندوستان آئے تھے۔ یہ سپاہی پیشہ تھے۔ ہندوستان آکر شاہی فوج میں بھرتی ہو گئے۔ خاندان کے کچھ افراد لاہور میں رنجیت سنگھ کے ملازم تھے۔ ہمارے پردادا غرغلاں کے بارے میں روایت ہے کہ بہت بہادر اور جری سپاہی تھے۔ پڑھے لکھے تھے، لیکن زیادہ نہیں۔ دادا (اصغر خاں) اور ان کے بھائی رام پور میں مقیم ہو گئے۔ اپنے چچا اور تایا سے اتنا سنا تھا کہ دونوں بھائی صاحب حیثیت تھے۔ کسی بات پر دونوں میں اختلاف ہوا اور ہمارے دادا اسلوی جانماد چھوڑ کر دہلی آ گئے اور پھر کبھی رامپور نہیں گئے۔ ہمارے خاندان کے کچھ افراد اب بھی گھیرا غیرت خاں میں رہتے ہیں۔ میرے والد محمد احمد مرحوم ریلوے میں انجینئر تھے۔ بہت اچھے آرٹسٹ بھی تھے۔ دو تہمد تو نہیں تھے، لیکن اتنی آمدنی ضرور تھی کہ زندگی آرام سے گزر رہی تھی۔ ہمارے نانا پروفیسر عزیز الرحمن انگریزوں کو اردو پڑھاتے تھے۔ دلی کے وال قلعہ میں انگریزوں کو اردو پڑھانے کا ایک کالج تھا۔ منشی عزیز الرحمن صاحب اس کے پرنسپل تھے۔ فارسی اور اردو کے عالم تھے۔ انھوں نے سات جلدوں میں ”علم مجلس“ کے نام سے اردو شعروں کی ڈکشنری مرتب کی تھی جو بہت مقبول تھی۔ انگریزی پر انھیں غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ انھوں نے انگریزوں کو اردو پڑھانے کے لیے کئی نصابی کتابیں بھی لکھیں۔ ان کتابوں میں انگریزی فقروں کا اردو ترجمہ دین میں لکھا گیا تھا۔ ان کی دو تین تیاری ہوئی نصابی کتابیں لکھ کر اور اردو میں میری ذاتی لائبریری میں موجود ہیں۔ انھوں نے دہلی کی جامع مسجد پر انگریزی میں ایک کتاب لکھی تھی جس میں جامع مسجد کی مستند تاریخ بیان کی گئی تھی اس کتاب کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

میری والدہ قیصر سلطانہ صاحبہ غیر معمولی صلاحیتوں کی خاتون تھیں۔ چونکہ تانا مرحوم ہر وقت انگریزوں کے ساتھ رہتے تھے اس لیے وہ عورتوں کی تعلیم کے بہت حامی تھے۔ انھوں نے اپنے تمام لڑکوں کے ساتھ لڑکیوں کو بھی باقاعدہ تعلیم دلانی تھی۔ میری والدہ نے دہلی کے فرانسیسی گزربانی اسکول میں اس زمانے میں تعلیم پائی جب مسلمان لڑکی کو تعلیم کے لیے گھر سے باہر بھیجنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ والدہ نے مڈل سکول پڑھا تھا کہ شادی ہو گئی۔ ہمارے بچپن میں والدہ اور والد انگریزی میں بے تکلف بات کرتے تھے۔ والد کا انتقال ہو گیا اور کوئی ایسا سنہن رہا جس سے وہ انگریزی میں بات کر سکتیں۔ اس لیے مشق نہیں رہی۔ والدہ مرحومہ غیر معمولی ذہین خاتون تھیں۔ ہمارے بچپن میں گھر میں ایسے اردو رسالے تھے جن میں والدہ کے مضامین شائع ہوتے تھے۔ یہ مضامین عورتوں کے سماجی مسائل پر تھے۔ والدہ قیصر سلطانہ عزیز کی نام سے لکھی تھیں۔ ان کے ابھی دس بارہ مضامین ہی شائع ہوئے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا اور

پھر وہ آلام روزگار میں ایسی گھریں کہ سر اٹھانے کی مہلت ہی نہیں ملی۔ والد کا تیس پچیس سال کی عمر میں تقریباً ایک سال کی بیماری کے بعد انتقال ہوا تھا، گھر میں جو معمولی سا اثاثہ تھا، وہ سب ڈاکٹروں کی نذر ہو گیا۔ والد کا انتقال ہوا تو پانچ بچے تھے۔ ایک لڑکا یعنی میں اور چار لڑکیاں بعد میں جب والدہ نے ملازمت کر لی اور ہمارے حالات بہت خراب نہیں رہے تو والدہ نے ایک اور بچی عذرا کو گود لے لیا۔ اب گویا ہم چھ ہو گئے ایک بھائی اور پانچ بہنیں۔

والد کی وفات سے ہمارے خاندان پر مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا۔ آمدنی کا کوئی ذریعہ نہیں رہا تھا۔ والدہ کی خودداری نے یہ گوارا نہیں کہ کسی کے آگے دست سوال دراز کرتیں۔ ایک دولت مند خاندان میں تازہ دم میں پٹی ہوئی ایک لڑکی نے سلائی کا کام شروع کیا۔ گھروں پر جا کر بیوشن کیے اور اس کے ساتھ ہی دو بارہ تعلیم جاری رکھی۔ پرائیویٹ امتحان دینے شروع کیے۔ پانچ چھ سال میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور پھر اساتذہ کی تربیت حاصل کر کے دہلی کے ایک اسکول میں پہلے پچر اور کچھ دن بعد ہیڈ ماسٹر بن ہو گئیں۔ والد کی وفات کے بعد والدہ کو سخت نامساعد حالات کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اس لیے وہ کہتی تھیں کہ لڑکیوں کو اس قابلِ حُرد کر دو کہ اگر وہ چاہیں تو اپنے پیروں پر کھڑی ہو سکیں۔ اس لیے منطقی اور غریبی کے باوجود انھوں نے مجھے اور میری پانچ بہنوں کو اعلیٰ ترین تعلیم دلوائی۔

میں ۲۲ دسمبر ۱۹۳۵ء کو دہلی میں پیدا ہوا۔ دہلی میں اینگلو مرک اسکول میں تعلیم پائی۔ تیرہ سال کا تھا اور ساتویں کلاس میں تھا کہ ۱۹۴۷ء کے ہنگامے ہو گئے۔ اسکول بند ہو گیا۔ چھ مہینے بعد اینگلو مرک اسکول کی اجیری گیٹ شاخ کھل گئی۔ داخلے کے لیے گیا۔ اس وقت نویں کلاس میں طلبہ کی تعداد بہت کم تھی۔ اس لیے پرنسپل صاحب نے معمولی سے سوال و جواب کے بعد مجھے نویں میں داخل کر لیا۔ اس اسکول میں پہلے دن میری ملاقات محمد اسلم خاں سے ہوئی۔ یہ نویں جماعت میں مجھ سے کچھ ہی دن پہلے داخل ہوئے تھے۔ محمد اسلم خاں سے میری دوستی ایسی ہوئی کہ پینتالیس سال گزرنے کے باوجود آج بھی ہم ایک دوسرے کے بہترین دوست ہیں۔ ہماری دوستی کی اصل بنیاد، ادب میں دل چسپی تھی۔ ہم دونوں ناول افسانے اور شاعری کا بہت مطالعہ کرتے تھے۔ اسکول میں ہمارے ایک استاد تھے، رہبر صاحب نام کا۔ اچھے شاعر تھے۔ زبان پر بہت اچھی قدرت تھی۔ ادب میں دل چسپی رکھنے والے طلبہ پر بہت جبر بان رہتے۔ ہم دونوں، محمد اسلم خاں اور میں، ان کے قریب آ گئے۔ وہ غالب کے عاشق تھے۔ غالب کا پورا اردو دیوان انھیں یاد تھا۔ اکثر غالب کے اشعار کا مطلب سمجھاتے۔ ان کا ایک دلچسپ طریقہ یہ تھا کہ غالب کا ایک شعر دے دیتے۔ چھٹی کے بعد ایک درخت کے نیچے محفل جیتی۔ رہبر صاحب میرے محفل اور حاضرین میں پانچ چھ طلبہ۔ ہر طالب علم غالب کے دینے گئے شعر کا مطلب بتاتا۔ جس کا بتا یا ہوا مطلب صحیح ہوتا اسے رہبر صاحب جیب سے نکال کر گڑ کی ڈلی انعام میں دیتے۔ میں نے اور اسلم نے بارہا گڑ کی ڈلی حاصل کی بلکہ اکثر گڑ کی ڈلی مجھے ملتی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ میں نے اردو بازار سے بخود ہلوی کی شرح غائب خرید لی تھی۔ بازار میں کئی شرحیں تھیں لیکن میرے اور اسلم کے علاوہ اور کسی طالب علم کو ان کا علم نہیں تھا۔ کبھی کبھی صورت حال دلچسپ ہو جاتی کہ میں شعر کا مطلب تو بالکل صحیح بتاتا لیکن غفلتوں کا مطلب غلط ہوتا۔ بہت عرصے تک رہبر صاحب پر یہ راز نہیں کھلا۔ طلبہ میں اسکول لائبریری کا سب سے

زیادہ استعمال میں اور اسلم کیا کرتے تھے۔ اسلم شری مجبوعوں کا مطالعہ کرتے، مجھے شاعری سے زیادہ نثر اور وہ بھی ناولوں کا بہت شوق تھا۔ میں نے لائبریری کے تقریباً سب ناول پڑھ لیے تھے۔

ہم دسویں کلاس میں پڑھتے تھے کہ رہبر صاحب کی صحبت بلکہ ان کی ترغیب نے ہمیں شاعر بنادیا۔ محمد اسلم خاں، اسلم پرویز ہونگے۔ میرا معاملہ دلچسپ تھا۔ والد مرحوم نے میرا نام غلام احمد خاں رکھا تھا۔ اسکول میں لڑکے غلام غلام کہہ کر چھیڑتے تھے۔ اس لیے والدین نے میرا نام خلیق احمد خاں کر دیا۔ شاعری کا شوق ہوا تو خلیق اقبال ہو گیا۔ مجھے یہ نام بہت پسند تھا۔ لیکن اسلم پرویز کو خلیق انجم پسند تھا۔ کئی مہینے کے بحث و مباحثہ کے بعد میں خلیق اقبال سے خلیق انجم ہو گیا۔ رہبر صاحب نے مشورہ دیا کہ شاعری میرے بس کی بات نہیں ہے۔ اس لیے نثر نگاری کی طرف توجہ کروں، چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا۔

ہمارے اسکول کے اساتذہ میں ممتاز مزاج نگار فرقت کا کوروی اور مشہور شاعر شمیم کرہانی صاحب بھی تھے۔ اسکول سے ”اعتمادیہ“ نام سے ایک میگزین شائع ہوتا تھا، جو ۱۹۴۷ء کے ہنگاموں میں بند ہو گیا تھا۔ میری کوشش اور اصرار سے پرنسپل صاحب اسے دوبارہ جاری کرنے پر راضی ہو گئے۔ فرقت صاحب کو انچارج اور مجھے ایڈیٹر بنادیا گیا۔ اس طرح میں فرقت صاحب سے قریب ہو گیا۔ فرقت صاحب اسکول کے ایک کمرے میں رہتے تھے۔ میں اکثر ان کے پاس بیٹھا رہتا۔ میں نے فرقت صاحب مرحوم کی رہنمائی میں ”اعتمادیہ“ کا کام شروع کیا۔ مضامین اکٹھا کیے اور اداریہ لکھا۔ اداریہ کا خاکہ فرقت صاحب نے بنایا تھا اور لکھا میں نے۔ ”اعتمادیہ“ کا یہ ادارہ میری وہ پہلی تحریر تھی جو چھپی۔ اسی زمانے میں ایک افسانہ لکھا جو علی گڑھ سے شائع ہونے والے ماہنامہ ”جھلک“ میں چھپا۔ افسانے کی اشاعت سے ہمت بڑھی۔ میں نے دو تین افسانے اور لکھے جو ”جھلک“ میں شائع ہوئے۔ دسویں کے امتحان کا واقعہ سن لیجیے۔

میں صاب میں ہمیشہ سے بہت کمزور تھا۔ ہماری کلاس میں ایک لڑکا تھا، اس کا نام تو یاد نہیں، اسے خلیفہ پیدل کہتے تھے۔ اس نام کی وجہ تسمیہ یہ تھی کہ خلیفہ پیدل پہلوانی کرتے تھے، اس لیے اکھاڑے والے خلیفہ کہتے تھے۔ اسکول سے ان کا گھر بہت دور تھا۔ لیکن وہ اسکول پیدل آتے اور جب بھی موقع ملتا، پیدل چلنے کے فوائد پر لیکچر شروع کر دیتے، اس لیے ان کا نام خلیفہ پیدل ہو گیا۔ خلیفہ پیدل صاب میں بہت اچھے تھے۔ نویں کلاس میں انھوں نے مجھے نقل کرا دی تھی اور میں صاب میں اچھے نمبروں سے پاس ہو گیا تھا۔ چوں کہ میں دوسرے مضامین، خاص طور سے اردو، فارسی اور انگریزی میں بہت اچھا تھا، اس لیے میرا رزلٹ خلیفہ پیدل کے مقابلے میں بہت اچھا تھا۔ اس کا بدلہ انھوں نے اس طرح چکا یا کہ سال بھر تک وعدہ کرتے رہے کہ امتحان میں نقل کرا دیں گے۔ لیکن جب امتحان کا وقت آیا تو وہ امتحان کے کمرے میں مجھ سے بہت دور جا کر بیٹھ گئے۔ اس پاس بیٹھے ہوئے طلبہ سے بس اتنا مشورہ ہو سکا کہ میں بہ مشکل تمام پاس ہوا۔

اسلم پرویز بھی صاب میں کچھ زیادہ اچھے نہیں تھے۔ رزلٹ آنے کے بعد پرنسپل صاحب نے کچھ طلبہ کو دفتر میں بلا کر مشورہ دیا کہ وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں انٹرمیڈیٹ میں داخلہ لے لیں۔ کیوں کہ اس طرح صاب سے نجات مل جائے گی، ورنہ ہائر سکندری کا امتحان بورڈ کا ہو گا اور اس میں پاس ہونے کا کوئی امکان نہیں

ہے۔ ہم صاحب سے بہت عاجز تھے، اس لیے میں اور اسلم دونوں علی گڑھ چلے گئے۔ علی گڑھ میں ماہنامہ ”جھلک“ کے مالک نے مجھے ساٹھ روپے مہینے پر اڈیٹر مقرر کر لیا۔ ساٹھ روپے تنخواہ مجھے ملتی تھی، لیکن رسالے کا سارا کام میں اور اسلم دونوں کرتے تھے اور رسالے کا پتہ بھرنے کے لیے ہم کھانا، لطیف، فنی واقعات اور سوال و جواب غرض سب ہی کچھ لکھتے۔ اس سے فائدہ یہ ہوا کہ ہمیں خیر لکھنے پر خاصی فہریت حاصل ہو گئی۔ ہمارا داخلہ ممتاز ہاسٹل میں ہوا تھا۔ ہمارے سینئر پارٹنر ابو سعید زیدی صاحب تھے۔ کمرے میں دو صاحبان اور تھے، غلیل الرحمن اعظمی اور انجم اعظمی۔ دونوں شاعر تھے۔ لیکن غلیل بہت پڑھے لکھے تھے۔ ہر وقت مطالعے میں مصروف رہتے۔ وہ جدید اور کلاسیکی ادب دونوں کا مطالعہ کرتے۔ لیکن مجھے کلاسیکی ادب سے زیادہ دل چسپی نہیں تھی۔ اب تک میں نے معمولی قسم کے ناول اور افسانے پڑھے تھے۔ غلیل صاحب کی صحبت میں مجھے اور اسلم کو سنجیدہ ادب میں دل چسپی پیدا ہو گئی تھی۔ علی گڑھ کی لائبریری میں اردو کتابوں کا زبردست ذخیرہ تھا، ہم نے لائبریری سے استفادہ شروع کر دیا۔ دو سال گزر گئے۔ ہم نے اچھے نمبروں سے انٹر کا امتحان پاس کر لیا اور بی۔ اے میں داخل ہو گئے۔

اس دوران ایک بڑا واقعہ یہ ہوا کہ ”جھلک“ بہت اچھا چل رہا تھا۔ دس بارہ ہزار کی اشاعت تھی، اشتہار بھی اچھے مل رہے تھے کہ ”جھلک“ کے مالک اور ان کے بھائی میں ”جھلک“ پر کچھ جھگڑا ہوا اور رسالہ بند ہو گیا۔ اسلم کے گھر سے تو ہر مہینے اچھی خاصی رقم آتی تھی، لیکن میری والدہ صرف بیس روپے مہینہ بھیجتی تھیں۔ حالات خاصے پریشان کن ہو گئے۔ ہم نے مجبور ہو کر علی گڑھ کی شمشاد بلڈنگ میں دہلی کیفے کے نام سے ایک ریسٹوران شروع کیا جو بہت اچھا چل پڑا، چوں کہ ہم یونیورسٹی کے طالب علم تھے، اس لیے ہمارے دوستوں کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ اسی حلقے کی وجہ سے یہ ریسٹوران خوب چلا۔ لیکن ان دوستوں پر اتنا قرض ہو گیا کہ ریسٹوران بند کرنا پڑا۔ علی گڑھ یونیورسٹی بھی عجیب و غریب تعلیمی ادارہ ہے، اپنے طالب علموں کو بھوکا نہیں مرنے دیتا۔ یونیورسٹی کے مختلف اداروں سے فیس کا انتظام بھی ہو ہی جاتا ہے۔ والدہ نے بیس روپے سے بڑھا کر تیس روپے کر دیئے اور کچھ یونیورسٹی سے مدد مل گئی۔ کام چل پڑا۔ ہم بی۔ اے فائنل میں آ گئے۔ اس سال ایک ایسا واقعہ ہوا جس نے مجھے باقاعدہ ادیب بنادیا۔

ہوایہ کہ معین احسن جذبی صاحب نے کلاس میں ٹیوٹوریل دیا اور کہا کہ جو طالب علم جس موضوع پر چاہے، مضمون لکھ کر لائے۔ میں ان دنوں سراج اور نگ آبادی کی ”بوستان خیال“ پڑھ رہا تھا۔ سراج اور نگ آبادی اور شنوی بوستان خیال پر غلیل الرحمن اعظمی صاحب سے دیر تک گفتگو بھی ہوئی تھی، اس لیے میں شنوی پر مضمون لکھ کر لے گیا۔ معین احسن جذبی صاحب نے مضمون کے دو تین صفحے ہی پڑھے تھے کہ ناراض ہو کر لے کر ”میں نے کہا تھا کہ آپ مضمون خود لکھ کر لائیں۔ کسی کا مضمون نقل کر کے لائے تو نہیں کہا تھا۔“ یہاں ایک بات سن لیجئے :

ہماری کلاس میں پیشتر طلبہ شاہجہاںپور، مراد آباد، میرٹھ اور یو پی اور بہار کے قصبات کے تھے، اس لیے ان کی اردو زیادہ اچھی نہیں تھی۔ میں اور اسلم ایک تو دلی کے، دوسرے رتھ پور تاپ گڑھی، فرقت کا کوروی صاحب کے تربیت یافتہ، اس لیے کم عمری میں جو غلط قسم کی خود اعتمادی اور بے جا گھمنڈ

پیدا ہوتا ہے، وہ ہم دونوں میں تھا۔ یہ گمنام کبھی کبھی ہتیزی کی حد تک پہنچ جاتا۔ کلاس میں غلط تلفظ پر لیکچرر تک کو ٹوک دیا کرتے تھے۔ پھر میں ”جھلک“ کا اڈیٹر ہوا تھا۔ ان سب کی وجہ سے ہمارے ہم جماعت ہم سے بہت مرعوب رہتے تھے۔ اب جو جذبی صاحب نے مجھ پر ادبی چوری کا الزام لگایا تو کلاس میں تمام طلبہ نے انتقاماً زور کا قہقہہ لگایا۔ میں نے جذبی صاحب کو بتایا کہ مضمون میں نے لکھا ہے۔ انھوں نے ہنستے سے کہا۔ ”ایک تو چوری اوپر سے سینہ زوری“ اور کاپی زور سے میری میز پر پھینچ دی۔

اس بے عزتی پر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ شام کو ہاسٹل کے کمرے میں اُداس بیٹھا تھا۔ ابو سعید زیدی صاحب آئے تو اسلم نے انھیں کلاس کا واقعہ سنایا۔ انھیں معلوم تھا کہ مضمون میں نے لکھا ہے۔ انھوں نے مجھے گلے سے لگا کر کہا کہ جذبی صاحب بہت بڑھے لکھے آدمی ہیں، اگر انھوں نے تمہارے مضمون پر شبہ کیا کہ وہ کسی بڑے نقاد کا ہے تو اس سے بڑھ کر تمہارے مضمون کی اور تعریف کیا ہو سکتی ہے۔ انھوں نے زبردست حوصلہ افزائی کی اور اس کامیابی کا جشن منانے کے لیے ہمیں کیسے ڈی پھوس میں لے جا کر برنی اور نمک پارے کھلائے اور چائے پلائی۔ میں اس وقت تک بہت کچھ لکھ چکا تھا۔ لیکن سنجیدہ موضوع پر یہ میرا پہلا مضمون تھا۔ ایم۔ اے کرنے کے بعد میں نے یہ مضمون ماہنامہ ”زندگی“ کراچی کو بھیجا، جہاں فوراً چھپ گیا۔

بی۔ اے فائنل کا امتحان اور میں اور اسلم دونوں اچھے نمبروں سے پاس ہو گئے اور ہم نے ایم۔ اے سائنکولوجی میں داخلہ لے لیا۔ چند روز بعد مجھے محسوس ہوا کہ مالی حالت علی گڑھ میں مزید قیام کی اجازت نہیں دیتی۔ میں دہلی واپس آ گیا اور میری وجہ سے اسلم بھی دہلی آ گئے۔ میں نے ملازمت کی تلاش شروع کر دی۔ مشکل یہ ہو گئی تھی کہ سب بہنیں تعلیم پارہی تھیں۔ والدہ کی آمدنی اتنی نہیں تھی کہ اعلیٰ تعلیم کا خرچ برداشت کر سکیں۔ اس لیے میں نے فیصلہ کیا کہ ملازمت کر کے اقتصادی طور پر والدہ کی مدد کروں گا۔ دلی اسکول آف انٹاکس میں گریڈ ٹیپل سروسے ہو رہا تھا، جس کے لیے ایسے لوگوں کی ضرورت تھی جو گھر گھر جا کر اطلاعات حاصل کر سکتے ہوں۔ اس سلسلے میں ایک فارم بھرنا ہوتا تھا۔ مثلاً اگر کوئی جواب دیتا کہ وہ یو پی سے دلی آیا ہے تو یو پی کا نمبر دو تھا۔ اس خانے میں ہم ”۲“ لکھ دیتے تھے۔ ڈیڑھ سو کوڑا دو کرنا آسان نہیں تھا، اس لیے صرف ان لوگوں کو ملازم رکھا جاتا جو انٹاکس میں ایم۔ اے ہوں، تھوڑی بہت ذہانت ہو اور حافظہ بہت اچھا ہو۔ دلی کالج (جو اب ڈاکٹر حسین کالج ہے) کے استاد ہلدھر صاحب میرے مہربان تھے۔ ان کے قریبی دوست پروفیسر جیکٹ کے ڈاکٹر کرتے تھے، چوں کہ یہ پروفیسر جیکٹ دو تین سال کا عارضی تھا، اس لیے قاعدہ قانون زیادہ سخت نہیں تھے۔ ہلدھر صاحب نے میری سفارش کی اور ڈاکٹر کرتے صاحب نے یہ کہہ کر مجھے ایک الٹیویٹی کی طرح کے حوالہ کر دیا کہ پندرہ دن تک میں ان کے ساتھ فیلڈ پر جا کر تربیت حاصل کروں، پھر میرا اسٹٹ ہو گا۔ اگر کامیاب ہو گیا تو مجھے رکھ لیا جائے گا۔ مجھے ملازمت کی سخت ضرورت تھی۔ دس دن بعد ہی میں نے اسٹٹ دیا اور کامیاب ہو گیا۔ کچھ دن بعد اسلم بھی وہیں آ گئے۔ ہم دونوں ایک تودلی کے اور پھر علی گڑھ یونیورسٹی کی خرابی پر اترے ہوئے۔ چند ہی روز میں یہ حال ہو گیا کہ جو کام کسی سے نہ ہوتا وہ ہم دونوں میں سے کسی ایک کو دیا جاتا۔

میں جس زمانے میں ”جھلک“ کا اڈیٹر تھا تو ایک خاص نمبر کے لیے مضمون کی فراہم کرنے پر



پروفیسر خواجہ احمد فاروقی کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ اس زمانے میں خواجہ صاحب ڈاکٹر حسین کالج کے ہاسٹل میں رہتے تھے۔ خواجہ صاحب نے بہت دیر تک گفتگو کی۔ جب انہیں اندازہ ہوا کہ میری ادبی معلومات ٹھیک ٹھاک ہیں تو بہت خوش ہوئے۔ انہوں نے وعدہ لیا کہ میں جب بھی دہلی آؤں گا، ان کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔ لیکن میری بد توفیقی کہ یہ وعدہ وفا نہیں ہو سکا۔ گریٹر دہلی سروے کا دفتر دلی یونیورسٹی کمپس میں تھا۔ ایک دن یونیورسٹی میں خواجہ صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ انہوں نے اردو ایم۔ اے میں داخلے کا مشورہ دیا۔ بات سمجھ میں آگئی۔ گریٹر دہلی سروے میں وقت کی پابندی نہیں تھی۔ کسی وقت بھی فیلڈ میں جا سکتے تھے۔ چنانچہ اسلم اور میں نے اردو ایم۔ اے میں داخلہ لیا۔ دفتر کی ذمہ داریاں کچھ ایسی بڑھ گئیں کہ دو سال میں مشکل سے دو تین دفعہ ہی کلاس جا سکا۔ اساتذہ بھی چٹم پوٹی کرتے۔ میں نے انہیں اپنی نجوریاں بتادی تھیں۔ میں کلاس میں تو نہیں جاتا تھا، لیکن پڑھتا بہت تھا۔ امتحان ہوا۔ تیس کے قریب پرائیویٹ اور ریگولر طلبہ میں سب سے زیادہ نمبر آئے، اگرچہ چار نمبر سے فرسٹ کلاس رہ گئی۔

زلزلہ کی تیاری کے وقت رجسٹرار آفس میں موڈریشن کمیٹی ہوتی تھی، جس میں اگر کسی طالب علم کی فرسٹ کلاس دو چار نمبر سے رہ رہی ہوتی تو اتنے نمبر دے دیئے جلتے تھے۔ میرا دکنی کا پرچہ سب سے اچھا ہوا تھا اور میں سوچتا تھا کہ سو میں سے نو سے نمبر آئیں گے۔ لیکن آئے کل چالیس۔!! میں پئی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالے کے مواد کی تلاش میں حیدر آباد گیا ہوا تھا۔ ادارہ ادبیات اردو میں مقیم تھا۔ ایک دن میں نے دیکھا کہ ایک صاحب، جو اس وقت انٹر پاس تھے، کچھ پرچے چانچ رہے ہیں۔ دیکھنے پر معلوم ہوا کہ دلی یونیورسٹی کے ایم۔ اے (اردو) کے دکنی کے پرچے ہیں۔ ان صاحب نے فخر یہ بتایا کہ سات آٹھ سال سے وہ یہ پرچے دیکھ رہے ہیں۔ اصل محقق ڈاکٹر قادری محی الدین زورم حوم تھے، مگر مصروفیات کی وجہ سے انہوں نے ادارہ ادبیات اردو کے ایک صاحب کو یہ کام سونپ دیا تھا۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ اس پرچے میں میرے کل چالیس نمبر کیوں آئے تھے۔

دلی کالج کے پرنسپل ایم۔ ایم بیگ مرحوم (خدا ان کو جنت نصیب کرے) صرف کالج کے پرنسپل ہی نہیں ایک اعلیٰ درجے کے انسان بھی تھے۔ انہوں نے بلامبالغہ ہزاروں ہندو مسلم لڑکوں اور لڑکیوں کو ملازمت دلائی تھی، چون کہ میں نے دلی کالج سے ایم۔ اے کیا تھا، اس لیے بیگ صاحب میری ملازمت کے لیے کوشاں تھے۔ ایک رات کو کوئی بارہ بجے ان کے ملازم نے آکر بتایا کہ بیگ صاحب نے صبح چھ بجے بلایا ہے۔ میں پلوتے چھ بجے ہی پہنچ گیا۔ انہوں نے بتایا کہ کل رات کو کہیں ڈنر پر کروڑی مل کالج کے پرنسپل ڈاکٹر سروپ سنگھ (جو آجکل مجرت کے گورنر ہیں) سے ملاقات ہوئی تھی، ان کے کالج میں اردو کے ایک پارٹ ٹائم لیکچرر کی ضرورت ہے۔ بیگ صاحب نے یہ بھی بتایا کہ ڈاکٹر صاحب کی تین شرطیں ہیں: ایک تو یہ کہ امیدوار مسلمان ہو، دوسرے دلی کا ہو اور تیسرے شاعر ہو۔

میں نے عرض کیا کہ شروع کی دو شرطیں تو پوری کرتا ہوں، لیکن تیسری شرط پر پورا نہیں اترتا، میں شاعر نہیں ہوں۔ بیگ صاحب نے پوچھا: ”اسلم نے کتنی غزلیں کہہ رکھی ہیں؟“ جواب دیا کہ ”چالیس پچاس“

”تو بھائی! آدمی ان کی اور آدمی تمھاری۔“

بات سمجھ میں آگئی۔ میں اسلم کی آدمی عزلیں لے کر دس بجے کالج پہنچ گیا اور پرنسپل کے کمرے میں بے دھڑک داخل ہو گیا۔

مجھے دیکھتے ہی ڈاکٹر سروپ سنگھ نے گھنٹی بجا کر چپراسی کو بلایا اور چیخ کر کہا:  
”کمرے سے باہر نکال دو۔ داخلہ لینا ہے تو دفتر میں ہیڈ کلرک سے ملو۔ میں کیا کروں!“  
میں نے جواب دینے کے لیے زبان ہی کھولی تھی کہ انھوں نے اور بھی زور سے تالافن چوک کر کہا:  
”میں کہتا ہوں نکل جاؤ میرے کمرے سے۔“

چپراسی میری طرف بڑھا۔ اس سے پہلے کہ چپراسی ہاتھ پکڑ کر مجھے باہر نکالتا، میں خود کمرے سے باہر آ گیا۔ ملی گڑھ کا تھا، اس لیے ہرگز سے واقف تھا۔ باہر آ کر میں نے چپراسی کو پوری بات بتائی اور اس کے ہاتھ بیگ صاحب کا خط ڈاکٹر صاحب کو بھیج دیا۔ خط پڑھتے ہی ڈاکٹر سروپ سنگھ کمرے سے باہر بھاگے ہوئے آئے۔ بہت معافی تلافی کی اور بتایا کہ داخلے کے لیے طلبہ نے بہت پریشان کر رکھا ہے۔ ڈاکٹر صاحب مجھے اپنی میز پر لے گئے اور اپنے پاس بٹھا کر کچھ دیر تک بڑی محبت اور شفقت سے باتیں کیں۔ میرے بارے میں کچھ سوالات کیے اور ایک کلرک کو بلا کر کہا کہ انھیں ٹائم ٹیبل دے دیجئے۔ میں نے اسی دن سے کلاس لینا شروع کر دی۔ شام کو بیگ صاحب سے ملا اور انھیں خوش خبری دی تو انھوں نے کہا کہ تم ابھی مطمئن نہ ہو۔ لائبریری سائنس کا کورس بھی دلی یونیورسٹی سے کر لو۔ کیوں کہ موجودہ جگہ ایک تو پارٹ ٹائم ہے اور دوسری عارضی۔ بیگ صاحب ہی کے کہنے پر لائبریری سائنس میں داخلہ مل گیا اور میں نے بہت ہی اچھے نمبروں سے یہ امتحان پاس کر لیا۔ اسی دوران رام جس کالج میں بھی ایک پارٹ ٹائم جگہ نکلی۔ ڈاکٹر سروپ سنگھ نے وہاں بھی میرا تقرر کر دیا۔ جس کی وجہ سے میں غیر معمولی طور پر مصروف ہو گیا۔ دو کالجوں میں کلاس لینا اور یونیورسٹی میں لائبریری سائنس کی کلاس میں شرکت کرنا۔ لائبریری سائنس میں ایسے دوست تھے جو بروکسی کر دیا کرتے تھے، جس کی وجہ سے میری حاضریاں بھی پوری ہو گئی تھیں۔ میں نے کروڑی مل کالج میں کچھ مشاعرے کیے، ایک آدھ جتا ہوا سینا کر لیا، جس کی وجہ سے سروپ سنگھ صاحب اور کنور محمد اشرف بہت محبت کرنے لگے۔ میرا مستقل طور پر تقرر کیسے ہوا، یہ لمبی داستان ہے اور پھر کبھی سناؤں گا۔ مختصر یہ کہ میں کے۔ ایم کالج میں مستقل لیکچرر ہو گیا۔ اب ذرا مجھے فرصت ملی اور میری ادبی مصروفیات شروع ہو گئیں۔ میری سب سے پہلی کتاب ”معارض العاشقین“ ہے، جسے مکتبہ شاہراہ دہلی نے شائع کیا تھا اور جس کی رائلٹی مجھے ایک سو پچاس روپے ملی تھی۔ یہ کتاب بیک تاج محل کار طالب علم کی کوشش تھی، جس میں غامی غلیظاں تھیں، لیکن اس کتاب کی بہت پذیرائی ہوئی جس سے میرا حوصلہ بلند ہوا۔ ان دنوں میں میرے عزیز ترین دوستوں میں اسلم پرویز کے علاوہ شہزاد احمد فاروقی صاحب بھی تھے۔ جواب ماہر اللہ اردو، فاضل، انگریزی اور عربی کے زبردست عالم، مصنف اور پروفیسر ہیں۔ ہم تینوں ہر وقت ساتھ رہتے۔ اس وقت شہزاد صاحب صرف میٹرک پاس تھے۔ لیکن ان کی علمیت کا حال یہ تھا کہ انھوں نے پنی۔ ایچ ڈی کے لیے بہت سے لوگوں کی رہنمائی کی اور ایک آدھ طالب علم کا تحقیقی مقالہ اس طرح دیکھا کہ اگر وہ خود اپنے لیے پنی ایچ ڈی کا مقالہ لکھتے تو اس سے بہت کم وقت میں مکمل لیتے۔ شہزاد صاحب نے انٹر میں داخلہ لیا اور

عزیموں کی شان دار خبروں سے پاس ہوئے۔ بی۔ اے کیا۔ ایم۔ اے کیا۔ پی ایچ ڈی کیا اور اب ماشاء اللہ دتی یونیورسٹی میں عربی کے پروفیسر ہیں۔ ہم ایک دستوراں میں بیٹھے چائے پنی رہے تھے کہ نثار صاحب نے مشورہ دیا کہ غالب کی جو تحریریں مختلف رسالوں میں چھپی ہوئی ہیں، میں انہیں مرتب کر کے شائع کر دوں۔ بات سمجھ میں آگئی۔ میں نے بلا بلا سیکڑوں رسالے کھٹکالے اور غالب کی تحریریں اکٹھا کر کے ”غالب کی نادر تحریریں“ کے نام سے شائع کر دیں۔ یہ دراصل ایک چھوٹا سا کام تھا۔ لیکن یہ پیش قدمی تھی میرے اس بڑے کام کی، جو چار جلدوں میں ”غالب کے خطوط“ کے نام سے شائع ہوا اور جس کو ہندوستان اور پاکستان کے بہت سے ادیبوں نے خراج تحسین پیش کیا۔

لیکچر ہوتے بھائی میں نے پی ایچ ڈی میں داخلہ لے لیا۔ میرا موضوع تھا ”مرزا مظہر جان جاناں“ دراصل یہ موضوع مجھ پر شعبۂ اردو نے تھوپا تھا۔ مجھے اس میں زیادہ دل چسپی نہیں تھی۔ لیکن حکم حاکم مرگب مقابعات کے تحت میں نے اسی موضوع پر کام شروع کر دیا اور پی ایچ ڈی کے مقالے کے لیے میں نے ہندوستان کے بہت سے شہروں کا دورہ کر کے وہاں کی لائبریریوں سے استفادہ کیا۔ مرزا مظہر جان جاناں کے لیے جو قلمی اور مطبوعہ تذکرے پڑھا۔ ان میں سے سودا کے حالات بھی نوٹ کر لیتا۔ اس لیے جب میں نے پی ایچ ڈی کا تھیسس مکمل کر کے داخل کیا تو سودا پر کام شروع کیا اور سال بھر میں کتاب مکمل ہو گئی۔

میری خوش نصیبی تھی کہ ایک دن پروفیسر آل احمد سرور آئے ہوئے تھے۔ انھوں نے پوچھا کہ ان دنوں میں کیا کر رہا ہوں۔ میں نے بتایا کہ سودا پر کام مکمل کیا ہے تو انھوں نے مسودہ دیکھنے کا اختیاق ظہر کیا۔ کچھ ہی دن بعد میں نے وہ مسودہ سرور صاحب کو مل گڑھ بھیج دیا اور دس پندرہ دن بعد سرور صاحب کا خط آیا کہ اگر میں چاہوں تو یہ کتاب انجمن ترقی اردو شائع کر سکتی ہے۔ انھوں نے اس خط میں یہ بھی لکھا تھا کہ اگر آپ راضی ہو جائیں گے تو ایسے سب سے کم عمر ادیب ہوں گے جس کی کتاب انجمن ترقی اردو شائع کرے گی۔

سرور صاحب کو شاید اس کا علم نہیں تھا کہ میرے لیے اس سے بڑا دنیا میں کوئی اعزاز نہیں ہو سکتا تھا کہ میری کتاب انجمن ترقی اردو شائع کرے۔

سودا بہت خوبصورت انجمن ترقی اردو سے شائع ہو گئی، جس کی وجہ سے اردو دنیا میں مجھے خاصی شہرت حاصل ہو گئی۔ یہاں ایک قصہ بیان کر دوں کہ گورنمنٹ کا سرکلر کلاس میں آیا کہ دو لیکچرر ایم۔ سی۔ سی کی ٹریننگ کے لیے فوراً دو کار ہیں۔ میں اس وقت اتنا دلچسپ تھا کہ تصور بھی نہیں کیا جا سکتا تھا لیکن نہ جانے کیوں ڈاکٹر سرور سمجھنے کے کالج کے ایک اور لیکچرر ڈاکٹر تارک ناتھ ہالی کے ساتھ میرا نام بھی بھیج دیا۔ امید داروں کا انٹرویو ہوا۔ میرا جب انٹرویو ہوا تو سلیکشن کمیٹی کے ایک کزن صاحب نے مجھ سے کہا اداں صاحب آپ تو بہت ڈبلے پتلے ہیں۔ جنگ کیسے کریں گے۔ میرا خیال تھا کہ مجھے منتخب نہیں کیا جائے گا۔ اس لیے میں نے بہت بے تکلفی سے کہا کہ لڑائی میں کشتی تھوڑی ہوتی ہے، جس کے لیے جسم کی طاقت کی ضرورت ہوتی ہے۔ دماغ کی ضرورت ہوتی ہے، وہ میرے پاس ہے۔ کرنل اور کمیٹی کے دوسرے لوگ زور سے ہنس پڑے۔ کرنل نے پھر بلا جھجھا۔ آپ کے کوئی آدمی فوج میں گیا ہے۔ میں نے جواب دیا کہ ہم روپیلے ہیں ہمارے آبا و اجداد سپاہی پیشہ تھے۔ اس خاندان میں ہمارے دادا پہلے آدمی تھے جو کچھ پڑھ کر خراب

ہوئے۔ ورنہ سب فوج میں جاتے تھے۔ ان جوانوں سے خوش ہو کر مجھے منتخب کر لیا گیا۔ کاپیٹی میں جب ٹریننگ کے لیے گیا تو میڈیکل چیک آپ ہوا۔ میرا وزن کم نکلا۔ جو حوالدار صاحب وزن تول رہے تھے انہوں نے کہا آپ کو تودہلی واپس جانا ہوگا۔ میں نے ان کے سامنے ہاتھ پیر جوڑے اور نہ جانے کس طرح سے میں نے درخواست کی کہ انہیں مجھ پر رحم آگیا اور مجھے پاس کر دیا۔ تین مہینے کی زبردست ٹریننگ ہوئی اور میں سکینڈ لیفٹننٹ ہو کر اور بہت اچھی صحت کے کردہلی آگیا۔ میں کیپٹن ہو چکا تھا اور بچہ ہونے والا تھا کہ شادی ہو گئی اور پھر ایس۔سی۔سی کی مصروفیات خاصی پریشان کن ہو گئیں۔ میں نے تنگ آ کر استعفا دے دیا۔

استعفیٰ کی ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ میں آل انڈیا ریڈیو پر فارسی کا مترجم اور براڈ کاسٹر ہو گیا۔ مہینے میں پندرہ دن ریڈیو پر میری ڈیوٹی ہوتی تھی، چونکہ مجھے اس کام میں بہت دلچسپی تھی اس لیے ایس۔سی۔سی کے لیے وقت نکالنا مشکل ہو گیا تھا۔

۱۹۴۷ء میں ڈاکٹر سوپ سنگھ دہلی یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے اور گجرات کیٹی کے رکن تھے۔ کیٹی کو ایک ایسے شخص کی ضرورت تھی جو پورٹ لکھنے کے سلسلے میں علی جوادی ری صاحب کی مدد کر سکتا۔ ڈاکٹر سوپ سنگھ کی سفارش پر مجھے وزارت تعلیم میں ڈپٹی ڈائریکٹر کے عہدے پر لے لیا گیا اور کچھ دن بعد ڈائریکٹر بنا دیا گیا۔ گجرات صاحب اپنے بھائی اور مالک رام صاحب وغیرہ میرے کاموں سے نہ صرف مطمئن بلکہ بہت خوش تھے۔ اس زمانے میں پروفیسر نور الحسن وزیر تعلیم تھے۔ ایک میٹنگ ہو رہی تھی جس کی صدارت نور الحسن صاحب کر رہے تھے۔ وہاں میٹنگ میں کسی کام کا ذکر آیا۔ نور الحسن صاحب نے کہا:

”ایسا مشکل کام کون کرے گا؟“

گجرات صاحب نے میرا نام لیتے ہوئے کہا کہ آپ کوئی کام بتائیے۔ یہ صاحب کریں گے اور پانچ چھ منٹ تک ایسا ماحول بن گیا کہ سب اراکین نے مجھے بلا کر کہا کہ آپ ترقی آردو بورڈ میں ڈائریکٹر ہو کر چلے جائیے اور اگر چاہیں تو منسٹری میں رہ جائیے۔ کالج واپس جا کر کیا کریں گے۔ میں نے منسٹری کو ترجیح دی۔ کچھ دن بعد انجمن ترقی آردو میں سکریٹری کی جگہ نکل اور اس کی مجلس عاملہ میں تمام لوگ تقریباً وہی تھے، جو گجرات کیٹی میں تھے۔ ڈاکٹر سوپ سنگھ نے بتے بھائی، مالک رام صاحب اور دوسرے لوگوں سے بات کی اور اس طرح بات کی کہ سب میرے حق میں ہو گئے اور باوجود اس کے کہ اس وقت کے بڑے سینئر لوگ اس عہدے کے طلبگار تھے۔ میرا تقرر ہو گیا۔ میں جب انجمن میں آیا تو آردو و گھر کا ایک معمولی سا لٹا چنچا بنا ہوا تھا۔ دو سال سے کام بند تھا۔ اور دو ڈھائی لاکھ کے بلوں کی ادائیگی کرنی تھی۔ تقریباً ایک سال تک میں اندھیرے میں بھٹکتا رہا اور پھر کرنل بشیر حسین زیدی اور جسٹس آنند نرائن ملاح صاحب کی سرپرستی میں ایسا راستہ نکل آیا کہ خدا کا شکر ہے کہ یہ پانچ منزلہ عمارت مکمل ہو گئی۔

زندگی کی داستان بہت لمبی ہے۔ میں نے یہاں صرف چند مختصر باتیں کہی ہیں۔ دو ایک باتیں میں اپنے ادبی ذوق کے بارے میں عرض کر دوں کہ میں پہلے تنقید کے میدان میں آتا تھا، لیکن شاید خدا کو میرا نقاد ہونا منظور نہیں تھا، جب میں نے تنقیدی کتابیں پڑھنا شروع کیں تو ظلیل الرحمن مرحوم نے مجھ سے کہا کہ میں ایسا مضمون لکھوں جس میں بتایا جائے کہ اردو نقادوں نے انگریزی تنقید سے کیا کچھ لیا ہے میں نے اعظمی صاحب کی رہنمائی میں کام شروع کیا اور پانچ چھ مہینے میں ملک کے بڑے بڑے مقتدر نقادوں کی

ہلوں کھل گئی۔ میں نے وہ اقتباس حاصل کر لیے جن کو اپنے نام سے ہمارے اُردو نقادوں نے اپنے مضامین میں شامل کیا تھا۔ یہ کام میں کافی عرصے تک کرتا رہا اور اتنا میٹریل اکٹھا ہو گیا کہ ڈھائی سو سے تین سو صفحات کی کتاب مرتب ہو جاتی۔ مگر مشکل یہ تھی کہ اس میں ایسے ایسے بڑے بڑے لوگوں کے نام تھے اور ان میں سے بیشتر حضرات یونیورسٹیوں کے تھے۔ اگر وہ کتاب چھپتی تو مجھے ڈر تھا کہ میرا کیریئر ختم ہو جائے گا۔ اس لیے اپنی خود مرضی کی وجہ سے میں نے وہ کتاب شائع نہیں کی۔ اس کام کا فائدہ یہ ہوا کہ میں تنقید سے متنفر ہو گیا اور میرے دل میں نقادوں کی عزت باقی نہیں رہی۔

میں نے حقیقی کو اپنا میداں بنایا اور پتہ نہیں کہ میں نے کچھ کیا یا نہیں۔ لیکن یہ اطمینان ضرور ہے کہ خدا نے مجھے جتنی صلاحیتیں دی تھیں، میں نے ان کا پورا استعمال کیا ہے اور میں نے قلم کے تقدس کا ہمیشہ احترام کیا ہے اور کبھی کبھار ایسا نہیں لکھا، جس سے ذاتی مفاد حاصل ہو۔ حالانکہ میں نے اپنے بیشتر ہم معروں کو اس حرف میں مبتلا پایا۔

ہر انسان شہرت اور مقبولیت کا متمنی ہوتا ہے۔ مجھے اعتراف ہے کہ مجھے بھی اپنی شہرت کا خیال رہا ہے، لیکن میں نے شہرت حاصل کرنے کے لیے کبھی غلط طریقے اختیار نہیں کیے۔ کبھی کوئی مضمون لکھ کر دوسروں کے نام سے نہیں بھجوا یا۔

اس وقت میری چالیس کے قریب کتابیں ہیں تقریباً ساری کتابوں کا فرسٹ ایڈیشن ختم ہو چکا ہے۔ کئی کتابوں کے دو دو تین تین ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں اور یہ سب میری ماں کی دُعاؤں کا اثر ہے۔

# غالب کے خطوط - مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم

## اہل علم کی نظر میں

ڈاکٹر خلیق انجم نے دس بارہ سال کی لگا تار محنت سے چار جلدوں میں غالب کے خطوط مرتب کیے تھے۔ ان خطوط کی تین جلدیں غالب انٹنیٹیوٹس سے شائع ہو چکی ہیں اور چوتھی جلد زیر طبع ہے۔ اس موقع کام کی ہندوستان اور پاکستان میں جو شاندار نمائندگی ہوئی وہ اردو میں بہت کم کتابوں کو نصیب ہوئی ہوگی۔ ٹیلی ویژن اہل انڈیا ریڈیو کی اردو سروس اور اردو مجلس کے پریگڑیوں میں اس کام پر آدمے آدمے گھنٹے کے مذاکرے نشر کیے گئے۔ ان مذاکروں میں رشید حسن خاں صاحب، پروفیسر گوپی چند نارنگ، پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی، ڈاکٹر اسلم پرویز، ڈاکٹر کامل قریشی اور ڈاکٹر صلاح الدین نے شرکت کی۔ بے شمار رسالوں نے اعلا درجے کے تبصرے کیے۔ کچھ رسالوں نے اپنی سابقہ روایت کو نظر انداز کر کے اداریے لکھے۔ انگریزی اور ہندی کے بیشتر اخباروں نے غالب کے خطوط پر شاندار تبصرے شائع کیے۔ یہاں تمام تبصرے تو نقل کرنا مشکل ہے۔ کچھ تبصروں اور خطوط کے اقتباسات پیش کیے جا رہے ہیں۔

(م۔ ج۔ خ)

### جناب مالک رام

غالب کے اردو خطوط ادب اردو کا سدا بہار سرمایہ ہیں۔ ان کے دو مجموعے "عود ہندی" اور "اردو معنی" ان کی زندگی میں مرتب ہوئے۔ وہ بہت ہی مبارک دن تھا، جب ان کے بعض احباب کو ان خطوط کے جمع کرنے کا خیال آیا۔ آج جب ان کے بیشتر خطوط ہماری دسترس میں ہیں، اور ہم ان کی افادیت اور تاریخ ستر اردو میں ان کا مقام اور مرتبہ متعین کرنے کے موقع میں ہیں، ہم آسانی سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اگر خدا نخواستہ یہ خطوط ضائع ہو گئے ہوتے تو یہ کتنا بڑا ناقابل تلافی نقصان ہوتا۔

غالب اس لحاظ سے بڑے خوش قسمت ہیں کہ اگرچہ ان کی وفات پر تقریباً سو اصدی گزر چکی ہے، لیکن آج بھی ان کی نئی نئی تحریروں اور دو بڑی بیشتر ان کے اپنے قلم سے منظر عام پر آ رہی ہیں۔

یہ تمام مکتوبات مختلف مجموعوں میں یا مکتوبوں میں محفوظ ہیں۔ لیکن اس امر کی اشد ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ اول تو انہیں ایک سلسلے میں بدوّن کیا جائے۔ اور پھر حتی الوسع انہیں تاریخ کتابت کے لحاظ سے مرتب کیا جائے۔ یہ کام صبر طلب بھی تھا، اور وقت نظر کا مقام بھی، نوعی کام تھا۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے اس ہم کے سر کرنے کا بیڑہ اٹھایا۔ انہوں نے برسوں کی محنت کے بعد تمام موجودہ خطوط کو چار جلدوں میں یکجا کر دیا ہے، ان کی تاریخ متعین کرنے کی کوشش کی ہے، خطوط غالب مالک رام کوامیل کے بارے میں تفصیلی حواشی قلمبند کیے ہیں، جہاں اصلی خط جیتا ہو گیا ہے، اس کا

عکس شائع کر دیا ہے۔

غرض، ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ اب ہمیں خطوط غالب کا مکملہ مددگار، ایک مکمل مجموعہ دستیاب ہو جائے گا اس کے لیے ڈاکٹر خلیق انجم پوری اردو دنیا کے شکریے کے مستحق ہیں۔

### جیل الدین عالی

آپ نے کتاب کا کام کیا ہے۔ اب تک خطوط غالب پر اتنا بڑا کام میرے علم کی حد تک کسی اور نے نہیں کیا۔ کیا محنت ہے آپ کی شاید پہلی بار یہ ہوا ہے کہ کسی اردو تہذیب کی تدوین جدید جرمین طریقے پر کی گئی ہے۔ جرمین اس معاملہ میں پورے یورپ کے لیے مثال اور امریکہ سے بہت آگے ہیں۔ آپ کی تدوین جرمین انداز پر بالکل سائنٹیفک ہے۔

رجیل الدین عالی سکرٹری انجمن ترقی اردو پاکستان ایک خط سے آفتاب

### پروفیسر مختار الدین احمد

بہت دُشوں سے اس بات کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ غالب کے خطوط کا ایک ایسا مکمل مجموعہ مرتب کیے شائع کیا جائے جس میں ان کے اردو کے اب تک کے دریافت ہونے والے خطوط کا سب سے تہذیب و تہذیب اور تصحیح و تصحیح کے ساتھ ایک جگہ جمع کر دیے جائیں۔ مقامِ مسرت ہے کہ جناب خلیق انجم نے اس کام کا بیڑا اٹھایا اور کئی سال کی مسلسل محنت کے بعد اس اہم کام کو انجام تک پہنچایا اور اس کے محترم مصنف اور ممتاز محقق ہیں، ان کی غالب کے خطوط سے دل چسپی بہت قدیم ہے، اور غالب کی کم یا کم تاریخوں کا ایک مجموعہ غالب کی نادر تحریروں، ردائی ۱۹۹۱ء مرتب کر کے شائع بھی کر چکے ہیں۔ جناب خلیق انجم کا یہ معرکہ الآرام کام چار جلدوں پر مشتمل ہے۔ پہلی جلد جو تقریباً پانچ سو صفحات پر ختم ہوتی ہے، اب چھپ کر شائع ہونے کے سامنے ہے۔ اس میں ان کا لکھا ہوا تفصیلی مقدمہ ہے، پھر غالب کے منشی ہر گوپال لکھنوی اور نواب علار الدین خاں ملانی کے نام کے خطوط درج ہیں۔

لائق مرتب نے خطوط کا صحیح متن پیش کرنے کی ہر ممکن کوشش کی ہے۔ اگر خطوط کی اصل غالب کے قلم کی لمبی ہوئی نہیں مل گئی ہے تو اس سے طبع خطوط کا مقابلہ کیا گیا ہے۔ متن کے ناخذی نشان دہی کی گئی ہے، اختلافات نسخہ درج کیے گئے ہیں انہی تعداد میں خطوط کا زمانہ تحریر تعیین کیا گیا ہے اور اہم بات یہ ہے کہ ان خطوط پر مفید اور قیمتی حواشی سپرد قلم کیے گئے ہیں۔ چار جلدوں میں اپنی نوعیت کے پہلے تحقیقی کارنامے کی ترتیب پر ڈاکٹر خلیق انجم اور اس کی اشاعت پر غالب انسٹی ٹیوٹ، ممبئی دہلی ہر طرح مبارک باد کی مستحق ہے۔

غالب کے خطوط، غالیات میں ایک اہم اضافہ ہے اور مجھے یقین ہے کہ غالب شناس اس کتاب کی وہ قدر کریں گے جس کی یہ مستحق ہے۔

### جناب رشید حسن خاں

ڈاکٹر خلیق انجم نے اب سے کئی سال پہلے اس کام کا بیڑا اٹھایا تھا اور یہ خاک بنایا تھا کہ غالب کے سب اردو خطوں کو چار جلدوں میں مرتب کیا جائے۔ ان کے مجوزہ سلسلے کی پہلی جلد اب چھپ کر سامنے آئی ہے جس کو دیکھ کر وحی خوش ہو جائے اور آنکھوں کی روشنی بڑھ جاتی ہے۔ میں پوری ذمہ داری کے ساتھ یہ بات لکھ رہا ہوں کہ خلیق انجم صاحب نے بہت دل لگا کر اور نظر ہمارے اس کام کو انجام دیا ہے۔ انہوں نے بہت مصروفیت کے ساتھ کئی سال صرف کیے متن کی تصحیح پر اور بہت مہارت و خرچ کیا متن سے متعلق حواشی لکھنے پر۔ انہوں نے ضروری مصادر اور ناخذ کو پیش نظر رکھا ہے۔ یہ قیاس نہیں، میں یہ بات ذاتی معلومات کی بنا پر لکھ رہا ہوں مجھے معلوم ہے کہ انہوں کے تلاش و جستجو کا نتیجہ ادا کرنے کی ایمان دارانہ کوشش کی ہے



اور جدید اصول تدوین کی روشنی میں متن کو مرتب کیا ہے۔

خلیق انجم صاحب ہم سب کی طرف سے شکریہ کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اس داغ بوائی کو جو یا ہے کہ اردو میں خطوط غالب کا کوئی مکمل مجموعہ مرتب نہیں ہو سکا تھا۔ میں توقع کرتا ہوں کہ اس سلسلے کی باقی جلدیں بھی اس پہلی جلد کی طرح، ترتیب متن کے تقاضوں کو پورا کریں گی اور اس طرح غالبیات کے ذخیرے میں ایک قابل ذکر اضافہ ہوگا۔

### پروفیسر نثار احمد فاروقی

مزا غالب اردو کے عظیم شاعری ہیں، بہت بڑے صاحب طرز نگار بھی ہیں۔ ان کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر بہت قابل قدر کام ہوئے ہیں لیکن مشرق کا حق ابھی تک ادا نہیں ہوا تھا اس سلسلے میں سب سے اہم اور بنیادی کام یہ ہے کہ خطوط غالب کے قیمتی سرمایے کو پورے آداب تحقیق کے ساتھ مرتب کیا جائے۔ اس سلسلے میں مولوی ہمیش پرشاد ڈاکٹر عبد الستار صدیقی اور غلام رسول جرنے جو ابتدائی تھی اس کی تکمیل ڈاکٹر خلیق انجم کے ہاتھوں سے ہوئی ہے۔ انھوں نے برسوں کی محنت اور دیدہ ریزی کے بعد خطوط غالب کو چار جلدوں میں منظر اہم کیا ہے۔ غالبیات میں انھوں نے ایک جگہ کام کیے تھے وہ بھی ان کی سرخروئی کے لیے کافی تھے لیکن اس کا زمانے نے انھیں غالب شناسوں کی صفِ اول تک پہنچا دیا ہے۔

### پروفیسر گوپی چند نارنگ

خلیق انجم کی غالبیات کے تقریباً تمام گوشوں پر ان کی نظر ہے۔ ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں میں اور ہر صغیر سے باہر برطانیہ میں بھی انھوں نے اردو کے علمی ذخیروں کو اچھی طرح دیکھا بھال ہے۔ انجمن ترقی اردو دہندہ کے جنرل سکریٹری کی حیثیت سے ہندوستان اور پاکستان کی جملہ مطبوعات اور تحقیقی و تنقیدی مباحث ان کی نظر سے گزرتے رہتے ہیں وہ برسوں سے غالب کے اردو خطوط کی نئی تدوین میں مصروف تھے مولوی ہمیش پرشاد امداد علی خاں عسکری، غلام رسول جرن، مالک رام اور افغان حسین آفاق نے اس سلسلے میں جو کام کیا تھا اس کے بعد بھی نئے خطوط دریافت ہوئے رہے ہیں اور نئی بحثیں اٹھتی رہی ہیں اس سارے علمی سرمائے کا زورِ تحقیق ہمارے لیے ہے اور خطوط غالب کو نئی سائنٹیفک تدوین کے ساتھ پیش کرنے کی ضرورت ایک عرصے سے محسوس کی جا رہی تھی۔ بارے اس اہم ذمے داری کا بیڑا ڈاکٹر خلیق انجم نے اٹھایا ہے۔ پہلی جلد میں تقریباً ڈھائی سو صفحات پر مشتمل مقدمہ ہے جس میں اردو کے علمی اور ہندی کے اولین اڈیشنوں سے لے کر اب تک شائع ہونے والے اردو خطوط کے تمام مجموعوں کا تحقیقی جائزہ لیا گیا ہے اور خطوط غالب کے لسانی اور ادبی پہلوؤں سے بحث بھی کی گئی ہے۔ منصوبے کے مطابق چار جلدوں میں خطوط کا متن پیش کیا گیا ہے اور مآخذ کی تفصیل اور اختلاف نسخہ خوانی میں دیے گئے ہیں۔ ان جلدوں کی اشاعت غالبیات کی تاریخ میں بنیادی نوعیت کا کارنامہ ہے۔ بلاشبہ اس علمی اقدام کے لیے ڈاکٹر خلیق انجم پوری اردو دنیا کے شکریہ کے مستحق ہیں۔

### پروفیسر فیض احمد صدیقی

جب غالب شناسی کا ذکر آتا ہے تو ہمارے سامنے مولانا امین الدین علی عسکری مرحوم اور قاضی عبدالودود مرحوم کا نام سامنے آتا ہے اور ان کے ساتھ مالک رام صاحب، محمد ان کو سلامت رکھنے کا نام سرفہرست ہے۔ ان اساتذہ کے نام کے بعد ڈاکٹر خلیق انجم کا نام ملتا۔ شناسی میں سب سے نمایاں ہے اور یہ غالب کا فیضان ہے کہ اپنے ماہرین کا سلسلہ ختم نہیں ہونے دیتا۔

گزشتہ دس بارہ برس سے انجم صاحب غالب کے اردو خطوط مرتب کرنے میں مصروف تھے خدا کا شکر ہے کہ چار جلدوں میں عظیم الشان تاریخی کام شائع کیا جا رہا ہے۔ غالب کے اردو خطوط ۱۸۶۹ء سے لے کر اب تک مختلف صورتوں میں شائع ہوتے رہے ہیں لیکن غیر معمولی سائنٹیفک انداز میں خطوط غالب کا تنقیدی اور تحقیقی اڈیشن پہلی بار مرتب کیا گیا ہے۔



# فہرست کتب ڈاکٹر خلیق انجم

- ۱۵: انتخاب خطوط غالب، ۱۹۸۹ء، مرتبہ  
 ۲۶: محی الدین قادری زور، ۱۹۹۰ء مرتبہ  
 ۲۷: آثار الضادید (تین جلدوں میں)، ۱۹۹۰ء مرتبہ  
 ۲۸: جوش ملیح آبادی (تنقیدی جائزہ)، ۱۹۹۲ء مرتبہ  
 ۲۹: اختر انصاری، شخص اور شاعر، ۱۹۹۰ء مرتبہ  
 ۳۰: مولوی عبدالحق، ادبی اور لسانی خدمات، جلد اول، ۱۹۹۲ء مرتبہ  
 ۳۱: مرتع دہلی، ۱۹۹۳ء، مرتبہ  
 ۳۲: مولانا فتح پوری (شخصیت اور ادبی خدمات)، ۱۹۹۳ء مرتبہ  
 ۳۳: پروفیسر آل احمد دور (شخصیت اور ادبی خدمات)، ۱۹۹۲ء مرتبہ  
 ۳۴: خواجہ احمد فاروقی (شخصیت اور ادبی خدمات)، ۱۹۹۳ء مرتبہ  
 ۳۵: جگن ناتھ آزاد، حیات اور ادبی خدمات، ۱۹۹۳ء، مرتبہ  
 ۳۶: مولوی عبدالحق، ادبی اور لسانی خدمات (جلد دوم)، ۱۹۹۳ء، مرتبہ  
 ۳۷: حسرت موہانی، ۱۹۹۴ء، مصنف  
 ۳۸: پینڈت آئند نرائن تلک، ادبی خدمات، ۱۹۹۵ء، مرتبہ  
 ۳۹: انتخاب کلام حسرت موہانی، ۱۹۹۵ء، مرتبہ  
 ۴۰: قاضی عبدالغفار، ۱۹۹۵ء، مرتبہ  
 ۴۱: سرسید: ایک کثیر الجہات شخصیت، ۱۹۹۵ء، مرتبہ  
 ۴۲: فن ترجمہ نگاری، ۱۹۹۵ء، مرتبہ  
 ۴۳: مولوی عبدالحق (بچوں کے لیے)

## زیر طبع کتابیں

- ۴۴: اقبال اور تقسیم ہند  
 ۴۵: جوش کے خطوط  
 ۴۶: آصف بھلی ایک ادیب ایک سیاست داں

- ۱: معراج العاشقین، ۱۹۵۷ء، مرتبہ  
 ۲: تاراس بلہا، ۱۹۵۷ء، مترجم  
 انگلش سے اردو (ناول)  
 ۳: مرزا مظہر جان جاناں کے خطوط، ۱۹۹۰ء مترجم  
 فارسی سے اردو  
 ۴: غالب کی نادر تحریریں، ۱۹۹۱ء، مرتبہ  
 ۵: بڑھے چلو: قومی نکلوں کا انتخاب  
 ۶: مرزا عمر فریح سودا، ۱۹۹۵ء، مصنف  
 ۷: تنقید، ۱۹۹۷ء، مصنف  
 ۸: کربل کتھا کالانی مطالعہ، ۱۹۷۰ء، مرتبہ  
 ڈاکٹر خلیق انجم و پروفیسر گوپی چند نارنگ  
 ۹: اصناف ادب، ۱۹۷۰ء، مرتبہ  
 ڈاکٹر خلیق انجم و پروفیسر قرقر  
 ۱۰: افادات سلیم، ۱۹۷۲ء، مرتبہ  
 ۱۱: ضبط شدہ نظمیں، مرتبہ  
 ڈاکٹر خلیق انجم و مجتبیٰ حسین  
 ۱۲: غالب اور شاہان خیوریہ، ۱۹۷۵ء،  
 ۱۳: ابن الوقت، ۱۹۸۰ء، مرتبہ  
 ۱۴: فیض احمد فیض تنقیدی جائزہ، ۱۹۸۴ء، مرتبہ  
 ۱۵: سید سلمان ندوی، ۱۹۸۵ء، مرتبہ  
 ۱۶: مشفق خواجہ ایک مطالعہ، ۱۹۸۵ء، مرتبہ  
 ۱۷: غالب کے خطوط (اول)، ۱۹۸۴ء، مرتبہ  
 ۱۸: " (دوم)، ۱۹۸۵ء، مرتبہ  
 ۱۹: " (سوم)، ۱۹۸۶ء، مرتبہ  
 ۲۰: " (چہارم)، ۱۹۹۳ء، مرتبہ  
 ۲۱: رسوم دہلی، ۱۹۸۵ء، مرتبہ  
 ۲۲: مولانا ابوالکلام آزاد، ۱۹۸۶ء، مرتبہ  
 ۲۳: دلی کی درگاہ شاہ مرزا، ۱۹۸۸ء، مرتبہ  
 ۲۴: دلی کے آثار قدیمہ، ۱۹۸۸ء، مرتبہ

## سوانحی خاکہ ڈاکٹر خلیق انجم

بچپن میں غلام احمد نام تھا لیکن دوسری یا تیسری کلاس میں نام بدل کر خلیق احمد خان کر دیا گیا خلیق صاحب کا کہنا ہے کہ کلاس میں اس کے "غلام" کہہ کہہ کر جھڑکتے تھے اس لیے والدین نے نام بدل دیا۔  
دلی۔۔۔ دادا ظام پور سے دلی کسی کام کے سلسلے میں آئے تھے پھر نہ جلتے ہی وجوہ سے یہیں سکونت اختیار کر لی۔

پورا نام

وطن

والد کا نام

والد کا نام

دادا کا نام

بہن بھائی

اصغر خان — پردادا کا نام شرخاں

بھائی کوئی نہیں، پانچ بہنیں ہیں، طلعت سید شریا، سلمہ بیگم، اختر بیگم، ذکیہ امی، حق، عذرا انجم (اضعیب خلیق صاحب کی والدہ کو دیا تھا) خلیق صاحب کے بہنوئیوں کے نام ہیں۔ احمد سید، ڈاکٹر اسلم پورینا، اختر شریا احسان الحق اور منصور احمد۔ تاریخ ولادت ۲۲ دسمبر ۱۹۳۵ء

تعلیم

ملازمت

انعامات

شادی

اولاد

رکنیت

ہائی اسکول تک اینگلو عربک ہائر سیکنڈری اسکول دہلی، انٹرمیڈیٹ اور بی۔ اے ۱۹۵۵ء علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ ایم۔ اے ۱۹۵۷ء دلی یونیورسٹی۔ ڈپلوما این لیٹریچر شک۔ ۱۹۶۰ء ڈپلوما این لائبریری سائنس ۱۹۶۱ء۔ پی۔ ایچ۔ ڈی ۱۹۶۲ء (آخری تین ڈگریاں دلی یونیورسٹی سے حاصل کیں)۔

۱۹۵۷ء میں کرپوریشن کالج میں پکچر رٹور ہوئے اور اس سے پہلے بہت سی جموں پھوٹی ملازمتیں کی تھیں۔ ۱۹۷۲ء کے افغان میں وزارت تعلیم میں ڈپٹی ڈائریکٹر کی حیثیت سے مقرر ہوا اور کچھ ہی دن بعد ڈاکٹر خلیق صاحب گئے۔

۱۹۷۳ء میں انہیں ترقی (ڈپٹی ڈائریکٹر) کے جرنل سیکریٹری مقرر ہوئے اور اب تک اس عہدے پر کام کر رہے ہیں۔ ۳۰ سال تک آل انڈیا ریڈیو میں درمی (افغانستانی فارسی) کے مترجم اور براڈ کاسٹر رہے۔ ادبی شعبے کے کارکنوں کو کہیں "ہمارے زبان اور ادب کے ڈپٹی ڈائریکٹر" کے آخری دور سال کے ڈپٹی ڈائریکٹر بھی ہیں۔ علی گڑھ کی طالب علمی کے زمانے میں علی گڑھ سے نکلنے والے ایک ماہنامہ "جھنگ" کے سب ڈپٹی ایڈیٹر بھی رہے تھے۔

حکومت اتر پردیش ہندوستان کی مختلف اکیڈمیوں اور دو سے اوپر اداروں سے باوانعام مل چکے ہیں۔ ان میں سب سے بڑا انعام پرویز شاہری قومی انعام ہے جو ۱۹۸۵ء میں ملا تھا۔

۱۹۶۸ء میں شادی ہوئی تھی۔ ان کی بیگم ڈاکٹر پروفسر مودنی انجم جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ڈپارٹمنٹ آف سوشل لوجی میں پروفیسر ہیں۔

دونے بچے ہیں۔ سیما انجم اور شرانجم۔

بہت بڑی تعداد میں ایسی ادبی اور صحافتی تنظیمیں ہیں جن کے خلیق صاحب صدر سیکریٹری یا رکن ہیں۔